

УДК 781.62

Соков П.Ф.,

студент

2 курс магистратуры, Институт иностранных языков

ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет

Россия, г. Москва

Научный руководитель: Первезенцева Оксана Анатольевна

**СТИЛЕВАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ИНТОНАЦИИ В ЖАНРЕ  
УСТНО-РЕЧЕВОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА «ЛЕКЦИЯ;  
СЕМИНАР В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ»**

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы стилевой вариативности фонетических средств в англоязычном устном дискурсе. Описываются контекстные факторы, оказывающие влияние на просодическую реализацию звучащей речи. Показано, что в речевом взаимодействии факторы, относящиеся к непосредственной ситуации общения (локальному контексту) выступают в сложном взаимодействии. Актуальные проблемы фоностилистики обсуждаются в русле современных подходов к обучению иностранному языку.*

***Ключевые слова:** интонация, вариативность, дискурс, компоненты интонации, ядерный тон, тема, рема.*

***Annotation:** the article deals with the problems of stylistic variability of phonetic means in English-speaking oral discourse. Contextual factors influencing the prosodic realization of sounding speech are described. It is shown that in speech interaction, factors related to the immediate situation of communication (local context) appear in a complex interaction. Here, actual problems of phonostylistics are discussed in line with modern approaches to teaching a foreign language.*

*Key words: intonation, variability, discourse, components of intonation, nuclear tone, theme, rhema.*

«Академический английский язык (также известный как “English for Academic Purposes”) – это языковой стиль, который используют для написания академических работ, таких как эссе, курсовые работы, анализ литературных произведений [1]». Академический английский используют в официальных речах (на научных симпозиумах, выступлениях политиков, во время серьезных официальных переговоров, на конференциях, лекциях). Владение нормами научного и научно-учебного стиля речи является неотъемлемой составляющей устной и письменной речи.

«Фоностилисты описывают этот стиль одновременно как информативный и волеизъявительный [2]». Он определяется целью коммуникации, поскольку в задачи говорящего входит и привлечение внимания слушателей, и установление тесных контактов с аудиторией, и направление внимания слушателей на основную мысль текста. Этот стиль можно встретить в лекциях, научных дискуссиях, на конференциях, семинарах и в классах. Поскольку пользователи этого стиля заинтересованы в вовлечении слушателей в разговор, можно считать этот стиль довольно эмоциональным.

Все вышеупомянутые сферы дискурса имеют много общего, поскольку подвергаются одинаковому воздействию извне; различия между ними обусловлены личностью говорящего, его профессией, ситуацией и т.д.

«Идеальной моделью научной беседы можно считать академическую, информативного плана лекцию, зачитанную вслух, или пересказанную, с опорой на записи, когда лектор старается четко изложить свои мысли [3]». Равновесие между формальностью и неформальностью устанавливается в пользу последнего.

Таким образом, академический стиль трактуется как стиль изложения, в котором используется (но не чрезмерно) лексика по специальности, что делает его доступным для понимания.

С позиций социолингвистики дискурс - это общение людей, рассматриваемое с позиций их принадлежности к той или иной социальной группе или применительно к той или иной типичной речеповеденческой ситуации, например, институциональное общение.

«Дискурс, будучи динамическим процессом, отражающим функциональные особенности речи, имеет в то же время все свойства ее прагматических, экспрессивных и когнитивных свойств [4]». Письменный дискурс имеет свои отличия от устного дискурса, поэтому важно уметь их различать. Так, например, устный дискурс допускает большую лексическую и грамматическую вариативность, и немаловажную роль здесь играет просодия. Многие явления, считавшиеся принадлежностью устного дискурса, впоследствии вошли в систему английского языка, и в последствии были зафиксированы в словарях и грамматических справочниках, что способствовало их становлению как части не только устного, но и письменного дискурса.

Важно помнить, что устный дискурс имеет ряд особенностей:

1. В устном дискурсе порождение и понимание речи происходит синхронизировано (в письменном дискурсе - нет)
2. В среднем устный дискурс в десять раз быстрее письменного дискурса
3. В устной речи имеет место явление фрагментации (в письменной речи это не так заметно).
4. Подразумевается наличие контакта между выступающим и слушателем во время передачи информации. Результатом данного контакта является – вовлечение адресата в описываемую ситуацию.

Академическая (научная) речь — это особый тип литературной речи. «Мы встречаем его в научных статьях и монографиях, в справочниках и энциклопедиях, в учебных пособиях, используем в курсовых и дипломных работах, научных проектах [5]».

