

*Каменский К.В.,
магистрант 1 курса
филологического факультета КГУ (г. Курск)*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ДЕКОДИРОВАНИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ Г. КУРСКА

***Аннотация:** в статье рассмотрены некоторые объекты из экскурсионного маршрута «Обзорное знакомство с достопримечательностями Курска» по проекту «Курск: история и современность» программы «Сириус. Лето: начни свой проект». Объекты рассмотрены с точки зрения истории их создания и состояния в настоящий момент. Целью работы является изучение объектов с точки зрения их туристической и культурной значимости для города. В ходе исследования выявлены исторические сведения об объектах и установлено их современное состояние.*

***Ключевые слова:** культура, культурный код, культурный контекст, туризм, экскурсионный маршрут, развитие туризма в Курске, авторские программы, проект «Сириус. Лето».*

***Abstract:** the article deals with some objects from the tour route «Kursk sightseeing tour» under the project «Kursk: History and Modernity» of the programme «Sirius. Summer: Start Your Own Project». Objects are examined from the point of view of their history and state at the moment. The aim of the work is to study the objects in terms of their tourist and cultural significance for the city. The study reveals historical information about the sites and identifies their current status.*

***Key words:** culture, cultural code, cultural context, tourism, excursion route, tourism development in Kursk, author programs, the project «Sirius. Summer».*

Современное состояние культуры глубоко динамично. Культурные пласты редко выступают в обособленном и самостоятельном виде, чаще они соприкасаются и взаимодействуют с другими, либо же они настолько взаимопроникают, что перестают мыслиться и восприниматься отдельно. Так происходит растворение культурного кода в другом коде, в результате чего образуется артефакт как «единичное в культуре, воплощающееся в бесконечном многообразии предметов, явлений и культурных практик» [9: 26], или метакод «как генетический код мироздания и культуры» [5]. Таким образом создаётся культурный *текст*.

Задачей современных исследователей культуры служит не только выявление типических особенностей того или иного объекта/явления, но и установление его связи с другими для включения в общекультурный контекст. Универсальность такого метода заключается в возможности неограниченного сопряжения культурных элементов самых различных пластов. Так осуществляется, прежде всего, диффузия культурного достояния нации и её определённого региона.

Обзор достопримечательностей Курска актуален, прежде всего, в общекультурном плане, анализ которого имеет не только чисто научную, но и практическую ценность: материал возможно использовать для развития сферы внутреннего туризма. Нам важно определить значение, историю и современное состояние культурно-исторических рекреационных ресурсов города. Исследование выполняется на базе специально разработанного экскурсионного маршрута «Обзорное знакомство с достопримечательностями Курска». Его уникальность состоит в том, что знакомство с выбранными объектами предусматривает формат пешей прогулки, позволяющий в непринуждённом формате соприкоснуться с культурным наследием региона.

Для рассмотрения в рамках статьи мы взяли следующие объекты из разработанного маршрута: памятник «Свидание», памятник К.Д. Воробьёву, памятник Е.И. Носову и памятник Г.В. Свиридову.

Памятник «Свидание» (Рис. 1) был установлен на пл. Перекальского в 2013 году. Его автором является курский скульптор Владимир Бартнев. Памятник воплощает простой, но вечный образ влюблённого юноши, который готов на всё, чтобы успеть на встречу с возлюбленной. Питаемый чувством, герой изображается будто бы парящим на «крыльях любви». Более того, он пробивает стену. Это – прозрачный символ (культурный код) внутренних и внешних преград на пути, которые легко преодолеваются силой чувства.

Разумеется, в руках юноши – букет. Это самые обычные полевые цветы, хотя изначально автор думал запечатлеть пробивающего стену героя с розами. Однако ввиду антивандальных соображений концепция претерпела небольшие изменения. По-нашему мнению, осуществлённый вариант, в отличие от планированного, содержит в себе больше оригинальности и эстетической ценности.

Розы – распространённый символ любви, который в некотором смысле уже становится тривиальным. Полевые цветы в большей степени согласуются с изображаемым сюжетом, поскольку их простота гармонично сливается с внешним видом героя, его ясным и светлым выражением лица: «...Букетик олицетворяет ту настоящую чистоту и искренность, которая так редко бывает в отношениях. Как бы не было тяжело юноше, сила этого удивительного чувства заставляет его парить над землей» [3].

Туристы, впервые посетившие город, непременно восхищаются «Свиданием» и фотографируются рядом с ним. Они запросто считывают метакод, заложенный в работе, интерпретируют культурный объект посредством возникающих ассоциативных связей и просто получают удовольствие от произведения.

Памятник представляет собой своеобразную «точку притяжения», место встреч друзей, знакомых и влюблённых пар. Он оказывается частым объектом внимания, что связано с удачным расположением – на въезде в центр города. Рядом находятся многочисленные магазины, Курский музыкальный колледж

им. Г.В. Свиридова, Курский педагогический колледж, Курский государственный медицинский университет, ТРЦ «Central Park».

