

*Дьяченко В.И.,  
кандидат исторических наук,  
старший научный сотрудник,  
Музей антропологии и этнографии РАН,  
Россия, Санкт-Петербург*

**ВИЗУАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУНГУССКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 1927/28 ГГ.  
В КОЛЛЕКЦИЯХ МАЭ РАН (КУНСТКАМЕРА)**

*Аннотация:* Статья посвящена истории Тунгусской экспедиции 1927/28 гг. и ее результатам, полученным на основе двухлетних исследований тунгусоязычных народов: ороченов, орочей, ороков, удэгейцев, нанайцев, ульчей. Энциклопедический подход к сбору полевых материалов раскрывает историко-культурный метод, применяемый при изучении культуры коренных народов этого региона. Объекты традиционной культуры, запечатленные на фотографиях, не только помогут реконструировать многие аспекты духовной жизни, утраченные к настоящему времени, но и пополнят визуальный банк данных о традиционных культурах народов Сибири и Дальнего Востока новыми сведениями.

*Ключевые слова:* Центральный музей народоведения, Тунгусская экспедиция 1927/28 гг., Северный Байкал, Дальний Восток и Сахалин, тунгусоязычные народы, нивхи, Кунсткамера.

*Dyachenko V.I.,  
Candidate of History,  
Senior researcher  
Museum of Anthropology and Ethnography RAS,  
Russia, Saint-Petersburg*

## VISUAL HERITAGE OF THE TUNGUSKA EXPEDITION OF 1927/28 IN THE COLLECTIONS OF THE MAE RAS (KUNSTKAMERA)

**Abstract:** *The article is devoted to the history of the Tungus expedition of 1927/28 and its results obtained on the basis of two – year research of several Tungusic-speaking peoples: Orochen, Oroch, Oroks, Udege, Nanai, Ulch. The encyclopedic approach to the collection of field materials reveals the historical and cultural method applied to the study of the culture of the indigenous peoples of this region. The objects of traditional culture captured in photographs will not only help reconstruct many aspects of spiritual life that have been lost to date, but also add new information to the visual data bank on traditional cultures of the peoples of Siberia and the Far East.*

**Keywords:** *Central Museum of Ethnology, Tunguska expedition of 1927/28, Northern Baikal, Far East and Sakhalin, Tungus-speaking peoples, Nivkhs, Kunstkamera.*

\*Статья написана при поддержке РФФИ (грант № 18-09-00537А).

В формировании фотоколлекций по традиционной культуре народов советского Дальнего Востока, хранящихся в Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера), в свое время значительную роль сыграл Центральный Музей народоведения в Москве, который работал в течение почти четверти XX столетия, - с 1924 по 1948 год. Организовать Музей народоведения делались попытки еще в 1860-е гг., однако осуществить на практике это удалось лишь после революции. Для этого в Москве подобрался коллектив единомышленников и высококвалифицированных специалистов: фольклористов и этнографов, археологов и антропологов, историков и музейщиков, и с этого времени новый музей стал одним из главных этнографических центров в стране. Основой его комплектования послужили материалы Румянцевского и других музеев, а также приобретенные экспонаты, благодаря поступлениям от

собственных экспедиций [3, с. 144-156]. Одним из приоритетных направлений его работы стало изучение культур коренных народов Сибири. Отделом Сибири московского музея с момента его создания по 1930 г. руководил Б.А. Куфтин, при котором были развернуты полевые работы большого масштаба.

В 1927 г. на просторах Восточной Сибири начала работу Тунгусская этнолого-антропологическая экспедиция, которую возглавил Б.А. Куфтин. Эта экспедиция была совместной, в которой участвовали сотрудники Центрального Музея народоведения, а также Антропологического института Московского государственного университета. Главной ее целью была задача комплексного обследования тунгусо-маньчжурских народов Дальнего Востока и острова Сахалин. Работа экспедиции проходила на обширной территории в течение летних месяцев 1927-1928 гг.

