

АГНЕЦ КАК АТРИБУТ В ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ РЕЛИГИЯХ

Аннотация. В статье рассматривается агнец как атрибут индоевропейских религий, и показывается их связь и взаимное развитие на этом примере.

Ключевые слова. Агнец, Кривофор, Аполлон, Гермес, Кобанская культура, бог Агни.

Abstract. The article deals with the lamb, as an attribute of the Indo-European religions, and shows their connection and mutual development in this example.

Keywords. The lamb Kriofor, Apollo, Hermes, Koban culture, God Agni.

В религиозном культе Древней Греции, а так же Новом Завете неоднократно упоминается Агнец, как символ чистоты и жертвенности. Евхаристический Агнец — четырехугольная частица, вырезаемая из просфоры во время проскомидии (Проскомидия (греч. *προσκομιδή* — принесение, подношение; от *προσκομίζω* — приношу) — первая часть литургии западно-сирийского и византийского обряда).

В древнегреческой традиции, а также у этрусков, древнейшие изображения Аполлона представляют собой, по Павсанию, четырехгранные обтесанные колонны.[7, с.56] То есть это были изображения не только Гермеса, но и Аполлона-Илла.

В древнегреческой мифологии агнец связан с культом Аполлона и Гермеса. Кривофор, Агнценосец (др.-греч. *Κριφόρος* «несущий барана») — эпитет бога Гермеса и тип древнегреческой скульптуры, изображающий мужчину,

несущего агнца для жертвоприношения. Павсаний приводит легенду о беотийском городе Танагра, который был спасен богом от чумы тем, что он пронес барана на своих плечах вокруг городских стен.

Что касается храмов Гермеса, то один посвящён Гермесу Кривофору (Несущий барана), другой — Гермесу, которого они называют Промехос (Воитель). Относительно первого наименования они рассказывают, что Гермес отвратил от них моровую язву, обнеся вокруг их стен барана; поэтому и Каламис создал статую Гермеса, несущего барана на плечах. Так и до сих пор на празднике Гермеса тот юноша, который будет признан самым красивым по внешности, обходит городскую стену с ягнёнком на плечах. Кроме того, Павсаний сообщает, что в Мессении, в священном гроте Карнаса, [6, с.3] Гермес Кривофор и Аполлон Карнейос имели объединённый культ, а в обрядах мужской инициации участвовали агнецосцы в Эхалии (Мессения).[4, с.319] В Аркадии поклонялись Аполлону, изображенному в виде барана. То есть таким образом, согласно Павсанию, культ Гермеса и Аполлона идентичен один другому. И фактически это одно божество, как бывает в индийских культурах, где ряд божеств на самом деле тождественны, и являются лишь временным исполнением определенных функций более высшего божества. Аполлон-божество света . и во многом его функции схожи с индийским Пантеоном, и тем более , у этих народов общее индоарийское происхождение.

Изображение овна многократно изображается на памятниках Кобанской Культуры[5,с.7] и несомненно связано не только с хозяйственным предназначением, но и в культурно-религиозном смысле показывает знаковость этого атрибута. Большинство этих артефактов датируются 12 в. до н. э. Известны памятники Кобанской Культуры из ГИМ, Москва, практически иллюстрирующих миф о Фриксе и Гелле. Можно вспомнить упоминания Геродота о синдах и меотах, живших оп материалам историков, в районе р.Кубань. [3, с.244]



рис.1 Изображение фигуры на овне(Фрикс?) И самое интересное, гребень(креста) на голове статуэтки , как гребни греческих воинов и тибетских священников. Так же напоминает шлем культуры Вилланова.



рис.2 Шлем Культуры Вилланова.

Ряд племен Кавказа античные историки считали родственными греческим, это гелоны Геродота, а также зигии и гениохи. [1,с.324][3,с.238,с.270] Древнейшие греки знали предание и о "пеласгийском" происхождении некоторых племен Кавказского Причерноморья — гениохов и зигов ("...

гениохи и зигии, чада земли пеласгийской...»; «...гениохи и зигии племя очень дикое, происходящее, по преданию, от пеласгов» и др.[8,с.155]

В мифе о Фриксе и Гелле упоминается овен, который нес близнецов на Кавказ, в Колхиду. Само описание животного напоминает животное бога Агни, также овна. И в индоевропейских языках в понятийном смысле получается близость овна и божественного огня.