Памятник К.Д. Воробьеву располагается недалеко от «Свидания», на пересечении улиц Перекальского и Блинова, в сквере у Курской государственной филармонии. Открытие памятника произошло 3 октября 2009 года и было приурочено к 90-летию со дня рождения писателя. Автором также является В. Бартенев. Его эскиз памятника в 2008 году победил в конкурсе, проводимом комитетом по культуре Курской области [6].

Скульптор изобразил писателя-фронтовика в двубортном пальто, с широкополой шляпой в левой руке. Выражение лица К.Д. Воробьева твёрдое, на нём проступают следы пережитой войны (непроницаемый взгляд, морщины на лбу, яркие линии скул).левой рукой писатель прикасается к тополи, «ствол которого почти лишен коры. Такой тополь рос во дворе одного из концлагерей, через который пришлось пройти Константину Воробьеву. Пленные, которые содержались в лагере, съели практически всю кору с дерева, так как их морили голодом. Тем не менее каждую весну на этом седом тополе – а именно так его называл Воробьев, – выростали новые зеленые листья» – пишет автор произведения, эксплицируя мысль о вечном самообновлении мира, несмотря ни на что. [6]. Как видим, В. Бартенев искренно проникся тяжёлой судьбой писателя и благодаря этому смог создать прекрасный и образный объект культуры.

Глядя на данный памятник, мы можем почувствовать, как две равноправные реальности – минувшее войны и настоящее мира – накладываются друг на друга и образуют удивительный синтез нашего ощущения. Фигура К.Д. Воробьева и сопровождающая её композиция произвольно воспринимается двойственно. Мы испытываем эстетическое наслаждение от увиденного и одновременно интерпретируем код произведения, который отсылает нас к потрясающим душу событиям 1941–1945 гг., свидетелем и активным участником которых был писатель. Тут же

его личная судьба в то тяжёлое время раскрывается перед нами в некоем собирательном образе, и мы понимаем, сколько воли, сколько жизни и сколько смерти стоит за мирным голубым небом над нами. Страшный и тем не менее необходимый метакод заключает в себе эта великая работа.

Для культурной сферы Курской области, безусловно, важна фигура Е.И. Носова – знаменитого русского писателя, почётного гражданина г. Курска, члена Академии российской словесности, Героя Социалистического Труда, а также лауреата литературных премий, кавалера многих орденов и медалей. Писатель родился 15 января 1925 года в селе Толмачёво под Курском. Не окончив учение в школе, он ушёл на войну, где показал свою доблесть во многих сражениях. Под Кёнигсбергом Е.И. Носов получил ранение и был отправлен в госпиталь, из которого преждевременно вышел, чтобы вернуться на малую родину и продолжить обучение.

Первая же книга «На рыбацкой тропе», вышедшая в 1959 году, снискала благосклонные отзывы современников, которые сразу отметили самобытность включённых в сборник прозаических произведений. Однако сам автор своим дебютом доволен не был. Он чувствовал определённый недостаток образования «и лишь по окончании Высших литературных курсов СП СССР смог целиком отдаться творческой работе» [2].

Е.И. Носов – певец смелости и силы простых людей, людей, которые готовы на всё для защиты родного края во время войны и его восстановления после неё. Подобными темами пронизаны следующие произведения писателя: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Храм Афродиты», «Варька», «Пятый день осенней выставки». Писатель никогда не поступался правдой при отображении действительности на страницах своих произведений, несмотря на препятствие в виде неодобрительной цензуры. Именно своим стремлением к истине Е.И. Носов заслуживает такого внимания к себе, которое к его персоне оказывают современные жители Курской области.

Открытие одного из культурных объектов, посвящённых литератору описывается следующим образом: «11 июня 2004 г., накануне двухлетней годовщины со дня кончины известного русского писателя Е.И. Носова, в Курске произошло знаменательное событие. На доме № 2/2 по ул. Блинова, где жил признанный в России и за ее рубежами мастер художественного слова, была открыта мемориальная доска работы скульптора Владимира Бартенева» [4]. Рядом, в небольшом сквере, 15 октября 2005 года был открыт памятник Е.И. Носову, изображающий его сидящим в задумчивой позе на поваленном стволе, с которого «сползают» страницы произведений писателя. Памятник воссоздаёт атмосферу безмятежности. Е.И. Носов будто присел отдохнуть после спокойной прогулки на лоне природы. Перед тем как составить макет, автор проекта памятника просмотрел огромное количество фотографий Е.И. Носова. Скульптору было важно отобрать для запечатления наиболее отвечающее задумке выражение лица писателя. Прделав такую работу, Владимир Бартенев пришёл к выводу, что «самое счастливое лицо у Евгения Ивановича было, когда он находился среди природы. Поэтому и скульптурный Носов изображен сидящим на брёвнышке, в глубокой задумчивости» [1].