Летом 1927 г. экспедиция отправилась на восток страны и, прибыв в Иркутск, она разделилась на две части. Одна группа (западная) должна была работать на северном берегу озера Байкал, вторая – отправилась дальше на восток, чтобы охватить своими исследованиями Нижний Амур, Приморье и остров Сахалин.

Западную группу экспедиции составили: Б.А. Куфтин (Музей народоведения) и два аспиранта Антропологического института М.Г. Левин и Я.Я. Рогинский. Отплыв с пристани Байкал и направившись на пароходе к северному побережью озера, исследователи прибыли на место в десятых числах июля. Используя для передвижения по воде лодку с парусом, участники экспедиции добрались до селения Душкачаны и обследовали стойбища ороченов Киндигирского и Шамагирского родов. Б.А. Куфтин отмечал в своем полевом дневнике, что с приездом на северный Байкал им «откровенно повезло»: таежные кочевники Киндигирского рода как раз находились в селении, так как они собрались и приехали сюда на ежегодный *суглан* [1, д. 51, лл. 47, 48].

Другая группа экспедиции в составе Б.А. Васильева, - помощника главного хранителя отдела Сибири в Музее народоведения и студента-антрополога А.Н. Покровского, - из Иркутска отправилась на поезде далее на восток, в Приморье.

Здесь, в районе расселения орочей она проводила обследование местных жителей бассейна рек Хади и Тумнин.

Б.А. Куфтин, оставил первую группу на северном побережье Байкала, а сам произвел археологическую разведку на восточном берегу озера. После этого он переплыл ночью на лодке озеро и вернулся в Душкачаны. Дождавшись парохода, исследователь возвратился в Иркутск, откуда на поезде выехал во Владивосток. По пути на восток он останавливался в г. Свободный, где в течение двух дней производил археологические раскопки тунгусских погребений, находящихся в районе устья р. Зеи. После этого исследователь через Хабаровск направился на соединение со второй группой экспедиции, попутно знакомясь с традиционной культурой удэгейцев, гольдов и гиляков.

В «Путеводителе по отчетной выставке Тунгусской экспедиции» Б.А. Куфтин отмечал, что в результате первого года работы экспедиции были собраны коллекции по хозяйству, быту и традиционным верованиям у орочей, тунгусов, гольдов, удэхэ и гиляков (более 500 предметов). Одновременно с исследованиями сотрудниками было сделано свыше 400 оригинальных фотографий по культуре всех упомянутых народностей [1, д. 109].

В следующем, 1928 году, экспедиция работала научными силами двух отрядов. Начальником Сахалинского отряда был Б.А. Васильев, где кроме него работали: студент-антрополог МГУ А.Н. Покровский и волонтер А.М. Пришвин. Амуро-Приморский отряд возглавлял Б.А. Куфтин, художник В.А. Ватагин, а также музыковед и жена Куфтина – В.К. Стешенко. В этот полевой сезон антропологи М.Г. Левин и Я.Я. Рогинский по каким-то причинам уже не значились в списке участников экспедиции.

Сахалинский отряд произвел этнографическую разведку среди ульчей и нанайцев в низовьях Амура, а основной его работой стало обследование ороков на северо-восточном берегу острова Сахалин. В ходе экспедиции сотрудниками были собраны интересные коллекции по традиционному хозяйству, медвежьему празднику, национальной одежде, деревянной резьбе и отснят большой этнографический фотоматериал.

Амуро - Приморский отряд сначала работал среди удэгейцев на р. Хор (север современного Приморского края), где собирал материалы и коллекции по традиционным костюмам, рыболовству, охоте и шаманизму. По последнему разделу был подробно зафиксирован двухдневный шаманский обряд с жертвоприношением, во время которого проводились фотосъемки, делались рисунки и велись нотные записи. Помимо этого, обследовались в этнографическом отношении и нивхи, - коренные жители Амура.

