

*Инкижекова О.А.,*

*студент*

*4 курс, Институт непрерывного педагогического образования*

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова*

*Россия, г. Абакан*

*Научный руководитель: Добря М.Я., канд. филол. наук, доцент*

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ  
III УРОВНЯ**

***Аннотация:** Формирование навыков звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня - традиционное и необходимое направление логопедической работы с детьми, имеющими речевые нарушения. В статье приводится комплекс артикуляционных упражнений, основанный с учетом результатов эмпирического исследования навыков звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.*

***Ключевые слова:** формирование, навыки правильного звукопроизношения, старший дошкольный возраст, общее недоразвитие речи III уровня, артикуляционные упражнения.*

***Abstract:** The formation of sound production skills in older preschool children with general speech underdevelopment of the III level is a traditional and necessary direction of speech therapy work with children with speech disorders. The article provides recommendations for working with general speech underdevelopment of the III level.*

*Key words: formation, correct pronunciation skills, senior preschool age, general speech underdevelopment of the III level, articulatory exercises.*

В настоящее время появляется большое количество отклонений развития среди детей, объёмным из которых является нарушение речевого развития. Изучением данного вопроса занимались многие учёные, так, например Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Подъдьяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и дру. Которые показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, то есть у детей развивается понимание образной стороны речи.

Известно, что при произнесении звуков органы речевого аппарата принимают специальное положение или артикуляционный уклад, который свойственен определенному звуку. Неправильное расположение органов артикуляции приводит к дефектному произношению звуков речи. Именно для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, а так же различных мышц речевого аппарата используется артикуляционная гимнастика, которая состоит из комплекса специальных упражнений, направленных на развитие основных движений органов артикуляции. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными.

Для выявления особенностей нарушения звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на начальном этапе экспериментального исследования нами были использованы в адаптированном варианте материалы, опубликованные в работах Н.Н. Волосковой, Г.В. Чиркиной и Л.С. Волковой [1,2,3].

Исследование проходило по следующим методикам:

1. Обследование подвижности артикуляционного аппарата (адаптированная по Беляковой Л.И., Волосковой Н.Н.);
2. Обследование состояния звукопроизношения (адаптированная по Чиркиной Г.В.);
3. Обследование фонематического слуха (адаптированная по Волковой Л.С).

Исследование проводилось в МБДОУ детский сад «Ручеек» г. Сорск, в двух логопедических группах по 10 детей в возрасте 5-6 лет.

Первым этапом при обследовании звукопроизношения осуществлялся осмотр строения всех органов, образующих артикуляционный аппарат: губы, язык, зубы, челюсти, небо, а так же артикуляционная моторика.

При обследовании артикуляционного аппарата было отмечено следующее:

- не все дети четко выполняют артикуляционные движения;
- большинство детей испытывают трудность при удержании артикуляционной позы;
- у детей возникают трудности в переключении артикуляционных движений.

Таким образом, у детей с ОНР III уровня выявлены особенности в артикуляционном аппарате, что проявляется в следующем: артикуляционную позу как в I, так и во II группах удерживают не все дети; у многих детей язык вялый, кончик языка малоподвижный. При артикуляционных упражнениях у детей мышечная слабость увеличивается.

На следующем этапе оценивалось звукопроизношение.

Произношение шипящих и свистящих звуков можно обнаружить на примере слов *собака, колесо, нос, сосна, пастух, касса, шапка, шуба*. Особое внимание уделяется тому, как эти звуки произносятся в предложениях.

Произношение сонорных звуков Р, РЬ, Л, ЛЬ, М, МЬ, Н, НЬ исследуется изолированно, а также в слогах и словах (*парта, лодка, тарелка, кролик, портфель, пропеллер, маляр, рельсы, рояль, крылья* и др.).

С помощью специальных заданий выявляют способности к переключению артикуляционных движений. Ребенку обычно предлагают несколько раз повторить звуковой или слоговой ряд, а затем последовательность звуков или слогов изменяется. Отмечается, легко ли удается переключению.