Академическая речь является неоднородной в зависимости от ее сферы применения. Она включает в себя не только научную речь, представленную в научных статьях и монографиях, но и некоторые виды научно-публицистической речи (язык учебных пособий и некоторых энциклопедий) и официальный язык (язык отчетов, технических заданий, заявок и других документов, принятых в научной сфере). Однако, в целом, научный стиль является основой академической речи.

«К жанрам академического дискурса в устном модусе (который передается посредством акустического канала передач) относятся научный доклад, научное сообщение на конференции, защита кандидатских и докторских диссертаций, семинары/лекции, сопутствующие им объяснения и комментарии, презентации, собеседование, устный экзамен, студенческий научный кружок, консультация [6]». В рамках данной статьи нас интересует жанр «Лекция и семинар». Мы аргументируем это тем, что в настоящее время в рамках устного жанра академического дискурса широко используется слэм-формат (также известный как Science Slam), при котором, с целью популяризации науки, студенты и будущие молодые ученые в дистанционном (доступном и популярном) формате в течение ограниченного времени (от 3 до 10 минут) записывают своё выступление и знакомят неподготовленную аудиторию с результатами своих исследований.

Интонация определяется как комплекс, целое, образованное значительными вариациями:

1. Высоты тона
2. Громкости (интенсивности/силы звука)
3. Темпа (темп речи и паузы)

«Все компоненты тесно связаны друг с другом. В британской и американской традиции интонация ограничивается только изменением высоты тона [7]». Однако мы полагаем, что невозможно ограничить интонацию параметрами высоты тона лишь по той причине, что в целом все три просодических параметра функционируют как единое целое. Отдавая приоритет вариациям высоты тона, мы примем более широкое определение, которое позволит нам рассмотреть семантическое значение всех трех компонентов интонации.

1. Когда говорят о тональности звуков речи, они имеют в виду высоту гласных, звонких и беззвучно-шумных согласных. Тон формируется, когда воздух проходит через глотку, голосовые связки, рот и нос. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука – важнейший компонент речевой интонации. Ядерным тоном называется мелодическое завершение высказывания, которое, как правило, совпадает с последним ударным слогом. Количество ядерных тонов в английской мелодике можно, в основном, свести к трем: падение (нисходящий тон); подъем (восходящий тон); падение-подъем (нисходяще-восходящий тон).

2. Другим компонентом интонации является интенсивность звука. Это зависит от интенсивности и амплитуды колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда колебаний, тем интенсивнее становится звук. Уровень интенсивности варьируется на слух в зависимости от ситуации, в которой находится выступающий. Звук может быть низким, средним и высоким. Уровень мощности звука может не меняться (если у выступающего выделяется ровный и спокойный голос), но чаще всего меняются направление и характер интенсивности: они увеличиваются или уменьшаются, и это может происходить резко или плавно. Взаимодействие тона и интенсивности приводит к увеличению громкости речи.

3. Темп речи - это скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может варьироваться, что зависит от содержания высказывания,

эмоционального настроения говорящего, жанра дискурса, т.е. формата, в котором проводится выступление. Как правило, чувства радости, восторга, гнева ускоряют темп речи, а депрессия, вялость, рефлексия замедляют ее. Чрезвычайно медленный темп характерен и для трудной речи, а также речи уставшего, больного и/или пожилого человека.

«Одна из наиболее важных функций интонации заключается в том, чтобы связать основные части во фразе и связать фразы вместе в тексте, показывая в процессе, какие вещи более тесно связаны друг с другом, чем другие, где происходит разделение, что подчинено чему, и говорит ли человек, спрашивает, приказывает или восклицает [8]». Другими словами, выше мы рассмотрели аспекты значения изолированно, но теперь мы сосредоточимся на том, как значения могут быть собраны воедино и представлены в устном дискурсе. Недавние фонетические исследования показали, что интонация играет очень важную роль в семантической организации текстовых единиц.

Интонация является индикатором границ между сегментами дискурса, которые определяются параметрами высоты тона и пауз. В общем случае, начало каждой текстовой единицы характеризуется высоким началом, то есть диапазон высоты тона в начальной синтагме является относительно широким и постепенно сужается к концу текстовой единицы. Границы между текстовыми единицами отмечаются заметными изменениями тона, которые могут сопровождаться длительными паузами и изменением громкости. Интонация также служит средством связывания текстовых единиц друг с другом, обеспечивая связность устного дискурса. В тексте предложения не возникают случайно, элементы формирующие текст взаимосвязаны. Интонация указывает на семантические отношения как между текстовыми единицами, так и внутри них. По расположению ядерного тона, или акцентуации, показано, какие лексические единицы несут новую информацию. «Таким образом, элементы текста, которые передают важную информацию, отмечены просодией, в то время как другие остаются

немаркированными, что способствует выражению и развитию информационного содержания текстовых единиц и целых текстов [9]». Интонация может указать на наиболее важные фонограммы в передаваемой информации. Обычно они характеризуются более высокой тональностью, более широким диапазоном высоты тона и большей громкостью, чем фоноабзацы, которые передают дополнительную или менее важную информацию.