Кроме сбора этнографических экспонатов для Музея народоведения, работа экспедиции 1927-1928 гг. была призвана решать поставленные исследовательские цели этногенетического порядка. К сожалению, Б.А. Куфтин не успел (или не смог, в связи с его арестом и ссылкой) обработать полевые материалы и опубликовать их. Большая их часть осталась в виде полевых дневников и черновых записей, дополненных зарисовками различных предметов материальной культуры, жилища, одежды, водных средств передвижения, традиционного орнамента, шаманских принадлежностей, а также записями соответствующей терминологии.

В качестве визуального наследия Тунгусская экспедиция оставила достаточно большую коллекцию фотографий и негативов, а также рисунков, оставленных в полевых дневниках, которые отражают состояние культурных традиций у народов Дальнего Востока и Сахалина в первой трети XX в.

Б.А. Куфтину, как последователю культурно-исторического подхода в изучении этносов, был характерен энциклопедический подход в изучении аборигенных культур, особенно их культурного наследия. Это отразилось в практике визуальной фиксации экспедиционных данных, в стремлении охватить этнографический материал так полно, насколько этого позволяли запасы стеклянных фотопластинок и реактивов. Дело в том, что из черновых заметок дневников явствует, что стеклянные негативы пускали в проявку по мере возможности еще там, на Дальнем Востоке.

В отделе Сибири Кунсткамеры хранятся несколько фотоиллюстративных коллекций Тунгусской экспедиции, чье авторство принадлежит Куфтину Б.А.,

Левину М.Г. и Васильеву Б.А. Это - пять фотоколлекций по хозяйству и традиционной культуре эвенков-ороченов, ороков, орочей и нивхов (гиляков) в которых насчитывается около 450 фотографий: И-1781 – 166 ед.хр., И-1738 – 91 ед.хр., И-1739 – 43 ед.хр., И-1811 – 78 ед.хр., И-1850 – 55 ед.хр. На некоторые фотографии из двух последних коллекций в негатеке МАЭ сохранились стеклянные негативы.

Помимо этого, в архиве МАЭ РАН хранятся привезенные из экспедиции фотографии по культуре айнов и гиляков Сахалина, сделанные Брониславом Пилсудским во время ссылки на остров и дальнейшего его пребывания на Дальнем Востоке в 1896-1905 годах. Их общая численность составляет 154 единицы [1, д. 77, 78, 80].

Кроме того, значительный корпус фотографий по культуре вышеназванных дальневосточных народов, а также удэгейцев (удэһэ), нанайцев (гольдов), ульчей и корейцев, проживавших в то время на Дальнем Востоке, хранятся непосредственно в архиве МАЭ РАН, в фонде Б.А. Куфтина [1, Ф. 12. Оп. 1]. Это – фотографии, составившие следующие коллекции:

№ 81 – Гиляки. Побережье Охотского моря, о. Сахалин, - 80 ед.хр.;

№ 82 – Гиляки, орочи, тунгусы. Побережье Охотского моря, о. Сахалин, - 30 ед.хр.;

№ 83 – Гольды, гиляки, орочи. Берег Охотского моря, о. Сахалин, - 49 ед.хр.;

№ 84 – Гольды, ульчи. Дальний Восток, - 14 ед.хр.;

№ 85 – Орочи. Антропологические типы, - 25 ед.хр.;

№ 86 – Орочи, - 37 ед.хр.;

№ 87 – Орочи, - 18 ед.хр.;

№ 88 – Удэһэ, - 22 ед.хр.;

№ 89 – Удэһэ, - 69 ед.хр.;

№ 94 – Корейцы побережья Татарского пролива, - 18 ед.хр.

