

*Родоченко Анна Александровна,  
учитель музыки  
«Городищенская СОШ с УИОП»,  
Россия, Белгородская обл,  
Старооскольский р-н, с. Городище*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** Познание мира начинается с самого раннего детства: первые шаги, первые слова, первые знания об окружающем мире. Именно от того, каким этот мир видит маленький человек и зависит его дальнейшая судьба. Первоочередной задачей учителя музыки является духовно-нравственное воспитание и привитие интереса к искусству. И очень важно понимать, чему именно мы учим наших детей: разучиваем и прослушиваем современные песни, которые исполняются под фонограмму, либо это культурный пласт, накопленный поколениями предков.*

***Ключевые понятия:** духовность, нравственность, воспитание, музыка, искусство.*

***Annotation:** Cognition of the world begins from early childhood: the first steps, the first words, the first knowledge about the world around us. It is on how the little man sees this world that his future fate depends. The primary task of a music teacher is spiritual and moral education and instilling interest in art. And it is very important to understand what exactly we teach our children: we learn and listen to modern songs that are performed under a phonogram, or it is a cultural layer accumulated by generations of ancestors.*

***Key words:** spirituality, morality, education, music, art.*

Перед учителем музыки стоит одна из сложнейших проблем, являющаяся ведущим видом деятельности - восприятие музыки. Развитие восприятия, базирующееся на ярких музыкальных впечатлениях, способствует обогащению всех музыкальных проявлениях детей, потому как даются с опорой на ее «живое» звучание. Восприятие музыки способствует также и активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Для этого хорошо использовать контрастные музыкальные произведения (марш-танец-колыбельная).

Духовно-нравственное воспитание неразрывно связано со слушанием музыки: без того, чтобы уже в детские годы не было любимых мелодий таких как: "Песня жаворонка", "Подснежник" П. Чайковского, "Колыбельная" В. Моцарта, "Смелый всадник" Р. Шумана и т.д.

Необходимо заботиться о том, чтобы слушание музыкальных произведений воспитывало эстетические, нравственные чувства детей, положительно сказываясь на их мышлении и эмоциональной жизни.

Перед тем, как начинать прослушивание музыкального произведения, необходимо рассказать о тех событиях, которые в нем прослеживаются или показать картины, которые отражены в произведении. Так, перед слушанием «Танца феи Драже» можно рассказать детям старинную сказку Э. Гофмана. Яркими, выразительными словами нужно стремиться создать в представлении детей образ доброй феи - легкой, грациозной. Дети слушают музыку, потом рассказывают о том, как они представляют дворец феи. Воображение рисует пруды, фонтаны, тенистые рощи и таинственные пещеры. Фантастические образы пробуждают желание еще раз послушать музыку. Толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Никогда нельзя забывать, что язык музыки - это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой элементарно простыми словами воспринимается как художественное

произведение только благодаря мелодии. Чтобы разъяснить сущность художественных образов музыкального произведения, учитель должен понимать специфику изобразительных средств композитора. Объяснение должно быть своеобразным законченным художественным рассказом, услышанным ребенком из уст учителя. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины, ведь красота музыки - могучий источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представлении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль, как бы направляя ее многочисленные ручейки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют.

Как отмечали многие музыканты-педагоги (Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская), процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением нравственно-эстетических оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего духовно-нравственного выбора.

Практика показывает, что младшие школьники недостаточно глубоко воспринимают музыку и ее смысл и не всегда могут дать произведениям верную оценку. Одной из важных задач учителя музыки является организация интонационной окраски как отдельных фрагментов музыкального произведения, так и в целом – педагогу необходимо донести до детей не то, что он лично о ней думает, а то, что ей присуще как произведению искусства. «Слово о музыке должно сокращать, а не увеличивать расстояние между ее смыслом и душой тех, кто ее слушает, исполняет».

Большинству современного поколения свойственна так называемая «эмоциональная глухость», у них в недостаточной степени развито чувство эмпатии, что в дальнейшей жизни может привести к проблемам в общении. Именно поэтому еще одной из важных задач учителя музыки является развитие чувственного восприятия, способности эмоционально оценивать

музыкальное произведение, а также развивать эстетические стороны личности детей, при этом любой вид музыкальной деятельности на уроках должен выполнять функцию «активатора» чувств и разума.

Очень важно, чтобы на уроках музыки звучала как вокальная, так и инструментальная музыка, так она способствует более глубокому осознанию нравственной идеи музыкального произведения: осознается ценность товарищества и дружбы, взаимовыручки и взаимопомощи, одобрения скромности и осуждения зазнайства.

Важная роль принадлежит совместным переживаниям слушателей, обусловленным коллективным характером музыкального восприятия, в ходе различных ритуалов, праздников, в концертном зале, на уроках. Данная точка зрения на особенности духовно-нравственного воздействия музыки основана на внешней стороне. Так, в вокальном произведении воспитательный акцент делается на раскрытии нравственного смысла текста, а в инструментальном - на проясняющем слове учителя. Исполнение произведения предстает перед учащимися как некий звуковой феномен, эмоционально дополняющий и «оправдывающий» свое словесное окружение. Возникает слияние «музыкальности» и «нравственности», главное - не только «обучать», но и обеспечить «влияние» на нравственность.

Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд.

Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений;

в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащает опыт вокальной импровизации.

Развитие навыков импровизации служит основой формирования художественно-ценностного отношения к окружающему миру. Образное мышление развивается во многом именно на основе импровизационного творчества. Импровизация - это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая ведет к раскрепощению личности. Активизация способностей художественного обобщения как основы для целостного восприятия многомерности искусства.

Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения-переживания окружающего мира в доступных для детей формах.

Ребенку легче ощутить доброе начало, если оно дается в противопоставлении злу, легче и глубже воспринять радость, если она оттенена грустью, и т. д. Контрастное сопоставление материала облегчает восприятие творений искусства. Внимание школьника направлено на поиск идентичного или противоположного эмоционального состояния. В результате незаметно преодолевается барьер специфической художественно-образной выразительности отдельных видов искусства, что помогает познать многомерность, разобраться в положительных или отрицательных эмоциях.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор - это человек который сочиняет музыку. Вальс - это танец, наездник - это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка - это старинный музыкальный инструмент и т.д.

Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, которые передаются в музыке. Дети подбирают к веселой музыке слова - веселая, радостная,

забавная, смешная. К грустной - нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная. Дети пополняют словарный запас и новыми музыкальными терминами: темп, длительность, вступление, запев, припев, пауза, и т.д.

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально - духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия.

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь следующими практическими рекомендациями по воспитанию духовно-нравственных качеств младших школьников:

1. Применение на уроках музыки художественного творчества, сочинение стихотворений или рассказов на ту или иную музыку.
2. Проведение музыкальных спектаклей, праздников.
3. Регулярные занятия ритмикой, игра на музыкальных инструментах, хоровое пение.
4. Проведение музыкально-обрядовых игры.
5. Слушание народных песен, классической музыки.

Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

Таким образом, ведущими признаками, определяющими духовно-нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие

нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

#### **Использованные источники:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М: Академия, 2014.
2. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учебных заведений / Авторы-составители Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова. – М., 2014. – 232 с.
3. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978. – 368 с.
4. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. - 2012. – С. 17-20.
5. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2015. – С.13-16.
6. Медушевский В.В. Музыковедение: проблемы духовного. – М., 1988. – 462 с.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2015. – 334 с.
8. Русский фольклор. Программа для 1-4 кл. / Л.Л. Куприянова // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2016. – С. 35-38.