В результате мы видим, что многие звуки изолированно дети произносят практически правильно, кроме одного ребенка – он сильно искажает эти звуки. Наблюдаются замены звуков [з], [з`] на [ж], [ц] на [ч]. По результатам проверки видно, что высокий показатель звукопроизношения при изолированно произнесенном звуке в I группе у четверых детей, а низкий – у одного ребенка; во II группе – пятеро детей показали самый высокий результат, низкого показателя в данной группе нет.

При обследовании употребления детьми звуков в потоке речи, мы обращали внимание на замены, искажения, пропуски звуков. С этой целью мы обследовали произношение звуков в слогах, словах и предложениях. Использовали задания, где ребенок повторял слоги, слова и предложения за педагогом отраженно.

По данным обследования детей I группы мы видим, что низкий показатель звукопроизношения – у двух детей, у всех остальных – средний показатель. Во II группе относительно высокий показатель звукопроизношения у трех детей, у остальных детей – средний.

Таким образом, нарушения произношения звуков у обследуемых детей проявились либо в искаженном воспроизведении тех или иных звуков, либо в замене и в смешении звуков. Дети могут правильно произносить звук изолированно, однако в словах и предложениях смешивают его с другим, близким по артикуляции или звучанию, но тоже правильно произносимым

изолированно. Такое соотношение можно объяснить наличием у детей с ОНР III уровня определенных нарушений слухового восприятия речи, в связи с чем акустическая близость звуков оказывает отрицательное влияние на усвоение правильного произношения.

На заключительном этапе обследовался фонематический слух, состояние которого определялось с помощью задания «Покажи где?».

Здесь дети показали следующие результаты: В I группе двое детей не смогли правильно различить без помощи взрослого ни одного звука. Два ребенка при выполнении заданий делают ошибки, которые с помощью взрослого исправляют в ходе работы. Остальные дети группы правильно выполняют задание, но только после неоднократного произнесения образца на слух. Во II группе двое детей справились с заданиями, делая лишь незначительные ошибки. Еще два ребенка делали ошибки при выполнении заданий, которые исправляли в ходе работы с помощью взрослого.

Так же нами было исследовано выделения звука на слух из звукового, слогового ряда и ряда слов.

В результате проведенного обследования были определены уровни состояния фонематического слуха.

Подводя итоги проведенного обследования, мы выявили уровни особенностей звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Опираясь на методические разработки таких авторов, как О.А. Новиковская, О.И. Лазаренко, нами был составлен комплекс артикуляционных упражнений для формирования навыков звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, которые помогают поддерживать речевую активность и стойкий положительный эмоциональный настрой ребенка на занятиях.

О.А. Новиковская отмечает основные правила при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики:

1. «Необходимо соблюдать определенную последовательность – от простых упражнений к более сложным.

2. На начальном этапе упражнения выполняются в медленном темпе и перед зеркалом.

3. Количество повторов каждого упражнения от 2 до 15 раз.

4. Зеркало можно убрать, когда ребенок научится правильно выполнять движения.

5. Выполняйте рекомендованный логопедом комплекс артикуляционной гимнастики каждый день [5].

Таким образом, использование игровых упражнений в виде артикуляционной гимнастики, пальчикового тренинга в сочетании с упражнениями на звукопроизношение способствуют эффективному формированию навыков правильного звукопроизношения, поддерживают интерес детей к занятиям, помогают в игровой форме осваивать трудные артикуляционные уклады.

#### **Использованные источники:**

1. Белякова Л.И. Логопедия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова – М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009 – 287с.

2. Волкова Л.С. Методика психолого- логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно – методическое пособие. / Л.С. Волкова – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 144 с.

3. Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О.И. Лазаренко – М.: Айрис-пресс, 2011. – 32 с.

4. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ.ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 138 с.

5. Новиковская О.А. Речевая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников / О.А. Новиковская – М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ; 2011 – 64.