Часть из 380 фотографий, хранящихся в этих архивных коллекциях, продублирована в собраниях, которые имеются в отделе Сибири, но значительный массив изобразительного материала отображает культуру других

народов: гольдов, удэ́хэ, ульчей и корейцев. Визуальная информация также организована по принципу энциклопедизма и включает в себя многие разделы. Это - антропологические типы и традиционная одежда; поселения, жилища и хозяйственные постройки; оленеводство, рыболовство, охота и собаководство; водный транспорт; содержание медведей; шаманские камлания с целью излечения от различных болезней и другие традиционные верования; захоронения и надгробные сооружения; домашний быт и ремесла; мир детства; ландшафт и природа. Как ни странно, в таком обширном списке этнографических разделов мы нашли всего лишь пять фотографий, на которых можно увидеть непосредственных участников Тунгусской экспедиции. На одной из них, сделанной в июле 1927 г. в ороченском стойбище на северном Байкале, в стоящей группе местных оленеводов запечатлены два сотрудника экспедиции – Левин М.Г. и Рогинский Я.Я. (рис.1).



Рис. 1. Сотрудники экспедиции М.Г. Левин (в центре, в гимнастерке и шляпе) и Я.Я. Рогинский (слева от М.Г. Левина, через одного человека).

Конечно, исследователи в процессе фотографирования сталкивались зачастую со многими непредвиденными обстоятельствами. Трудно представить, сколько десятков, а то и сотен коробок со стеклянными фотопластинками и реактивами нужно было транспортировать с собой на поезде, пароходе, в лодке и рюкзаках в несомненные перепады температуры и влажности ночью, днем и в

ненастную погоду. «Делая снимки, я решил приготовить коллективный портрет тунгуса», – писал в своем дневнике Куфтин. – «Правда, это представляло большие трудности, т.к. вместо скольжения по рельсам [фотоаппарата] пришлось пользоваться просто перестановкой треноги» [1, д. 51, лл. 37, 37 об.]. Как следует понимать, исследователь первоначально хотел сделать несколько панорамных снимков, но техническое состояние аппаратуры не позволило этого сделать.

О другом испытании поведал Куфтин, когда писал, что случилось во время проявления стеклянных негативов: «Здесь нас постигла большая неприятность: все коробки и пластины размером 10x15 см., на которых делались антропологические портреты, оказались с дурной эмульсией, пузырями отстававшей с фотопластинок еще до их промывания. Повторить снимки уже не было возможности, т.к. тунгусы были отпущены и придется удовлетвориться тем, что имеем. Мы же старались переснять всех мужчин данного рода, чтобы создать представление о типе, который, надо сказать, оказался весьма характерным и вообще однородным...» [1, д. 51, л. 38].

Без фотографии информация об изучаемом объекте часто бывает неполной. Но имея в руках этот визуальный источник информации, после внимательного его рассмотрения подключаются многие возможности нашей зрительной памяти. Например, пассаж об одежде орочей Б. А. Куфтин писал, возможно, держа перед глазами фотографию (рис.2).



Рис. 2. Одежда и прическа молодого удэгейца.

«На фото снят молодой мужчина в нарядном костюме. Косы снабжены длинными привесками из бус. Ворот, запах халата, обшлага рукавов, ноговиц и особенно голенища и носки обуви покрыты богатым накладным и вышитым орнаментом. На пальцах – многочисленные кольца. Вообще мужчины одеваются более чем наряднее женщин и более следят за своей наружностью. Туалет, именно: расческа и заплетание волос занимает много времени и является любимым занятием молодых людей» [1, д. 42, л. 11]. Другое его замечание о мужской внешности ороча (рис.3):



Рис. 3. Ороч, сидящий на берегу реки под навесом.

«На фото снят мужчина, только что расчесавший волосы и заколовший их гребнем надо лбом. В ушах у него - серьги, которые последнее время у мужчин выходят из употребления, сохраняясь только у немногих франтов» [1, д. 42, л. 14].

