

Васильева Л.В.

*преподаватель кафедры «Вокального искусства и дирижирования»
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени
Февзи Якубова»
Россия, г. Симферополь*

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВИЛЬНОГО, ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основополагающие принципы формирования вокально-технических, базовых основ и профессиональных певческих навыков в вокально педагогической практике. Их применение к студентам-вокалистам обучающимся основам академического, классического, сольного пения. Влияние принципов на индивидуальность исполнителя. Данная тема представлена обзором большого объема вокально-педагогической литературы от прошлого исторического периода и до трудов педагогов современности.*

***Ключевые слова:** музыка, вокал, сольное пение, навыки, преподаватель.*

***Abstract:** the article discusses the fundamental principles of the formation of vocal-technical, basic foundations and professional singing skills in vocal pedagogical practice. Their application to vocal students studying the basics of academic, classical, and solo singing. The influence of principles on the personality of the performer. This topic is presented by a review of a large volume of vocal and pedagogical literature from the past historical period to the works of modern teachers.*

***Keywords:** music, vocals, solo singing, skills, teacher.*

Постановка проблемы

В последнее время, в современном мире интерес к вокальному, классическому искусству необычайно вырос. В изложенной статье осуществляется попытка осветить некоторые узловые моменты и задачи в вокально-педагогической практике на начальных этапах обучения будущего певца.

Необходимой задачей учащегося вокалиста является освоение, как теоретических, так и практических знаний, которые способствуют дальнейшему развитию его индивидуальных природных данных для будущего профессионального становления.

Анализ литературы

Обзор данной темы представлен большим объемом вокально-педагогической литературы многочисленных авторов начиная от прошлого исторического периода и заканчивая трудами педагогов современности. В их числе опытные педагоги по вокалу воспитавшие плеяду известных исполнителей и композиторы, которые понимали специфику и особенности вокального искусства. Многие из них способствовали написанию вокальных произведений (оперных арий, романсов, песен), а также упражнений и вокализов для начинающих певцов для развития вокальной техники различной сложности.

Цель работы

Охарактеризовать основные формы в создании единого метода к требованиям обучения академического классического вокала с точки зрения развития правильных вокальных навыков, понимания всего певческого аппарата и осмысление тех процессов, которые способствуют стабильному и правильному звучанию голоса, не стирая природных особенностей и индивидуальных красок, и тембров будущего исполнителя.

Изложение основного материала

Говоря о начальном этапе формирования будущего вокального исполнителя, необходимо внимательно и скрупулёзно ознакомиться с его природным, физическим и эмоционально-психологическим потенциалом. Педагог обязан найти наиболее естественный путь для изучения профессионального развития его артистической индивидуальности.

Необходимо отталкиваться прежде всего от природных задатков данного ученика, от его базовых музыкальных основ образования, от его силы звучания голоса, тембральной окраски, достаточной ширины диапазона, от чистоты вокальной интонации, от наличия музыкального слуха, музыкальной выразительности и артистизма.

Без общего профессионального подхода, даже самый великолепный голос будет нераскрытым природным богатством.

Необходимость планомерной педагогической работы в развитии комплексного, технического и исполнительского мастерства, будет являться залогом будущего успеха. В своём труде «Певец и песня», певец, педагог, доктор искусствоведения, заслуженный доктор искусств РСФСР А.Л. Доливо, прекрасно сформулировал мысль о гармоническом воспитании будущего певца: «Первая стадия обучения певца чаще всего бывает решающей. Неразумно поступит тот певец, который прельстится заманчивостью коротких путей к успеху. Коротких путей он не найдет ни у тех, кто направит его силы лишь к овладению одной звуковой стороной голоса, ни у тех, кто, будучи не в состоянии дать ему прочной технической базы, пользуясь избытком молодых сил и свежестью природного, вокального материала, будет преждевременно раздражать темперамент ученика и распалять его воображение, вместо того, чтобы терпеливо и мудро воспитывать гармоническое сочетание интеллектуальных и физических ресурсов» [1]

Если характер голоса на первоначальном этапе обучения сразу сложно определить, то необходимо начинать его развивать с середины диапазона. Для

начала попытаться раскрыть окраску тембрального насыщения голоса, опереться на наиболее красивое, свободное и естественное извлечение звука без форсировки и зажатости всего певческого аппарата.

Очень важно с первых уроков научить слушать себя, слушать свой голос в новой, непривычной палитре красивого, благородного, округлого певческого окраса. Знакомство с новым восприятием собственного голоса и его новыми возможностями иногда могут озадачить начинающего ученика. Именно на этом моменте очень важной для ученика становится моральная поддержка преподавателя. С первых же уроков от ученика необходимо требовать свободного, естественного положения корпуса, рук, головы, плеч, мимики и планомерно работать над снятием зажатости. Ученик, должен стоять у инструмента прямо, не сутулясь, развернув плечи, а положение головы должно быть ровным без наклона вниз и без опущенного подбородка к груди. Также необходимо убедить ученика, что не т никакой необходимости кивать или качать головой при извлечении каждой ноты, раскачиваться всем телом в такт музыки или дирижировать руками при пении.

