

**Комарова П.Ю.**

*студент*

*2 курс, Филологический факультет*

*Уфимский университет науки и технологий,*

*Стерлитамакский филиал*

*Россия, г. Стерлитамак*

**Гадельшина А.И.**

*студент*

*2 курс, Филологический факультет*

*Уфимский университет науки и технологий,*

*Стерлитамакский филиал*

*Россия, г. Стерлитамак*

**Баширов Т.А.**

*кандидат философских наук,*

*доцент кафедры всеобщей истории и философских дисциплин*

*Уфимский университет науки и технологий,*

*Стерлитамакский филиал*

*Россия, г. Стерлитамак*

## **ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА И ЕГО МОДУСЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

*Аннотация:* Статья посвящена рассмотрению темы одиночества и его модусов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Для анализа использована схема, предложенная У. Садлером и Т. Джонсоном. В процессе анализа персонажи рассматриваются с разных сторон, появляется возможность понять философию каждого из них. Классификация помогает посмотреть на произведение по-новому, раскрыть его глубинные проблемы.

*На примере героев выявляется природа самого одиночества: причина возникновения, влияние на разных людей, плюсы и минусы.*

**Ключевые слова:** *одиночество, модус, космическое одиночество, культурное одиночество, социальное одиночество, межличностное одиночество.*

**Annotation:** *The article is devoted to the topic of loneliness and its modes in M.A. Bulgakov's novel "The Master and Margarita". The scheme proposed by W. Sadler and T. Johnson is used for the analysis. In the process of analysis, when the characters are viewed from different angles, it becomes possible to understand the philosophy of each of them. Classification helps us look at the work in a new way and reveal its underlying problems. Using the example of the characters, the nature of loneliness itself is revealed: the cause of its occurrence, the impact on different people, and the pros and cons.*

**Key words:** *loneliness, mode, cosmic loneliness, cultural loneliness, social loneliness, interpersonal loneliness.*

В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» раскрывается большое число философских вопросов [1]. Не остаётся без внимания тема одиночества.

Одиночество – это состояние, которое вызывает множество противоречивых эмоций и ощущений[2]. Когда люди оказываются в одиночестве, они нередко чувствуют себя уязвимыми и забытыми. Это может вызывать грусть и тоску. Одиночество может иметь и положительные стороны. Находясь в одиночестве, у человека есть возможность погрузиться в свои мысли и разобраться в вопросах, которые остаются без внимания в суе повседневной жизни. Предоставляется возможность спокойно обдумать свои цели, мечты и стратегии для их достижения. Одиночество помогает более глубоко понять себя, свои сильные и слабые стороны и осознать, что действительно важно в жизни и что нужно изменить или улучшить. Однако, важно помнить, что длительное одиночество может быть угрозой для

эмоционального и психологического благополучия. Ведь человек – социальное существо, и ему необходимо общение и поддержка других людей. Разберём в качестве основы классификацию, предложенную У. Садлером и Т. Джонсоном[3]. Рассмотрим модусы одиночества, и отнесём персонажей произведения к этим модусам.

Космическое одиночество – это переживание человеком его отделенности от «всеобъемлющей» сущности, каковыми могут представляться как природа, космос, мир, так и Бог, «высший разум» и человеческая история, то есть душевное состояние человека, осознающего, что в его жизни не хватает чего-то ценного, что его личность не приносит пользу обществу и его труд не ценится.

Иешуа Га-Ноцри является ярким примером космического одиночества. Герой милосердный бродячий философ, он открыт миру и добр ко всем людям. Всегда говорит правду, не принимает насилия. Он одинок, не имеет семьи и детей. Но герой не считает себя таковым. Иешуа верит, что Бог всегда с ним. Он готов бороться за свои убеждения и даже отдать за них свою жизнь. Герой спокойно заявляет, что он «один перед всем миром».

Культурное одиночество возникает, когда человек чувствует, что его ценности и идеалы, сформированные в определенной культурной среде, не находят отклика и понимания у окружающих. Такие переживания часто возникают в ситуациях миграции, когда люди переезжают в другую страну, город или деревню и оказываются в новом обществе, ориентированном на другие ценности и идеалы.

Так, одиночество Воланда можно отнести к этой категории. В своем путешествии по Москве он встречает различных персонажей, но ни один из них не становится его спутником. Сатана, как символ зла, обычно не находит истинного понимания и дружбы с другими. Его целью является искушение и разрушение, а не создание долгосрочных отношений. Он представляет собой существо, которое существует вне общества. Воланд поражен тем, как сильно

изменились люди, какими алчными они стали. Таким образом, Воланд обречен на одиночество и изоляцию, поскольку его природа и цели несовместимы с понятием истинной дружбы и взаимопонимания.

Понтий Пилат, хотя был известен своей властью и богатством, мог бы предположительно избежать одиночества. Благодаря встречи с Иешуа, Пилат ощутил жажду поиска правды. Истина для Пилата обрела его на одиночество. Прокуратор пренебрег совестью и предпочел следовать законам Ершалаима. Он осознал свою ошибку, когда было уже поздно и это стало самым строгим наказанием. Однако, одиночество также принесло ему свободу. Пилат освободился от повседневной житейской рутины, что позволило ему начать осознавать свои поступки. Таким образом, одиночество привело его к свободе и пониманию истины.