Задолго до проведения Тунгусской экспедиции исследователи, работавшие в Амурском регионе, неоднократно восхищались мастерством местных жителей, которое воплощалось в неподражаемых объектах декоративно-прикладного искусства. Не упустили такой возможности и сотрудники экспедиции. «Любовь к орнаментальному украшению одежды и утвари у удэ́хэ прямо поразительна: узор красочный, - в виде аппликации, - покрывает часто сплошь берестяную посуду и значительную часть мужского костюма. Мастерами узора являются,

главным образом, женщины. Особым ножичком с необыкновенной точностью и уверенностью наносится узор на память [по памяти] на поверхность бересты. На фото БК 143 [Бориса Куфтина – В.Д.] снята пожилая женщина за подобной работой. Сидя на земле и положив на вытянутое колено столик, она наносит узор на кусочек вываренной бересты. Очень хорошо видно положение работающей руки и способ держания ножа» [1, д, 42, л. 14].

Полевые дневники Б.А. Куфтина изобилуют рисунками и карандашными набросками: их более 200, и они сопровождают многие описанные в дневниках объекты материальной и духовной культуры. Цветные рисунки отражают колорит хорошо узнаваемого орнамента, - столь характерного для дальневосточного искусства.

Рисунки в большой степени дополняли полученные сведения, особенно тогда, когда фотографировать было нельзя, или по какой-либо причине фотографии не получились. Например, это очевидно со сценой камлания в первом после приезда чуме, где фотографировать не было возможности. После этого камлания Куфтин по памяти сделал 17 карандашных мини-рисунков камлающей шаманки. На них исследователь отобразил даже различные позы тела шаманки, характерные для камлания в определенные моменты, которые к тому же им были отмечены временным хронометражем.

В отделе Сибири Кунсткамеры хранятся также 27 стеклянных негативов, среди которых находятся и весьма примечательные. Так, например, имеются два негатива, запечатлевшие речные средства передвижения у орочей. На них изображен орочский мужчина возле большой долбленой лодки с разведенным рядом костром. Сначала у автора данной статьи возникла ассоциация с тем, что это напоминает этап изготовления долбленки аяно-майскими тунгусами во время разводки бортов лодки. Для этого они еще в 1920-х гг. заполняли челн водой и бросали в него раскаленные камни. За счет того, что вода становилась горячей, борта долбленки распаривались, и их с помощью деревянных распорок разводили в стороны [2, с. 75-76]. Описание почти такой же техники разводки бортов лодки у орочей можно обнаружить в полевых записях Б.А. Куфтина. С.

В. Березницкий, во время экспедиции к орочам реки Тумнин, опросил местных жителей и выяснил, с какой целью местные рыболовы разводили небольшой костер под дном долбленной лодки. Оказалось, что они использовали костер для того, чтобы дно лодки под действием пламени огня слегка обугливалось и становилось более твердым. Таким образом, транспортное средство во время переправы через перекаты и по мелководью меньше подвергалось механическому воздействию о каменное дно русла реки.

Итак, численность фотографий, отражающих культуру охваченных исследованиями дальневосточных народов, в визуальном наследии Тунгусской экспедиции составила около восьмисот единиц: орочены – 163 фото; орочи – 239 фото; ороки – 101 фото; гиляки – 168 фото; удэһэ – 91 фото; гольды – 21 фото; ульчи – 3 фото; корейцы – 14 фото.

Среди фотографий в коллекциях больше всего тех, которые отражают типы поселений, жилые и хозяйственные постройки (всего 137 фотографий). Среди многочисленных разновидностей построек встречаются и довольно редкие даже для того времени. Это можно говорить о фотографиях корьевых построек, где всё жилище: крыша, стены и дверь сделаны исключительно из больших пластов снятой коры с крупных лиственниц (рис.4).



Рис. 4. Корьево жилище у орочей.