В классе должна царить дружелюбная, непринужденная и свободная обстановка, которая должна привести к полному доверию и взаимопониманию между учеником и преподавателем. Об этом говорила преподаватель Московской консерватории, прекрасный исполнитель, педагог и автор замечательных вокализов, которые я часто использую в своей педагогической практике, Мирзоева М.М. (1896-1981). «Необходимо создать такую атмосферу занятий, при которой ученики почувствовали бы себя спокойно. Ученику не должно быть ни скучно, ни тягостно, чтобы он мог раскрыться в своих возможностях. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Ведь пение - это радость». [2]

Располагающая, творческая, непринужденная атмосфера занятий способствует воспитанию в ученике уверенности в себе, смелости, снятию

страхов и зажатости, а главное вызывает полное доверие к преподавателю. Только тогда, в этой атмосфере, можно наиболее эффективно определить индивидуальные особенности будущего исполнителя, его вокальные тембральные и творческие возможности.

Урок, как правило, начинается с разогревания (10-15 минут) голосового аппарата, с распевок. В начале даются упражнения закрытым ртом (помычать) на одной ноте, затем на секунде, далее на терции медленно поднимаясь и затем аккуратно опускаясь в изначальную тональность. В дальнейшем, в упражнениях на гласную «о», стараемся сформировать округлость звука на всём диапазоне и прикрытия его в верхнем регистре. Необходимо внимательно следить за тем, чтобы студент ни в коем случае не заглублял звук. Звук должен быть округлым, но близким и ярким. Одновременно с этим дается установка на развитие правильного дыхания. Вернее, правильного вокального выдоха на котором как раз и строится процесс звукообразования.

Это одно из основных, главных условий формирования правильного, профессионального академического певческого звука. В упражнениях для развития правильного вокального голоса следует придерживаться строгой последовательности от медленного, спокойного темпа к более ритмичному и подвижному.

Все упражнения строятся на том диапазоне ученика, который у него имеется. Очень аккуратно, без напряжения, ведем работу над расширением диапазона, особенно в верхнем регистре, избегая форсировки и чрезмерно жесткой атаки. Необходимо чутко следить за тем, чтобы учащийся не уставал. Если появляется утомление, то необходимо сделать техническую паузу, заполняя это время теоретическими знаниями (например, разбор последующего произведения).

После распевок мы переходим к работе над вокализмами, которые специально написаны для прорабатывания правильных вокальных навыков (Ф. Абт, Дж. Копконе, Г. Зейдлер, О. Воронина, М. Мирзоевой, М.

Завалишиной и других). Особенно полезны на самом начальном этапе обучения простые вокализы. Ф. Абта. Желательно петь их на округлую гласную «о» с мягкой атакой на согласную.

В своей педагогической практике я использую слог «лё», где гласная «ё», видоизменяясь, формируется в «о». Ни в коем случае нельзя углублять звук в гортань, стараться, что бы звукоформирование находилось как можно ближе к передним зубам и губам. Если есть определенные сложности с точным интонированием звука, то на первых порах возникает необходимость подыгрывать вокально строчку (мелодию). Это помогает студенту быстрее и точнее в интонационном плане усвоить музыкальный материал и закрепить мышечные ощущения в звукообразовании.

Методическое, регулярное исполнение вокализов, доведя их до «впетости» наизусть, приводит, в результате, к профессиональной выносливости певческого аппарата будущего исполнителя. Однако стоит следить за тем, чтобы не накапливалась усталость, утомление гортани, осиплости голоса после многократного чрезмерного повтора некоторых сложных мест в произведении, избегая форсировки и перенапряжения при форсировании звука.

Это всё может нанести определенный вред начинающему вокалисту. Нужно объяснить, что только на свободном, среднем звучании силы звука можно донести до слушателя всю красоту и тонкость того или иного вокального произведения.

Серьезным этапом в начале обучения является неправильное восприятие собственного голоса, его качество тембра, характера и силы звукоизвлечения. Иногда это вызывает недопонимание между учеником и педагогом. Всё это необходимо учитывать. Развивать не только музыкальный слух, но и вокальный. Научить студента правильно слышать себя и доверять преподавателю.

Хотелось бы вспомнить знаменитого, гениального русского композитора, певца и педагога Михаила Ивановича Глинку, создавшего основы русской вокальной школы. Он особенно выделял индивидуальный подход в обучении каждого ученика. В своей вокально-педагогической работе «Школа пения для сопрано» [3] М.И. Глинка точно сформулировал основные, главные цели и требования к начальному подходу в освоении вокальных навыков к исполнению упражнений. «Тянуть гаммы на литеру «а» (итальянское, т.е. округлённое), примечая при этом:

1. Чтобы прямо попадать на ноту (без подъездов);
2. Обращать большое внимание на верность, а потом на непринужденность голоса;
3. Петь не громко и не тихо, но вольно;
4. Не делать «крещендо», как тому учат старинные учителя, но напротив, взяв ноту, держать её в ровной силе;

М.И. Глинка назвал свою работу «моей методой». «По моей методе надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты, ибо, усовершенствовав их мало-помалу потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные звуки».

Выводы

Развитие комплекса правильных вокальных навыков в академическом вокале является основополагающим фактором в воспитании будущих исполнителей. В общий комплекс обучения входит освоение как практических, так и теоретических знаний, которые помогут им в дальнейшей творческой судьбе, развив природные данные до профессиональных вершин.

Только при регулярной и планомерной творческой работе можно воспитать хорошего вокального исполнителя.

Этот скрупулёзный, кропотливый труд несомненно приведет к будущему успеху.

Использованные источники:

1. Доливо А.Л. Певец и песня / Москва / Ленинград изд. и типолит. Музгиз, 1948 (Москва)
2. Яковлева А.С. Сб. статей. Вып 7. / Москва / Издательство «Музыка», 1984 (Москва)
3. Глинка М.Н. Школа пения для сопрано. 2-е издание / Санкт-Петербург / Лань, 2012 (Санкт-Петербург)