Однако, в этом одиночестве есть и некая свобода. Пилат освободился от оков повседневной рутины и у него появилась возможность осознать свои поступки. Так, одиночество привело его к свободе и пониманию истины.

Социальное одиночество возникает, когда человек не включен в группу или не может присоединиться к ней. Примеры причин: потеря работы, выход на пенсию или исключение из команды. Одиночество особенно влияет на подростков и пожилых людей. Подростки нуждаются в дружеских отношениях, но не всегда обладают навыками общения. Пожилые люди перестают заниматься привычными делами и теряют старых друзей.

Мастер писал романа о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри. Произведение героя было для него смыслом жизни, но оно было принято в обществе с критикой. Обществу чужды размышления об истине и правде. Люди были так поглощены своими повседневными заботами, что не старались развиваться или преодолевать свои недостатки, легко поддаваясь соблазнам. И в такой мире творческая и проникновенная личность была оставлена в одиночестве, не находя поддержки и понимания. Как герой в своем произведении пошел по трудной дороге, так и мастер рассказа следует за его

следами - за Иешуа. Однако, у нашего героя нет ощущения одиночества. Он верит, что Бог всегда рядом с ним, и это дает ему силы. Он не собирается отказываться от своих убеждений и даже готов пожертвовать своей жизнью ради них. В отличие от героя, мастер не решается на сопротивление и борьбу. Он сжигает рукопись, отрекаясь от истины. Мастер отдаляется от людей по той причине, что общество не принимает его взглядов. Герой становится выше остальных в своём понимании жизни. Если бы Мастер обратился к Богу, он бы не был одинок. Писатель показал трагедию творческой личности, обреченной на непонимание. Мастер встречает Маргариту, которая становится его музой. Героиня помогает ему в работе над романом, она видела смысл жизни в этом романе. Несмотря на разлуку возлюбленных, их любовь и упорство Маргариты смогли преодолеть все трудности.

Социальному одиночеству также подвергся Иван Бездомный, поэт и член МАССОЛИТа. Герой, пребывая в психиатрической больнице, осознает всю тяжесть своей безнадежной судьбы. Жизнь Ивана была полна несчастий и страданий. После встречи с Воландом и смерти Берлиоза, герой проецирует эту гибель на себя. Эти мысли заставляют его более критически рассмотреть достижения и ценность прожитого, перевернули представления о действительности. В процессе своего одиночества Иван встречается с Мастером. Он переосмысливает свои взгляды о Боге и Сатане. Герой обещает больше не писать стихов, признаётся, что они ужасны. Ивану всё же удаётся влиться в общество после психиатрической больницы, более того он становится профессором И. Н. Поныревым – сотрудником Института истории и философии.

Ощущение межличностного одиночества возникает, когда у человека отсутствует душевная связь или он теряет контакт с уникальным и значимым человеком (близкий родственник, друг или возлюбленный).

Жизнь Маргариты до встречи с Мастером не имела всякого смысла. Она мечтала о искренней любви, способную наполнить ее сердце. Героиня была

несчастлива, пока однажды не повстречала Мастера. Он идеально ей подходит, это было именно то, чего так долго желала Маргарита. Героиня хотела быть с Мастером, отыскать его, чего бы ей это не стоило. Женщине тяжело от чувства одиночества, её любимый далеко. Великая жертва Маргариты – пойти на сделку с самим Воландом во имя спасения любви. Препятствуя одиночеству, она наполняет свою жизнь искренностью, которую она так долго искала. Героиня смогла спасти Мастера, потому что противостояла своему страху, бросила вызов судьбе. Мастер и Маргарита – единственная пара, которая не осталась в одиночестве и обрела настоящую любовь.

В процессе исследования темы было определено, что одиночество – состояние, имеющее и позитивные функции, которые способствуют личностному росту и самоанализу. Уединение дает людям возможность встретиться со своим внутренним "я". Одиночество может быть временным или длительным, и в обоих случаях оно дает возможность для размышлений. Если одиночество является результатом социальной изоляции или других неблагоприятных обстоятельств, оно может иметь негативные последствия для психического и эмоционального благополучия. Одиночество кажется проблемой, требующей немедленного решения. Однако, стоит задуматься, что это состояние может предоставить возможность остановиться, взглянуть внутрь себя и осознать свою личность и реальность бытия.

Таким образом, в романе Булгакова раскрывается тема одиночества. На примере героев произведения можно увидеть, как возникают модусы одиночества, как они персонажей.

### **Использованные источники:**

1. Булгаков, М.А. Собрание сочинений в пяти томах // Мастер и Маргарита – М.: Художественная литература, 1990.
2. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – М.: Книжный Дом. 2003.
3. Садлер, У., Джонсон, Т. От одиночества к аномии // Лабиринты одиночества. М.: Прогресс, 1989.