Разбирая вариативность интонации в жанре «Лекция; Семинар» в дистанционном формате, мы использовали видео-материал с YouTube канала «The StudyTube Project», каждый ролик с которого представляет собой семинары, записанные на камеру начинающими специалистами, делящимися своими знаниями со слушателями. Мы посчитали данные выступления в Слэм-формате отличным материалом для анализа интонационной вариативности в рамках разбираемого нами в этой статье жанра устного академического дискурса.

В рамках нашего исследования мы проанализировали отрывки из видео при помощи программы «speech analyzer» и пришли к следующим выводам:

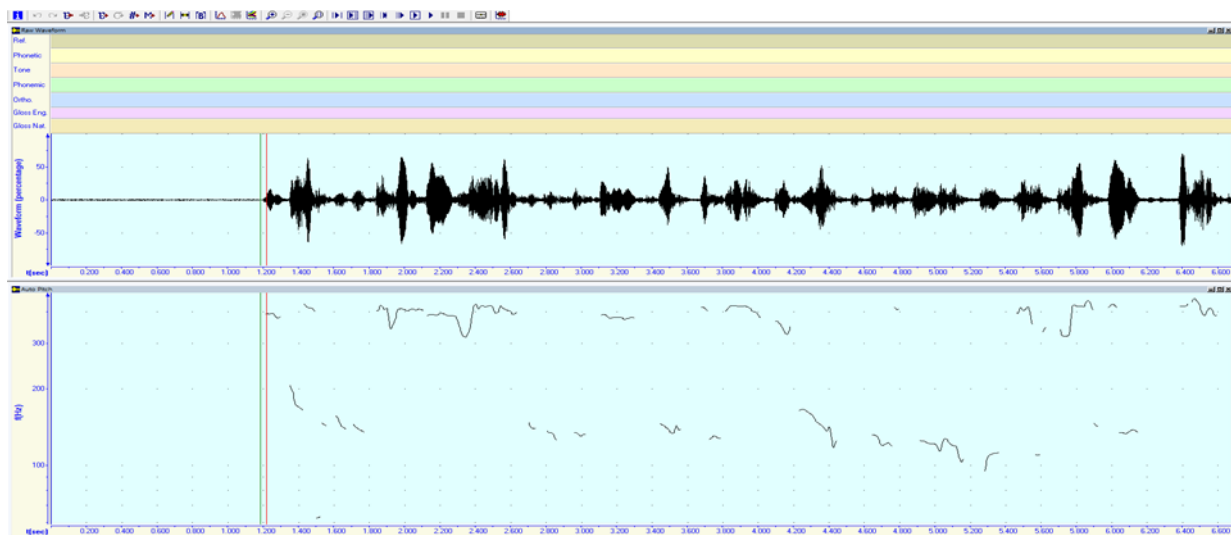
1. Благодаря наличию готовых материалов и отсутствию живой аудитории перед говорящими, студенты часто прибегают к увеличению скорости произнесения речевых элементов и сами регулируют интенсивность звука, в зависимости от функционально смыслового типа речи, или, проще говоря, стадии семинара, на которой автор ролика заостряет внимание слушателя. Соответственно, свобода, которую предоставляет данный формат, позволяет выступающему ускорять темп речи для передачи уверенности и хорошего настроения. Данная установка положительно влияет на восприятие слушателя и привлекает его внимание. Однако, подобная стратегия приводит к трудностям при получении переданной говорящим информации. Отличным примером может послужить следующий отрывок из видео

“THE BRITISH SIGN LANGUAGE ALPHABET! How to sign your name in sign language!”:

“So (повышение) this is what's called (повышение) finger-spelling (ровный) which basically means (ровной, без пауз) that you use your fingers (интенсивность за счёт ударения на первый слог) to spell out (понижение) letters (смешанный) and by the end of this video (без пауз) you should be able to say your name in (повышение) sign language (смешанный) and a (повышение) few other things too.

