

*Дресвянкина Е.П.,
студент*

*5 курс, Институт непрерывного педагогического образования
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова*

Россия, г. Абакан

Научный руководитель: Гончарова И.И.,

доктор пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АППЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** В статье описана актуальность проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Даны особенности использования приложений как средства развития творческих способностей старших дошкольников. Описан результат эмпирического исследования проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе организованной образовательной деятельности по аппликации.*

***Ключевые слова:** развитие, творческие способности, аппликация, нетрадиционная техника, старший дошкольный возраст.*

***Abstract:** The article describes the relevance of the problem of the development of creative abilities of children of senior preschool age. The features of the use of applications as a means of developing the creative abilities of older preschoolers are given. The article describes the result of an empirical study of the problem of the development of creative abilities of children of senior preschool age in the process of organized educational activities on the application.*

***Keywords:** development, creativity, application, non-traditional technique, senior preschool age.*

Старший дошкольный возраст имеет большое значение в развитии ребенка: в этот период жизни формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходит общее развитие ребенка. Большое значение в данном периоде имеют поддержка и развитие качеств ребенка, специфических для дошкольного возраста. Данный период является периодом познавательной активности и открытий. У дошкольника углубляются знания, представления и происходит их обобщение.

Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. Е.В. Котова считает, что «развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [2, с. 5].

Одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) является развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка (изобразительной, конструктивно-модельной и др.) [5].

Систематизирующим методом в художественно – эстетической деятельности является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительного, декоративного и конструктивного. Развитие творческих способностей осуществляется в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком [3].

Изобразительная деятельность это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте.

Так, например, Л.С. Выготский утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью или какой-нибудь вещь внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 3]. Автор выделяет два вида деятельности человека: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую). Воспроизводящая деятельность связана с памятью человека. Человек воспроизводит или повторяет ранее создавшиеся и выработанные им в прошлом приемы поведения, воскрешает следы от уже имевших место ранее переживаний. В этих случаях деятельность не создает ничего нового, а основывается на повторении того, что уже было. Результатом комбинирующей (творческой) деятельности является создание новых образов или действий.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией [4].

Эта проблема актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт

ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Значение занятий аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, с использованием занимательного материала для образования дошкольников исторически и научно доказано.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «д/с Подснежник» г.Абакан, республика Хакасия. Выборка составила 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа: выявить исходный уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

В соответствии с показателями творческой развитости и их уровневыми характеристиками были подобраны диагностические задания автора А.И. Савенкова:

1. Продуктивность творческого мышления.
2. Оригинальность творческого мышления.
3. Гибкость творческого мышления»
4. Разработка идей.

Обобщенные результаты позволили выявить, что у 4 детей (20%) высокий уровень развитости творческих способностей, у 4 детей (20%) низкий уровень развитости творческих способностей, у большинства детей группы – 12 человек (60%) средний уровень развитости творческих способностей. В целом, исследовательская работа на констатирующем этапе исследования позволила нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совокупности

выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы.

Таким образом, представленные данные, характеризующие уровни развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, обуславливают потребность в разработке комплекса занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

На основании анализа сущности процесса развития творческих способностей, а также с учетом критериев и показателей их развитости, на основании уже имеющихся образовательных программ и методик, нами был разработан комплекс занятий по аппликации «Загадочный Космос», направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель комплекса: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Комплекс занятий «Загадочный космос» содержит десять взаимосвязанных между собой занятий. Занятия разработанного комплекса носят интегрированный характер, что позволяет соединить знания детей из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решаются несколько задач развития.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее: аппликация предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий аппликацией требует творческой активности, включенности в процесс деятельности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы.

Для выявления эффективности проведенной нами работы на формирующем этапе, мы провели контрольный этап исследования. На

котором использовали такую же диагностику уровня развития творческих способностей как и на констатирующем этапе.

Результаты контрольного этапа показали, что у 15 детей (75%) высокий уровень развитости творческих способностей, положительная динамика составила 55%, у 5 детей (25%) выявлен средний уровень развитости творческих способностей, это на 35% меньше, чем на констатирующем этапе, низкий уровень развитости творческих способностей по результатам всех методик на контрольном этапе не выявлен.

Таким образом, проведенный анализ результатов контрольного этапа позволил выявить эффективность проведенной нами работы на формирующем этапе в процессе которого, мы использовали разработанный комплекс занятий по аппликации со старшими дошкольниками. В целом, исследовательская работа на контрольном этапе исследования позволила нам выявить итоговый уровень развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей.

Таким образом, представленные данные, характеризующие уровни развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отмечают хорошие результаты повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Использованные источники:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.
3. Малик, О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками /О.А. Малик. – Москва: Сфера, 2009. – 96 с.
4. Мелькумова, Н.А. Аппликация как средство развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Просвещение, 2013. – 23 с.