В селении Душкачаны, что на северо-западном побережье Байкала, было сфотографировано здание больницы (бывшей до этого домом священника) со стоящими рядом берестяными чумами тунгусов. Оленеводы, среди которых в то время были больные люди, прикочевывали сюда и устанавливали стойбище, а нуждающиеся проходили курс лечения (рис.5).



Рис. 5. Стойбище ороченов возле больницы на Северном Байкале.

Вторая по численности группа фотографий, относящихся к сфере духовной культуры коренного населения – шаманизму и другим традиционным верованиям - составляет 108 фотографий. Куфтину с участниками экспедиционного отряда довелось сразу по приезду на северный Байкал, как выше упоминалось, побывать на шаманском камлании. Правда, как он с сожалением отмечает в своем дневнике, само камлание, прошло «мало удачно», так как местный доктор, с которым Куфтин познакомился еще на пароходе, плывя к северному побережью Байкала, «излишне угостил шамана и его помощника водкой». Но, переночевав в чуме, в тайге, наутро, с пришедшим туда уже протрезвевшим шаманом, он сфотографировал, зарисовал и описал детали его шаманского костюма [1, д. 51, л. 40].

О другом случае, относящемся к сфере традиционного мировоззрения, Б.А. Куфтин записал в своем дневнике: «За спирт доктору (все тому же местному врачу) удалось приобрести связку домашних идолов, которые другим способом

получить было совершенно невозможно». Тунгусы, однако, не одобрили за этот поступок хозяина культовых предметов, предупреждая, что ему от этого будет плохо. «Действительно, - продолжал Куфтин, - их слова оказались пророческими: в ту же ночь его жена, в связи с размолвкой из-за продажи мужем семейных охранителей в отчаянии убежала в тайгу, по словам однородцев, чтобы повеситься, и ее долго не могли найти. Все закончилось относительно благополучно: через три дня женщина была найдена в тайге, в 40 км вверх по течению реки в состоянии тяжелого нервного расстройства» [1, д. 51, л. 41]. В коллекции фотографий Байкальского отряда экспедиции имеется снимок, очевидно, запечатлевший этих охранителей (рис.6).



Рис. 6. Связка семейных охранителей ороченов.

В своем дневнике Куфтин также зарисовал эти культовые предметы и подробно их описал [1, д. 39, л. 20].

Третья категория фотографий – это антропологические типы коренных жителей, как правило, запечатленных в традиционной одежде (89 фотографий). Было бы странным отсутствие антропологических снимков, имея в отряде двух аспирантов-антропологов (М.Г. Левина и Я.Я. Рогинского), ставших впоследствии известными учеными. Очень любопытная фотография, сделанная Б.А. Васильевым на севере острова Сахалин, хранится в колл. № 1738. Под номером 11 значится «молодая жена тунгуса, - дочь айнки и ссыльного поляка» (рис. 7).



Рис. 7. Девушка-метиска на северном Сахалине.

Конечно, существует мало шансов, но возраст молодой женщины и портретное сходство со своим потенциальным отцом может говорить о вероятной возможности видеть на этом снимке дочь Б. Пилсудского. Не менее интересным является снимок нивха в ритуальной или праздничной одежде (рис.8).



Рис. 8. Нивх в праздничном костюме.

Характер декора на халате и его оформление указывает на сложность происхождения этого костюма. В описи коллекции [1, д. 81, л. 5] для данной фотографии имеется лишь короткая надпись: «человек в интересной одежде». Судя по этой реплике, фотограф, запечатлевший костюм (к тому же несколько большего размера для сфотографированного в нем мужчины), не имел возможности выяснить его происхождение. Причин тому могло быть несколько, - одна из них такая, как отсутствие в тот момент переводчика.

