

СИТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КОНФЛИКТА В ФИЛЬМЕ «ПИСАТЕЛИ СВОБОДЫ»

Аннотация: в данной статье описан ситуационный анализ фильма «Писатели свободы» 2007 года. Проанализирована ситуация, связанная с убийством одного из ученика школы, продемонстрированная в фильме.

Ключевые слова: анализ, ситуация, ученик, школа, убийство.

Annotation: this article describes a situational analysis of the 2007 film *Freedom Writers*. The situation related to the murder of one of the students of the school, demonstrated in the film, is analyzed.

Key words: analysis, situation, student, school, murder.

Ситуационный анализ основывается на принципе системности, но исходя из разных подходов может иметь разную смысловую нагрузку. С точки зрения событийного подхода, ситуация – это набор событий, которые объединены одной проблемой. Во втором случае, ситуация понимается с точки зрения условий деятельности. В третьем случае, ситуация рассматривается в условиях факторного подхода, как сочетание и взаимодействие разных обстоятельств, которые и обуславливают определенное положение [1].

Ситуация – совокупность обстоятельств, возникающих под влиянием внутренних и внешних воздействий, которые нарушают заданное функционирование системы, требуют перевода ее в новое состояние [2].

Одной из самых ярких ситуаций, которые можно выделить в фильме, является ситуация, связанная с убийством одного ученика в магазине Лонг-Бич.

Данная ситуация произошла после массовой драки между учениками разных национальностей в стенах школы. Участниками этой драки были и ученики, причастные к убийству школьника. До анализируемой ситуации ее участники, то есть две враждующие группы разных национальностей, уже находились в напряженных отношениях. К первой группе принадлежали Ева Бенитэс и ее молодой человек Пако, которые были латиноамериканцами, а ко второй – Грант Райс, Синди Нигор и их друг азиат. К слову, Ева и Синди были одноклассницами. Их класс отличался тем, что в нем учились ученики разных народов и поэтому, между ними постоянно происходили конфликты на почве расовой дискриминации. То есть, изначально, все участники враждовали между собой.

Причиной массового конфликта, предшествующего анализируемой ситуации, послужило то, что Грант Райс, чернокожий парень, «нарушил границы» латиноамериканской группы, к которой принадлежала главная героиня Ева Бенитэс и ее парень Пако. Пако вместе со своей бандой пробрались в школу, чтобы разобраться с Грантом, что и привело к массовой потасовке. После этого инцидента Пако и Грант стали еще больше ненавидеть друг друга, также как Ева и Синди. Через несколько дней Пак, Ева и еще пара их друзей приехали на заправку в магазин, где уже находился Грант Райс, Синди Нигор и их друг азиат. Ева зашла в магазин, чтобы купить какие-то вещи и стала свидетелем того, как Райс злился из-за неисправности игрового автомата, из-за чего стал потом кричать на продавца. Все это увидел также и парень Евы Пако. Он сразу же вылез из машины, вытащил пистолет и направил

его на Райса. Он хотел сделать это не потому, что тот вел себя агрессивно по отношению к продавцу, а потому, что он хотел раз и навсегда разобраться со своим противником. Райс успел увернуться от пули, но она случайным образом попала в его друга. Друг сразу же умер. В его смерти обвинили именно Гранта Райса, так как Ева, чтобы защитить своего парня, а также и свой народ, сказала полиции, что убийство совершил именно он.

Несомненно, эта ситуация каким-либо образом отразилась на ее участниках. Грант Райса, будучи невиновным, находится в тюрьме и ждет суда. К тому же он потерял своего друга, в убийстве которого его обвиняют. Это вдвойне сказывается на нем. Синди Нигор также пребывает в шоке от убийства своего друга и ареста Гранта Райса. Она не особо понимает, что такого сделал Грант, что это все привело к таким последствиям, ведь какой-то выраженной причины конфликта не было. Пако же в свою очередь не особо переживает из-за этой ситуации. А вот на Еве она сказалась в большей мере.

Сначала Ева была полностью уверена, что будет свидетельствовать против Гранта Райса, чтобы защитить не только своего молодого человека, но и весь свой народ, как учил ее отец. Ее мама и ее друзья постоянно напоминали ей об этом, и она твердо утверждала, что сделает это. После того, как Ева переосмыслила причины вражды между их народами, в чем ей помогла ее учительница Эрин Груэлл вместе с классом, она засомневалась, правильно ли она сделает, если поспособствует тому, чтобы в тюрьму сел невинный человек. Ведь, проводя время вместе с ее классом и учительницей, она поняла, что все народы равны, что они имеют равные права и у них похожие судьбы, похожие жизни, что они живут в одних и тех же условиях, что каждый достоин жить свободно, не подвергаясь каждый день насилию и жестокости. И тут возникла дилемма. С одной стороны, ей нужно защитить своего молодого человека и свой народ, а с другой – она не хотела, чтобы за решетку попал невинный человек, чтобы она разрушила чью-то жизнь. Перед судом Ева очень сильно нервничала, не находила себе места, постоянно

металась в сомнениях. В итоге на суде Ева сказала, что в убийстве виновен ее молодой человек Пако. После этого, на нее напали трое парней, приставили к голове пистолет и сказали, что за такое ее мало убить и что теперь для них, то есть для своего народа, она умерла. Не тронули они ее лишь благодаря ее отцу, который считался местным авторитетом.

Таким образом, если искать истоки причин данной ситуации, то можно сказать, что всему виной является расовая дискриминация, царящая в Лонг-Бич. Если бы ее не было, то народы не конфликтовали, а жили в мире и спокойствии, не было каких-либо границ между национальными группами, которые мог нарушить Гран Райса. Если бы этого не было, Ева и все остальные ученики жили в безопасности, не остерегаясь на каждом шагу, не было бы той массовой драки, убийства, ареста. Друг Райса и Нигор был бы жив и жил полноценной жизнью. Еве не предстояло бы выбирать между справедливостью и своим народом, подвергать себя опасности. К счастью, класс, в котором училась Ева и Синди смог преодолеть эту национальную борьбу, они смогли сплотиться, подружиться и поменять свою жизнь в целом.

Использованная литература:

1. Дружкова С.И. Теоретические основы ситуационного анализа // Социально-экономические науки и гуманитарные исследования. - 2015. - №5. - С.32-35.
2. Ситуационный анализ и моделирование управленческих решений: пособие для реализации содержания образовательных программ высшего образования I ступени / авт.-сост. С.В. Кравченко. – Гомель: учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», 2016. – 60 с.