

РЕГУЛЯРНЫЕ ПАРКИ. ТАЙНЫ ПАРКА КУСКОВО

Per aspera ad astra.

Через тернии к звездам. Цицерон

Аннотация. Статья раскрывает связь и происхождение Регулярных Парков с храмами под открытым небом Эллады и религиозными памятниками Эгеиды.

Ключевые слова. Лабиринт, Регулярный парк, Священные рощи, Путь искупления, Академия и Ликей, Регулярный Парк Кусково.

Abstract. The article reveals the connection and the origin of the Regular Parks with temples under the open sky of Hellas and religious monuments Egide.

Key words. Maze, formal garden, Sacred groves, the Path of redemption Academy and Likey, Regular Park Kuskovo.

Прекрасные памятники архитектуры, в которых каждый день отдыхает множество людей, поражаются красотой и соразмерностью скульптур, великолепными зданиями, ухоженными посадками растений и деревьев, чье расположение в парках носит не случайный характер, а подчиняется четкой и продуманной системе, что бы произвести на посетителей четко выверенное впечатление.

Регулярные парки имеют древнюю историю их происхождения и ведут свое начало от лабиринтов каменного века и священных рощ античности. Одни из первых лабиринтов, сложенные из камней, расположены на Русском

Севере, наиболее известны лабиринты Соловецких островов.[6, с. 14] Они сохранились в виде дорожек, выложенных камнем правильной геометрической формы, обычно спирали. Известно сказание о Лабиринте в Кноссе, на Крите, и связано с мифом о царе Миносе, герое Тесее, ужасном Минотавре и прекрасной царевне Ариадне. Менее распространено известие о Лабиринте в Египте, где согласно сказаниям была сокровищница фараонов переданное Геродотом, и этот памятник не найден до сих пор.

Дворец в Кноссе имел запутанную планировку, сохранился только первый этаж здания. Дворец, судя по атрибутике, служил скорее храмом, чем жилищем. Дворец в Пилосе имел так же сложную планировку, хотя и не такую как Кносский дворец.

Один из входов в Дворец Пилоса имел фреску, изображающую сфинксов, и так же украшен изображениями грифонов, львиц, охраняющих трон, как и на Крите, то есть это нельзя назвать случайностью, а скорее культурной традицией. Эти дворцы имели культовое значение, и очевидно представляли собой путь искупления, и познания самого себя, пройденный Аполлоном в действительности, его адепты совершали в символическом, религиозном смысле. Священные рощи находились у многих храмов, а также по сообщению Павсания, были и храмы под открытым небом(). Но наибольший вклад в античное время для системного развития священных рощ были сделаны с основанием в Афинах Академии и Ликей. Это знаменитые учебные заведения античности, Академия и Ликей в Афинах, где занятия проходили в садах, а ученики постигали науки прогуливаясь и беседуя с наставниками. Платон считается основателем Академии в Афинах, просуществовавшей до царствования Юстиниана, почти тысячу лет. Ликей был создан Аристотелем при храме Аполлона Ликейского, что не случайно, занятия проходили в форме прогулок учеников с учителем. Эти рощи также были украшены статуями. Такое же значение имели более поздние священные рощи при храмах, а так же сады в Риме, и сады богатых римских

сенаторов. Большинство римских статуй найдены именно в садах разрушенных античных вилл, и именно благодаря множеству копий этих статуй, мы можем иметь представление о древнегреческом искусстве, его многообразии. Наиболее известна вилла Адриана в Италии. Часть тропинок для прогулок в садах была засажена колючими кустами, делая разбивку сада похожей на лабиринт, который сад и символизировал. Целью прогулки было обойти особым образом установленные статуи богов и героев древности, подражая пути искупления, пройденного Аполлоном. Но традиция ведет начало еще от эпохи бронзового века, очевидно, что тот же смысл имели лабиринты Русского Севера. Скорее всего, они также представляли собой высаженные особым образом кусты, а дорожки были отмечены камнями, которые и остались до нашего времени. Именно это и имел в виду Цицерон в цитате "Через тернии к звездам", понимая эту строфу дословно, а не символически. Дальнейшим развитием Священных рощ Древней Греции и регулярных садов Рима стали регулярные сады Италии эпохи Возрождения. [1,с.9] Интереснейшими из них стали Вилла Боргезе и Вилла Медичи. Дальнейшим развитием стали сады Франции Фонтенбло и великолепнейший Версаль, ставший образцом этого стиля, выполненный с безукоризненным вкусом. В Версальском Парке как раз и была впервые озвучена концепция регулярного сада как Пути Спасения и Искупления, а сам Людовик XIV именовал себя Царем- Солнце, по аналогии с Аполлоном.

Регулярный Парк Кусково так же имеет свои секреты. [4,с.31] Это великолепнейший памятник Садово-Парковой архитектуры, украшенный прекрасными памятниками, скульптурой, зданиями установленными с безукоризненным вкусом. [3,с.8] [5,с.80] Посещение этого парка оставляет неизгладимое впечатление. [6,с.110] Помимо просто развлекательных и увеселительных функций, поместье стало таинственным местом искупления и познания, прежде всего самого себя, изложенного в мифе о Эдипе-"Я всего лишь человек", вот был ответ Эдипа Сфинксу, о познании самого себя.



