

УДК 69.001.5

*Солманидина Н.В., кандидат философских наук, доцент
доцент кафедры «Иностранные языки»*

*Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства*

Россия, г. Пенза

Еделькина Е.А.

студентка

*2 курс, направление подготовки Строительство уникальных
зданий»*

Инженерно – строительный институт

*Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства*

Россия, г. Пенза

АРХИТЕКТУРА XXI ВЕКА. КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГ

***Аннотация:** Рассматриваются признаки архитектурного облика Санкт-Петербурга. Приведены конкретные примеры современных архитектурных проектов: Лангенzipен, бизнес-центр Бенуа, Невская ратуша и Дом у моря. Предложены варианты продолжения традиций петербургского градостроительства. Уделяется внимание архитектору Сергею Чобану и архитектурному критику Марии Элькиной.*

***Ключевые слова:** Санкт-Петербург, архитектурный облик, Сергей Чобан, Мария Элькина, Лангенzipен, бизнес-центр Бенуа, Невская ратуша, Дом у моря.*

***Annotation:** The article examines the characteristics of the architectural appearance of St. Petersburg, specific examples of modern buildings: Langenzipen, Benois business center, Nevskaya Ratusha, House by the sea. The options for the*

development of the traditions of St. Petersburg town planning are proposed. Attention is paid to the architect Sergei Tchoban and critics Mariya Elkina.

Keywords: St. Petersburg, architectural appearance, Sergei Tchoban, Mariya Elkina, Langenzipen, Benois business center, Nevskaya Ratusha, House by the sea.

Неповторимое архитектурное достояние Санкт-Петербурга, которое складывалось на протяжении многих тысячелетий, всегда будет восторгать целостностью и уникальностью. Благодаря Петру Великому, построившему город по зарубежным стандартам, в петербургской архитектуре ощущается воздействие европейских традиций зодчества. «Город белых ночей» справедливо именуют культурной столицей России, потому что здесь находится большое количество архитектурных сооружений, которые поражают воображение своим стилевым разнообразием и изысканностью.

У Петербурга, как и у любого другого города, есть устойчивая специфика. Сравнение Санкт-Петербурга с европейскими городами наших дней заставляет некоторых задуматься над тем, что за несколько веков в городе на Неве утрачены не только былая открытость архитектуры новым веяниям, но и чувство времени. Городское зодчество последнее время глубоко увязает в болоте консерватизма, не успевая за стремительно развивающимся миром. В противовес этому мнению, существует другое: коммерческое давление спровоцировало невиданную волну строительства в историческом центре совершенно чуждых ему строений.

Вопрос о строительстве в историческом центре города чего-то нового уже настолько распространённый, что кажется заурядным. Аргументы сторонников и противников давно известны и кажутся одинаково значимыми. Архитектурный критик Мария Элькина считает, что современный подход к строительству в центре заключается в том, чтобы понимать контекст и осознанно менять, а не следовать ему, как закону. Задача состоит в том, чтобы совпасть со старым городом не во всем, но в чем-то, соблюдать правильное соотношение сходств и различий. Такое

соотношение соблюдено в постройке бизнес-центра «Лангензипен», который расположен на пересечении Каменноостровского проспекта и Дивенской улицы. Высотные дома с большими витринами выглядят престижно и респектабельно. Находящаяся рядом, историческая застройка определила внешний вид «Лангензипена». Благодаря деликатному вкусу авторов оба корпуса делового центра, дореволюционной и современной постройки, органичны по отношению друг к другу и окружающей среде. Фасад современного корпуса выполнен с использованием совершенно новых технологий: он сконструирован из стеклянных пакетов, на которые методом шелкографии нанесены фотоизображения лепного декора и атлантов. Издалека создаётся видимость объема и глубины, иллюзия фактурности. Помимо этого, стеклянный фасад в темное время суток имеет эффектную внутреннюю подсветку. Архитектор Сергей Чобан заметил по поводу данного проекта, что этот дом занимает особое положение. Обычно стекло применяется для того, чтобы придать зданию ультрасовременный, технологичный характер. Однако здесь оно выполняет иную роль. Благодаря нанесённым на стекло классическим мотивам удалось вернуться прошлое, сохранив в архитектуре нотки нынешнего звучания.

