

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье представлен анализ литературы по проблеме развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста посредством детской художественной литературы. Здесь представлены определения театрализованной деятельности, его особенности, отображено развитие театрализованной деятельности в дошкольном возрасте посредством детской художественной литературы, рассмотрена роль педагога в развитии у детей дошкольного возраста театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, театрально-игровая деятельность, театральное искусство, детская художественная литература, дети дошкольного возраста.

Annotation: the article presents an analysis of literature on the development of theatrical activities of preschool children through children's fiction. Here are the definitions of theatrical activity, its features, the development of theatrical activity in preschool age through children's fiction, the role of the teacher in the development of theatrical activity in preschool children.

Keywords: theatrical activity, theatrical and play activities, theatrical art, children's fiction, preschool children.

Актуальность работы заключается в том, что развитие у детей дошкольного возраста театрализованной деятельности в ДОО является одним из самых доступных видов искусства для детей. Роль театрализованной деятельности в жизни ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. В качестве одного из эффективных средств при развитии театрализованной деятельности называется детская художественная литература. Наслаждаться детской художественной литературой необходимо с раннего возраста, она закладывает основы представления о прекрасном, учит чувствовать слово [2, с. 154].

Театрализованная деятельность— это прекрасная возможность для детей дошкольного возраста раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В современном стандарте дошкольного образования закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры [1, с. 25].

По словам таких современных педагогов, как Т.Н. Доронова, А.И. Буренина, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханева и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В педагогической и психологической литературе используются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т.д. [5, с.142].

По словам С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность детей дошкольного возраста - это специфический вид художественно-творческой

деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [3, с.4].

Театрализованная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них формируется художественный вкус, творческие способности и чувство коллективизма, развивается память

Уже в раннем возрасте ребенок в театрализованной игре имеет возможность быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Чем старше становятся дети, тем больше у них появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов [4, с. 50].

В условиях ДОУ театрализованная деятельность детей дошкольного возраста может принимать формы режиссерских игр и игр-драматизаций.

Особенность режиссерской игры заключается в том, что дети принимают непосредственное участие в разработке ее сюжета и сами придумывают роли. Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию творческой направленности личности, раскрывает творческие способности ребенка.

Театрализованная деятельность тесно связана с литературным и художественным творчеством. Художественная литература формирует представление о том, что такое красота, учит чувствовать слово, а наслаждаться им нужно с самого раннего возраста.

Положительное влияние детской художественной литературы на процесс развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста определяется тем, что она способствует творческому самовыражению детей; воздействует на чувства и психику ребенка; развивает его чувствительность, эмоциональность [6, с.28].

Главная роль в театрализованной деятельности в ДОУ принадлежит воспитателю. От нее зависит выразительность детской речи в процессе театральной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желания участвовать в спектакле, расширение игрового опыта через освоение разновидностей игры-драматизации. Так же она учит детей управлять куклой, помогает ребенку освоить основные навыки "оформителя" спектакля, умение ребенка позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, освоение сочетания игровых позиций, развивает умение выражать свое отношение к идее спектакля, а также реализовывать свои мечты путем организации деятельности других детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, связанные с формированием у ребенка речевой выразительности, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В то же время театральная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе и театру. Очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными воспринимать новизну и импровизировать. Наше общество нуждается в человеке такого качества, который был бы способен смело войти в современную ситуацию, способен творчески, без предварительной подготовки справиться с проблемой, иметь мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено правильное решение.

Литература:

1. Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. - 25 с.
2. Алаторцева, Н.А. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития / Н.А. Алаторцева. - 2018. -154 с.
3. Самсоненко, Л.С., Акимова, Т.П. Реализация программы театрализованной

деятельности в дошкольной образовательной организации / Л.С. Самсоненко, Т.П. Акимова // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. - 2016. - № 1. - 4с.

4. Чинкина, Н.Ш., Багманов, М.Р. Исследование театрализованно-игровой деятельности дошкольников в педагогике. Вестник Казанского технологического университета / Н.Ш. Чинкина, М.Р. Багманов. - 2018. - 50 с.

5. Шарафутдинова, Г.Г., Лысенко, Ю.Р. Роль художественной литературы в формировании знаний детей дошкольного возраста о родной стране / Г.Г. Шарафутдинова, Ю.Р. Лысенко // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2015. - № 8. - 142 с.

6. Янушко, Е.А. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста / Е.А. Янушко // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2015. - №3. - 28 с.