(начинается с резкого повышения тона) Hello there (понижение) and (повышение) welcome (заострённое ударение на первый слог) to The (повышение) StudyTube Project! (сохранение темпа, без паузы) I'm so excited about this (смешанный) and (повышение) I feel very privileged (ударение на первый слог) to be sharing the (повышение) first proper video (понижение) on this channel today. (начинается с резкого повышения тона) The way (смешанный) that (повышение) I like to think of it (смешанный) is using your - hands as a pad (ударение) and pen (вновь повышение громкости за счёт произношения единственного слога) so you (сохранение темпа) use your (сохранение темпа) dominant hand (сохранение темпа) for me, (смешанный) I'm right-handed (смешанный) so my right hand (сохранение темпа) is my (сохранение темпа) dominant hand (сохранение темпа) as the pen and then your (повышение) non-dominant (сохранение темпа) hand (повышение) for me my left hand (пауза) (повышение) is my pad (понижение) and (повышение) you're basically (сохранение темпа) going to spell each letter just using (сохранение темпа) your two hands) [10]”.





**Рисунок 1. График программы “Speech analyzer”**

При прослушивании данных реплик мы наблюдаем следующую закономерность: за счёт повышения темпа и интенсивности звука автор подпускает отсутствие пауз на теоретических отрезках, и, таким образом, опускает детали приготовленного им доклада и переключается на основную суть представленной на семинаре темы.

В данной ситуации вариативность интонации можно легко определить, наблюдая за высотой тона говорящего. В английском языке собеседники повышают тон, когда демонстрируют заинтересованность и вежливость, что входит в обязанности говорящего. Данный аспект демонстрируется в речи выступающего, который пытается удержать интенсивность звука и уже увеличенную заранее скорость речевых элементов (темп) за счёт использования восходящих тонов, переходя на смешанный тон только при рассуждении, из-за чего создаётся иллюзия наличия небольших пауз (что используется автором ролика для упоминания деталей, которых нет в изначально подготовленном материале для прочтения). В описании также средний ровный тон, который позволяет студенту отчётливо передавать основную интонацию не сбивая темп. Нисходящий тон часто проявляется при повествовании для придания ситуации серьёзности и торжественности, что позволяет заострить внимание слушателя на определённых моментах. В

результате анализа более десятка роликов с данного канала мы составили сравнительную таблицу для определения вариативности использования ядерных тонов в зависимости от функционально-смыслового типа речи. Результаты показаны в цифровом формате, представляют собой средний показатель использования того или иного типа тонов при передаче важной информации, числа округлены.

*Таблица 1.*

**Стилевая вариативность тонов в жанре «Лекция; Семинар»**

Функционально-смысловой тип речи	Нисходящий тон	Восходящий тон	Нисходяще-восходящий тон	Средний ровный тон
Описание	80	100	20	50
Повествование	110	100	15	10
Рассуждение	10	45	200	5

Таким образом, интонационная вариативность определяется многофункциональностью интонации, выдвиганием на первый план разных функций в рассуждении и описании / повествовании в устном академическом дискурсе (в жанре «Лекция/Семинар» в Слэм-формате). Проведенное исследование вносит определенный вклад в изучение интонационной вариативности, ее причин и значений их проявления в речи.

### Используемые источники:

1. Цымбал Анастасия Юрьевна. Интонационно-стилистические и коммуникативно-прагматические характеристики устных презентаций: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.19 / Цымбал Анастасия Юрьевна.- Ярославль, 2015.- 220 с.
2. Бернштейн С.И. Язык радио. – М.: Наука, 1977. – 47 с.
3. Земская Е.А., Ширяев Е.Н. Устная публичная речь: разговорная или кодифицированная// ВЯ, 1980, № 2. – С. 61-72.
4. Калажокова, Р.З. Дискурс: разновидности, специфика, мнения / Р.З. Калажокова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1403-1405. — URL: <https://moluch.ru/archive/90/15329/> (дата обращения: 22.08.2022).
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. школа, 1988. – 319 с.
6. Супрун А.Е. Лекции по лингвистике: Учебное пособие. Минск: Изд-во БГУ им. В.И. Ленина, 1980. – 144 с.
7. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика, 1975. – 256 с.
8. Фрейдина Е.Л. Стилевая вариативность интонации в межкультурной коммуникации и в практике обучения английскому языку. Язык и текст langpsy.ru 2017. Том4. № 3.С. 139-143
9. Цеплитис Л.К., Катлапе Н.Я. Теория публичной речи. – Рит: Зинатне, 1974. – 120 с.
10. The StudyTube Project [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/@thestudytubeproject5210/playlists>