Рис.1 Памятник из Клузий(Копия из Парка Кусково)

Приезжавшего гостя встречала копия памятника с могилы этрусских лукомонов , и сфинксы лежащие у лестницы дворца Шереметева у входа. Что же означает памятник из Клузий, в чем его смысл? Этот памятник символически показывает весь Пантеон божеств индоевропейцев и в частности римлян и этрусков-шары это четыре божества, основа мироздания- Илиос, Лето, Илл(Аполлон) , Элисия , и они держат на себе равновесие всей Вселенной изображенной в виде четырехугольной пирамиды, с вершиной в виде шара Кроноса (Мирового Змея) всепобеждающего времени, которое ведет Мир к новому. Весь памятник, таким образом, представляет собой трехмерную пятиконечную звезду.

Обходя помещения, и спустившись по ступеням, гость попадал в мистическую аллею, охраняемую львами. Перед ним был обелиск, знак солнца. Слева, у кустарников стоят бюсты героев античности на постаментах, украшенных акантом, знаком спасения и искупления. [2,с.147] Справа стоят бюсты на таких же постаментах реальных исторических личностей(сохранилось имя Секста Аврелия Виктора, писателя Древнего

Рима).[3,с.11] Посередине стоят на прихотливых клумбах статуи античных богов и богинь.



Рис.2 Парк Кусково.



Рис.3 Парк Кусково



Рис.4 Лабиринт Север России

На клумбах до сих пор сохраняется изображение двойной спирали, символа Старших богов - Илиоса и Лето. То есть традиция сохранялась со времен античности, и это знание было достоянием посвященных. Что интересно, подобных парков нигде в мире нет. Так же интересным которые и сейчас выглядит здание Грота, куда посетитель попадает минуя живую изгородь,

символизирующую Лабиринт , как Путь Спасения и Искупления. Здание Грота более всего напоминает венецианскую церковь, украшенную многочисленными статуями в нишах, увенчивает же этот памятник архитектуры фонтан из бронзы, выполненный опять-таки в виде двойной спирали. Вход в Грот выполнен в виде арки, увенчанной Акантом, знаком Спасения и Искупления. То есть, весь этот маршрут, от Главного здания до Грота, можно назвать символическим Путем Спасения и Искупления, Познания Самого Себя , традиции которого заложены в глубокой древности, в эпоху бронзового века и античности.

Традиция, заложенная в эпоху бронзового века, традиция священных роц и лабиринтов не была забыта, была продолжена в эпоху античности , а творчески перевоплотилась в эпоху Ренессанса и нашла совершенное воплощение в эпоху Барокко в виде Регулярных Парков, прекрасных творений гения архитекторов, скульпторов и садоводов, которые и сейчас производят неизгладимое впечатление своим прекрасным обликом.

Литература:

- 1.Соловьев С.Ю. Акант и Пальметта. Тайные знаки на постаментах Садово-Парковой скульптуры парка Кусково. М. „Аллея Науки 2017 Т.1 №8 С. 6-12
- 2.Соловьев С.Ю. Древнейшие индоевропейские мифы в сказках Ганса Христиана Андерсена. Аполлон и Элисия. Акант, Меандр и Пальметта. М. „Аллея Науки, 2017. Т.1 №8 С.145-148
- 3.Савельев Ю. Р. К истории усадьбы Кусково. М. Архитектура и строительство Москвы. 2008. Т. 537. № 1. С. 8-11.
- 4.Соколов Б.М. Кусково: Шереметевское настроение. М. Новый мир искусства. 2008. № 5. С. 31-32.
- 5.Заусаева Н.М. О парке Кусково . М. Вестник Московского государственного университета леса Лесной вестник. 2000. № 5. С. 78-83.

6.Тихонова А.А. Опыт изучения русской усадьбы как явления культуры в советский период. М. Причерноморье. История, политика, культура. 2017. Т. 20. С. 108-112.

7. Мартынов А.Я. Первобытное археологическое прошлое островов Белого моря: итоги и проблемы изучения . «Вестник Поморского университета». Архангельск, 2004. № 1 [5] С. 5-17

References:

1.Solov'ev S.YU. Akant i Pal'metta. Tajnye znaki na postamentah Sadovo-Parkovoj skul'ptury parka Kuskovo. М. „Alleya Nauki 2017 Т.1 №8 S. 6-12

2.Solov'ev S.YU. Drevnejšie indoevropskie mify v skazkah Gansa Hristiana Andersena. Apollon i EHlisiya. Akant, Meandr i Pal'metta. М. „Alleya Nauki, 2017. Т.1 №8 S.145-148

3.Savel'ev YU. R. K istorii usad'by Kuskovo. М. Arhitektura i stroitel'stvo Moskvy. 2008. Т. 537. № 1. S. 8-11.

4.Sokolov B.M. Kuskovo: SHERemetevskoe nastroyenie. М. Novyj mir iskusstva. 2008. № 5. S. 31-32.

5.Zausaeva N.M. O parke Kuskovo . М. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta lesa Lesnoj vestnik. 2000. № 5. S. 78-83.

6.Tihonova A.A. Opyt izucheniya russkoj usad'by kak yavleniya kul'tury v sovetskij period. М. Prichernomor'e. Istoriya, politika, kul'tura. 2017. Т. 20. S. 108-112.

7. Martynov A.YA. Pervobytnoe arheologicheskoe proshloe ostrovov Belogo morya: itogi i problemy izucheniya «Vestnik Pomorskogo universiteta». Arhangel'sk, 2004. № 1 [5] S. 5-17