

## **РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА**

***Аннотация:** Статья посвящена теоретическому обоснованию и практической реализации методики сюжетно-ролевой игры для развития творческого воображения детей.*

***Ключевые слова:** игра, интеллект, воображение, сюжетно-ролевая игра, творчество.*

***Annotation:** The article is devoted to the theoretical substantiation and practical implementation of the method of plot and role-playing game for the development of children's creative imagination.*

***Key words:** game, intelligence, imagination, role-playing game, creativity.*

Игра-это ведущий вид деятельности. В игре развивается память, мышление, творческие способности и т.д. Игра способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

«Игра-алхимия фантазии» - В.Прейер.

Воображение- психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Выделены виды воображения:

-непроизвольное или пассивное: сновидения, галлюцинации (слуховые и зрительные);

-произвольное или активное воображение: репродуктивное и творческое (мечта и фантазия).

Воображение в дошкольном возрасте является деятельностью, неразрывно связанной с эмоциональной сферой, и различные переживания, порождаемые фантазией, неизменно сопутствуют игре ребёнка.

Творчество в отечественной психологии понимается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Одно из направлений развития творчества, является включение в игру предметов-заместителей. Творческий характер приобретают такие показатели деятельности замещения как: а) самостоятельный выбор предметов-заместителей; б) гибкость в изменении функции предметов; в) оригинальные названия и действия; г) критичность к замещению партнера, которая свидетельствует о наличии своего особого ведению окружающего.

Ко-второму году жизни происходит зарождение творческой игры.

Л.А.Венгер выделил основные показатели развития творческих способностей в игре: развитие сюжета, детализация образов, оригинальность сюжета. Сюда же можно добавить вариативность использования предметов-заместителей, способность к замыслу и развитие эмоциональных компонентов сюжета. В работах Н.Е.Вераксы важным компонентом творчества, являются действия превращения, сериации, опосредствования и обращения.

Главным результатом игрового процесса принятия различных ролей становится осознание ребёнком несводимость себя к этим ролям, неограниченной возможности моделирования собственного Я и возможности выхода за пределы любой ситуации. Это знание становится потенциалом творчества и саморазвитие для ребёнка, возможностью формирования разнообразной личности.

### **Игра «Бродилка»**

Материалы: бумага, карандаши, клей, ножницы и конструктор.

Цель: развить воображение, приобщить детей к творчеству, к командной игре.

Правила: отыскать сокровище. Для этого дети рисуют и оформляют настольную игру. На модели показать:

- где будет дом путешественника;
- сколько «шагов» от их дома до леса, в котором можно заблудиться;
- где течёт река, по которой на лодке можно спуститься вниз и избежать множество ловушек;
- где будет засада разбойников или логово хищного зверя, около которого нельзя останавливать фишки;
- где спрятаны сокровища, которые путешественники должны отыскать.

Сюжет: Однажды давным-давно пираты попали в шторм, корабль ударился о скалы, потерпели кораблекрушение. Вынесло море пиратов и сундук с сокровищами на берег необитаемого острова. Чтобы сохранить сокровища пираты зарыли их и нарисовали карту с указанием места клада, свернули в бутылку и бросили в море.

Прошло много-много лет. Отправилась группа путешественников изучать морские глубины и на дне моря обнаружили бутылку с картой. Решили отыскать по карте сокровища. Но карту за это время размыло водой. Путешественники взялись её восстановить.

Творческая работа:

- дети строят дома из конструктора и ставят их на лист-основу игры;
- рисуют на этом листе реку;
- наклеивают на основу деревья, сделанные из бумаги;
- отмечают «шаги», по которым будет идти путешественник по приказу кубика.

Вывод: игра с модулями стимулирует познавательную деятельность и является значимым для умственного развития детей дошкольного возраста.



**Рисунок 1. «Кукольный театр» (Ежик, Сова)**

**Таблица 1.**

**Экспертиза игрушек «Кукольный театр»**

	Ежик	Сова
Соответствие игрушки возрастным задачам развития ребенка	Возраст от 1 года до 5 лет. Основная задача-развитие воображения и проявление положительных эмоций.	Возраст не ранее 3-х лет. Основная задача-развитие воображения, моторики и ловкости.
Функциональные возможности игрушки	Направленная на формирования произвольного поведения, творческого воображения, самосознания ребенка.	
Универсальность игрушки	Предназначена для сюжетно-ролевых игр взрослых с детьми, а с 5 лет для самостоятельной игровой деятельности детей.	Предназначена для сюжетно-ролевых игр взрослых с детьми, а с 5 лет для самостоятельной игровой деятельности детей.

	<p>-может использоваться для показа театрального представления, как сказочный персонаж-ДА</p> <p>-как игрушка-ДА</p> <p>-ознакомительным объектом как существующее животное в естественной среде-ДА</p>	<p>-может использоваться для показа театрального представления, как сказочный персонаж-ДА</p> <p>-как игрушка-ДА</p> <p>-ознакомительным объектом как существующее животное в естественной среде-НЕТ</p>
<p>Психологическая экологичность игрушки возможностям ребенка</p>	<p>Игрушка-рукавичка, позволяет педагогам и родителям проводить занятия для малышей разных возрастов в интересной и продуктивной форме, привлекать детей к участию в постановках в качестве зрителей или актеров.</p>	
<p>Естественность игрушки</p>	<p>Игрушка реалистична. Ёжик соответствует натуральному окрасу, как в природе.</p> <p>Мягкий, приятный на ощупь.</p> <p>Изготовлен из ниток. Ёжик соответствует требованиям безопасности детских игрушек и абсолютно безвредна для здоровья детей.</p>	<p>Игрушка изготовлена из текстиля и искусственного меха. Сова мятного цвета, не соответствует натуральному цвету живущей в естественной среде. От игрушки исходит неприятный запах. С головы клоками лезет мех. Сова не соответствует требованиям безопасности детских игрушек и несет вред и опасность для здоровья детей.</p>
<p>Чувства, которые вызывает игрушка</p>	<p>Положительные эмоции: радость, счастье, заботу и т.д.</p>	<p>Считаю, что эта игрушка вызывает у детей положительные эмоции, так как мягкая, интересная и яркая.</p>
<p>Соответствие игрушки индивидуальным особенностям развития ребёнка</p>	<p>Для использования как «воображаемого друга»-ДА. Если играть ими в спектаклях, то НЕ ПОДХОДЯТ, потому что велики для детской игры.</p>	

Опережающие возможности развития с помощью игрушки	Для детей более старшего возраста обе игрушки могут помочь в постановке спектаклей и сказок. Тем самым развивая воображение, фантазию и память.	
Рекомендую или нет	Считаю, что заявленный возраст игры с ёжиком от 1+ рано, потому что имеет мелкие детали, поэтому не ранее 3+. С указанием ограничения до 5 лет не согласна, считаю ограничение ДО неуместно. Игрушку рекомендую с 3-х лет и до ...	Заявленный возраст от 3 лет соответствует действительности. Т.к. игрушка-сова имеет неприятный запах и лезет «шубка», то данную игрушку не рекомендую.

### **Использованные источники:**

1. Болотина Л.Р. Комарова Т.С. Баранов С.Б. Дошкольная педагогика – М.: Академия, 1998
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте – М., 1968.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – Спб: СОЮЗ, 1997. – 96с.
4. Коротаяева Е. Творческая педагогика для дошкольников //Дошкольное воспитание – 2006.
5. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для сред. и высш. пед. учеб. заведений и работников дошкольных учреждений – М.: Издательский центр Академия, 1997 – 96с.