Другой застройкой Сергея Чобана является бизнес-центр «Бенуа». Архитектор вернул в район, который был индустриальным во времена СССР, воспоминания о характере места. Он предложил смелую идею орнаментального фасада: прозрачные и темные стеклянные панели ритмично сменяют друг друга, и в качестве декораций на них нанесены цветные изображения, воспроизводящие рисунки знаменитого петербургского художника Александра Бенуа к его театральным постановкам.

Административно-деловой и общественный квартал «Невская ратуша» – это совместный проект двух мастерских «Евгений Герасимов и партнеры» и NPS Tchoban Voss. Архитектурный облик застройки выполнен в стиле современной классики, которой присущ изысканный декор и четкие

характерные линии. Строгая конфигурация, ясность пространственного решения, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки создают цельный запоминающийся образ. Имперский характер, в котором выполнена постройка, очень популярен в архитектуре. Противоречащие друг другу тенденции, как это ни странно, уживаются, создавая новое направление. Ещё две его важные характеристики: отсутствие кардинальных решений и целый каскад самых разных исторических аллюзий, то есть статусная респектабельность архитектуры при очевидном качестве материалов и решений. Как итог – наибольшее попадание в контекст времени.

Ещё одной постройкой нашего времени является жилой комплекс «Дом у моря», который расположен на Крестовском острове. Архитектура здания насыщена смыслом. Несмотря на то, что она представляет собой смесь двух противоположных стилей: петербургского и канонического зодчества, ансамбль остается очень цельным. Это происходит из-за отточенного качества отделки. Фасады, облицованные натуральным камнем – известняком редкой породы, соседствуют с масштабным остеклением, вместо богатой пластики декора – тонкая игра фактур. Жалюзи и накладные ставни расцениваются не только как функциональные детали, но и как декоративные элементы. Каменные цоколи серого цвета выполнены традиционно, чего не скажешь о вызывающе современных козырьках входов из хромированного металла и стекла.

Рассмотренные выше постройки выполнены в современной стилистике, при строительстве использовались в основном, новые материалы. Однако авторы посчитали нужным тем или иным образом вернуться в прошлое. Благодаря этому здания максимально влились в исторический центр и стерли грань между условно старым и условно новым.

Архитектура сегодня имеет два направления. Первое – модернизм без компромиссов, который связан с выбором новых форм и материалов, и

второе – желание вернуться к формам прошлого. Ни одно, ни другое направление не является приоритетным: либо люди живут в довольно близких, одинаковых современных кварталах, либо они обитают в плохой копии прошлого.

Единственный способ разрешить дискуссию – найти компромисс. Возможно, объединяющим началом могло бы стать применение достижений модернистской эстетики в оригинальных сооружениях, которая раскрывает новую эстетическую и инженерную главу, а в художественном обрамлении — использование переосмысленного наследия исторического зодчества, в том числе изобразительных основ классики. Безусловно, сооружения, имеющие новые строительные формы и ставшие продуктом творческой переработки стилей прошлого и сочетающие «классику и современность», в историческом центре должны иметь место. Однако очень важно не выпасть из ансамбля, а привнести в него новые яркие штрихи и краски. Архитектура XXI века обладает другим потенциалом, кроме как копировать исторические образцы. Архитектура не застыла. Она в движении и поиске стиля, отвечающего традициям города и потребностям времени. Наш век – это всего лишь переходный момент, между двадцатым и двадцать вторым веком. Не нужно концентрировать особое внимание на отделке постройки, её форме или уместности в расположении, ведь здание ценно не само по себе, а как часть наследия прошедших времён.

Использованные источники:

1. Бизнес Центр "Лангензипен". <http://www.more-ofisov.ru/card/offices/11296>.
2. Дом у моря» на Крестовском острове <http://delovoy-kvartal.ru/dom-u-morya-na-krestovskom-ostrove/>.
3. Элькина М. Как появляются архитектурные мутанты. <http://kanoner.com/2015/09/12/146922/>.
4. Сергей Чобан: биография, фото и основные постройки - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/253369/sergey-choban-biografiya-foto-i-osnovnyie-postroyki>.