

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** В статье исследуется эффективность применения приемов театрализации на уроках литературного чтения, представлены подходы к системе формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста, охарактеризована результативность применения приемов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, творчество, творческие способности, приемы театрализации, литературное чтение.*

***Abstract:** The article examines the effectiveness of theatricalization techniques in literary reading lessons, presents approaches to the system for the formation of creative abilities of children of primary school age, describes the effectiveness of theatricalization techniques in literary reading lessons in elementary school.*

***Keywords:** Creative abilities, theater, literature, primary school children.*

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, начинается на ранних этапах детского онтогенеза и является условием последующего развития личности ребенка, его успешной творческой деятельности в будущем. Данная проблема актуализирована в педагогической науке и практике.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), одной из важнейших задач, реализуемых на уроках, является всестороннее развитие личности ребенка, в том числе и его творческих способностей [6].

В.В. Косова и Я.В. Макарячук считают, что «развивающемуся обществу нужны образованные, нравственно воспитанные, предприимчивые и активные люди. Поэтому актуальной задачей, стоящей перед современной школой, является формирование социальных компетенций и позитивного социального опыта обучающихся», что предполагает не только возможность их адаптации в динамично развивающемся мире, но и способность проявлять себя в творчестве [3, с. 183].

В связи с этим перед современными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Одним из направлений развития личности ребенка является развитие всех её сторон, ориентированное, прежде всего, на развитие детской креативности.

В.Н. Дружинин считает, что «творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника» [1, с.32].

В качестве одного из условий развития творческих способностей младших школьников может выступать театрализованная деятельность, поскольку она представляет собой объект повышенного интереса среди детей. Данная деятельность может быть организована как во внеурочное время, так и в ходе учебного процесса, в частности, – на уроках литературного чтения в начальной школе. Применение театрализации на уроках литературного чтения во многом может способствовать не только лучшему усвоению учебного материала, но и развитию воображения и креативности ребенка [2].

Младший школьный возраст неслучайно считается «вершиной детства». Ребенок проявляет много детских качеств (легкомыслие, наивность, взгляд на

взрослого «снизу вверх»). Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется иная логика мышления. Начальная школа – наиболее ответственный период в жизни растущего человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное, специально организованное обучение и воспитание. Основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств – это точка зрения А.Р. Лурии [5].

Специфика творческой деятельности в младшем школьном возрасте определяется такими характеристиками детей, как доминирование мотивации «быть как все», рост самостоятельности, критичность мышления, цельность восприятия, яркость образов воображения, эмоциональность, ограниченный опыт, недостаточная развитость произвольности и логического мышления.

Практика показывает, что наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки литературного чтения. Чтение как учебный предмет имеет в своем «распоряжении» такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает [4].

Нами было проведено исследование уровней развития творческих способностей обучающихся второго класса с помощью педагогической диагностики. В ходе эксперимента использовались методика Э.П. Торренса «Что может быть одновременно», адаптированный тест «Дорисовывание», разработанный Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной. На констатирующем этапе было выявлено, что большинство учеников имеет низкий и средний уровень названных способностей, поэтому была очевидной необходимость проведения учебных занятий с использованием приемов театрализации. На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы учителем использовались такие формы

театрализации, как персонализация, инсценировка, кукольные постановки, выступление, театр одного актера.

На разных этапах уроков литературного чтения были реализованы данные приемы. Для активизации внимания детей и развития творческого мышления использовались задания с перчаточными куклами, организовывались инсценировки по материалам литературных произведений (басен, русских народных сказок и т.д.).

В процессе использования такого приема театрализации, как выступление, дети учились реагировать на неожиданные вопросы, отработывали беглость мышления – это также стимулировало школьников к выдвижению необычных ассоциаций и творческих идей.

По завершении формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап исследования, который предполагал повторное проведение диагностики уровней развития творческого мышления младших школьников. Количественный и качественный анализ эмпирических данных позволил констатировать, что в большей части у детей проявлен более высокий уровень творческих способностей. Таким образом, на контрольном этапе у шести обучающихся (75 %) выявлен средний уровень развития творческих способностей. При этом те же две ученицы, что и на констатирующем этапе – две девочки показали лучший результат, они набрали по 19 баллов каждая, положительная динамика составила 7 баллов у каждой соответственно. Наименьшее количество баллов также набрали двое испытуемых: они набрали по 13 баллов, что соответствует низкому уровню развития творческих способностей. При этом у обоих учащихся наблюдается положительная динамика. У остальных обучающихся суммарный показатель уровня развития творческих способностей по результатам повторной диагностики находится в пределах от 14 баллов до 16. Среднее значение по всем трем методикам на контрольном этапе находится в границах среднего уровня развития творческих способностей (15,5 баллов).

Опираясь на полученные эмпирические данные, можно говорить о педагогической эффективности использования приёмов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе: это является одним из эффективных условий развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Использованные источники:

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2005. – 368 с.
2. Иноходцева Н.Ю. Проблемы формирования творческих способностей школьников младшего возраста / Н.Ю. Иноходцева// Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012.–№16. – С. 95
3. Косова В.В. О формировании лидерских качеств младших школьников во внеурочной деятельности / В.В. Косова, Я.В. Макарчук// Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. Я. Яковлева. –2019.– №4 (104). –С. 183–189
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб.пособие для студ. пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – перераб. и доп.– М.: Юрайт, 2013. –464 с.
5. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия.– СПб.: Питер, 2014. – 320 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/4803/> (дата обращения: 12.01.2020).