Агни́ (санскр. «огонь», рус. огонь) — индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. [2, с.65] Главный из земных богов, основной функцией которого является посредничество между ними и людьми. Гимны к Агни, которыми начинаются почти все 10 мандал Ригведы, восхваляют его как посредника между богами и людьми, домашнего жреца богов и бессмертного гостя смертных, щедрого подателя благ и защитника людей от демонов, нищеты и голода. а рисунках Агни изображается в качестве старого двухголового мужчины с тремя ногами, семью руками, шестью глазами и четырьмя рогами, в красном одеянии и опоясанным «священным шнуром» в верхней части тела. Его знамя — дым, а сопровождающее его животное (вахана) — баран. Эта антропоморфизированная форма играет важную роль в первую очередь в мифологии, обрядов персонаж Агни выступает в форме огня. В русском языке имеется так же интересное название помещения для сушки зерна- ОВИН. Главная его составная часть- это печь для просушки зерна, и как видно, с овцами не связано, а связано с жаром, теплом. Так же и овен, агнец связаны с теплом, то есть в смысловом определении основное значение овцы-агнца было и в далеком прошлом в согревающем свойстве шерсти, дающей тепло, как огонь. И старейшие изображения Аполлона и Гермеса, как образа «Доброго Пастыря» и «Криофор», в образном смысле означают «НЕСУЩИЙ ТЕПЛО», а тепло для северных народов было Абсолютным Благom. И даже для Индии, жаркой страны, осталось изображение бога Агни с овном, как понятийно несущим тепло.

О явлении Ильи – пророка перед Страшным судом: «Вот, Я пошлю к вам Илью пророка пред наступлением дня Господня, великого и страшного...»Кн.пророка Малахии, гл.IV, 5, 6.

Все эти свидетельства сближают во всех смыслах Аполлона –Илла с Ильей пророком, ведь не может обычный человек воплощен неоднократно, то есть в Святом Писании имелось ввиду божество. И Агнец, который должен снять семь печатей пред Страшным судом, по всей видимости, и есть Илл (Илья-пророк), чье явление предсказано Иоанном Богословом в его «Апокалипсисе». И это лишь доказывает все сходство и иудаизма, и христианства и общее происхождение из одного источника с древнейшими индоевропейскими религиями.

Литература:

- 1.Авиен. / Пер. С. П. Кондратьева. // Античная география. М.-: 1953. с. 324—337
- 2.Агни // Литературная энциклопедия : в 11 т. : т. 1 / Отв. ред. Фриче В. М. ; Отв. секретарь Бескин О. М. М. Изд-во Ком. Акад., 1930.. 768 с
- 3.Геродот, История. В девяти книгах. Книга II. Евтерпа / Пер. Г. А. Стратановского. — М.: АСТ, «Ладомир», 1999. 752с.
- 4.Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. 976с.
- 5.Вольная Г. Н, Найфонова Ф. Т. Образ барана в прикладном искусстве кобанской культуры и традиционной культуре населения центрального Кавказа . Владикавказ, Известия СОИГСИ № 21 (60) 2016 С. 5-23
- 6.Павсаний Описание Эллады М. АСТ, 2002. Т1 490 с.
- 7.Павсаний Описание Эллады М. АСТ, 2002. Т.2 504 с
- 8.Соловьев С.Ю. Эфиопы и Колхида. Прародина Древней Греции и Кавказ. М. 2017 Наука без границ № 4 (9) с. 152-158 DOI: 10.18411/nbg-005

References:

- 1.Avien. / Per. S. P. Kondrat'eva. // Antichnaya geografiya. M.-: 1953. s. 324—337

2. Agni // Literaturnaya ehnciklopediya : v 11 t. : t. 1 / Otv. red. Friche V. M. ; Otv. sekretar' Beskin O. M. M. Izd-vo Kom. Akad., 1930.. 768 s
3. Gerodot, Istoriya. V devyati knigah. Kniga II. Evterpa / Per. G. A. Stratanovskogo. — M.: AST, «Ladomir», 2001 752s.
4. Losev A. F. Mifologiya grekov i rimlyan. M., 1996. 976s.
5. Vol'naya G .N , Najfonova F. T. Obraz barana v prikladnom iskusstve kobanskoj kul'tury i tradicionnoj kul'ture naseleniya central'nogo Kavkaza . Vladikavkaz, Izvestiya SOIGSI № 21 (60) 2016 S. 5-23
6. Pavsaniy Opisanie EHllady M. AST, 2002. T1 490 s.
7. Pavsaniy Opisanie EHllady M. AST, 2002. T.2 504 s
8. Solov'ev S.YU. EHfiopy i Kolhida. Prarodina Drevnej Grecii i Kavkaz. M. 2017 NAUKA BEZ GRANIC № 4 (9) s. 152-158 DOI: 10.18411/nbg-005