Особенностям оленеводческих хозяйств орочен, проживающих на северном Байкале и ороков – на Сахалине, посвящены 43 фотографии. Среди них имеется фотографический снимок приготовления к кастрации оленя, которого нам не доводилось видеть у эвенков и эвенов Якутии и Камчатки. Для этой процедуры оленя фиксировали веревкой за шею к дереву, а к бокам животного привязывали две длинные оглобли (рис.9).



Рис. 9. Подготовка домашнего оленя к кастрации. Орочены.

Во время кастрации за жерди приподнимали заднюю часть оленя. Мужчина садился на корточки под задние ноги животного и зубами делал бескровную операцию. Вглядываясь в фотографию, на которой изображен орочен, стоящий на спине животного, возникает дилемма: чему удивляться больше: спокойствию оленя или выдержке стоящего на нем юноши (рис.10).



Рис. 10. «Джигитовка» на олене. Орочены.

Захоронения и надгробные памятники коренного населения изучаемых районов отражены в 41 фотографии. Среди всех других фотографий определенного внимания заслуживает изображение погребения утонувшего в море орокского ребенка. Судя по предметам, оставленным на могиле, и где, кроме православного креста, запечатлены лодка, весла, рыболовная сеть и ремень с наконечником от гарпуна, здесь был похоронен мальчик (рис.11).



Рис. 11. Могила утонувшего ребенка. Ороки.

Наравне с фотографиями, отражающими погребальные сооружения и собственно места захоронений, многие памятники исследователи запечатлели в

полевых материалах планами раскопанных захоронений, рисунками расположения костяков (скелетов) и сопроводительного инвентаря. Особенно много рисунков было сделано на раскопках 14 погребений предполагаемых «тунгусо-маньчжуров», обнаруженных при устье р. Зеи, возле деревни Спицино.

Раздел, условно названный «миром детства» включает 65 фотографий. Дети всегда были в центре внимания коренных жителей Сибири, ведь они должны стать продолжателями традиций своих отцов, хранителями очага их родной культуры. На фотографиях можно видеть, как девочки помогали матерям выделывать рыбы шкурки, которые затем использовали при шитье из них одежды и обуви. Мальчики не только подражали отцам, играя с луком в охоту, но и самостоятельно могли управлять долбленками на реке и учились охотиться на морского зверя.

Несомненный интерес для историков представляют фотоснимки Куфтина экспозиций музея г. Владивостока, которые отражают традиционную культуру коренного населения Дальнего Востока в начале XX столетия. На музейных стендах представлены традиционные экспонаты рубежа прошлого и позапрошлого столетий, заслуживающие определенного внимания исследователей.

Таким образом, даже краткий обзор фотоиллюстративного наследия Тунгусской экспедиции 1927/28 гг. позволяет говорить о ее значительной роли в пополнении базы этнографических данных по традиционному хозяйству, быту и культуре народов Дальнего Востока и Сахалина. Целенаправленная работа по отбору и фиксации визуальных экспедиционных материалов указывает на энциклопедичность в подходе к решению этногенетических задач, поставленных перед сотрудниками экспедиции. Особенно отчетливо это видно в наличии фотоиллюстративных материалов по таким базовым определениям этнической культуры как антропологические типы населения, особенности хозяйственно-культурных типов и жилые и хозяйственные постройки.

Количества фотографий по дальневосточным народам с комментариями, почерпнутыми из полевых дневников сотрудников экспедиции, может быть

вполне достаточным для составления общего портрета коренного населения Приамурского края и Сахалина, который был характерен для первой трети XX столетия.

**Использованные источники:**

1. Архив МАЭ РАН - Ф.12. Оп.1. Д. 16, 38, 39, 41, 42, 51, 52, 61, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 109, 124, 129.

2. Дьяченко В.И., Ермолова Н.В. Эвенки и якуты юга Дальнего Востока XVII–XX вв. - Санкт-Петербург: Наука, 1994. – 160 с.

3. Ипполитова А.Б. История Музея народов СССР в Москве // Этнографическое обозрение. № 2. 2001. С. 144-160.