Местоположение памятника удачно подобрано и в культурном, и в практическом отношениях. В одном месте концентрируется несколько связанных между собой личностью Е.И. Носова объектов: дом № 2/2 по ул. Блинова, где прошли последние годы жизни писателя, мемориальная доска на том же здании и описанный нами памятник. Все объекты, находясь в опосредованном взаимодействии, дают ощущение «единства», полного соприкосновения с личностью Е.И. Носова.

Большую часть времени территория сквера покрыта тенью от окружающих деревьев. Здесь имеется несколько лавок, что располагает к отдыху, а на фоне скульптурной фигуры – даже к размышлениям. Обстановка в целом создаёт впечатление определённой «отчуждённости» от города и его

суеты. Останавливаешься рядом с достопримечательностью и будто попадаешь в иное пространство, где можешь на время забыть о себе и погрузиться в созерцание памятника или – в глубокую задумчивость.

С Курском тесно связана жизнь и творчество Г.В. Свиридова, памятник которому был торжественно открыт 23 сентября 2005 года на пересечении улиц Ленина и Золотой. На этом месте «в 30-х годах прошлого столетия <...> находились музыкальная школа и техникум, где Георгий Васильевич получил начальное музыкальное образование» [7].

Родился Г.В. Свиридов в 1915 году в Фатеже, но уже в 1924 году переехал в Курск, где продолжил учиться в начальной школе. Именно тогда начал увлекаться литературой и пробовал брать первые аккорды на рояле. Однако к клавишному инструменту юный Г.В. Свиридов быстро охладел и переключился на балалайку. Нужно отметить, что он был очень одарённым и с большими успехами учился подбирать мелодию на слух.

Талант Г.В. Свиридова способствовал быстрому росту его музыкальных умений и дальнейшему продвижению в этом направлении. Композитор в разные периоды жил в Ленинграде, Новосибирске и Москве. Всё время он продолжал совершенствоваться, писал различные произведения (военные песни, симфонии, концерты, оратории, кантаты, романсы) и постепенно достиг большой известности.

Творческий путь Г.В. Свиридов начал относительно рано: «Свои первые сочинения композитор написал ещё в 1935 году – ставший знаменитым цикл лирических романсов на стихи А.С. Пушкина» [8]. Уже в то время Г.В. Свиридов заявил о себе как оригинальный автор, и всё же он ещё был подвержен влиянию классической музыки, созданной до него (в частности – влиянию немецких романтиков). На начальном этапе творчества композитор находился в поиске собственного стиля, поэтому характер его музыки на этом этапе часто менялся. Его вдохновляло творчество русских поэтов, он

обращался к произведениям А.С. Пушкина, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина, Ф. Сологуба и других поэтов.

Г.В. Свиридов был удостоен множества наград и званий: Герой Социалистического Труда, народный артист РСФСР, народный артист СССР, почётный гражданин Курска, почётный гражданин Москвы и т.п. Он оказал колоссальное влияние на развитие русской классической музыки, сообщил ей значимый творческий импульс. Так, хоровой цикл «Курские песни», связанный с малой родиной Г.В. Свиридова, дал «определение новому направлению в русской музыке, получившему название “новая фольклорная волна”, в русле которой работали и композиторы-“шестидесятники” — Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие» [8].

Памятник в Курске является единственным изображающим композитора целиком произведением искусства. Его авторы – курские скульпторы Николай Криволапов и Игорь Минин. Г.В. Свиридов изображён прямо сидящим на лавке. Его взгляд направлен вверх в задумчивости. Он будто смотрит в небо и воспроизводит в голове новую мелодию.левой рукой Г.В. Свиридов опирается на лавку, правой только слегка её касается. Шею свободно окутывает шарф, спадающий почти до живота. Композитор закинул ногу на ногу. Позади, на высокой колонне, красуется золотистая Муза, а внизу, на постаменте памятника, высечены слова Г.В. Свиридова, которые можно считать его духовной целью, к которой он стремился своим творчеством: «Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться».

В любое время года памятник по-особому гармонирует с окружающей средой. Осенью его окружают солнечные краски листьев, зимой он блекло проступает из прозрачности холодного воздуха, а весной от него веет лёгкостью, спокойствием и надеждой. Около скульптурного Г.В. Свиридова всегда «слышится» музыка, сопровождающая определённое природное состояние. Место около памятника служит открытой площадкой для различного рода выступлений и мероприятий. Здесь танцуют, поют песни и

играют на гитарах, а Г.В. Свиридов будто бы всё слушает и продолжает думать о своём. Памятник произвольно становится культурным артефактом, средоточием и истоком различных событий.

Исходя из проделанной работы, мы приходим к выводу о неоспоримой культурной и туристической значимости достопримечательностей Курска. Нам представляется целесообразным использовать приведённый материал для организации экскурсий, которая позволит не только туристам, но даже и коренным жителям города соприкоснуться с духовным достоянием города. Помимо прочего, экскурсия может позволить и нам, исследователям, составить более полное представление о культурном коде Курска, а также его взаимодействии с метакодом нации и, возможно, даже мира.

Статья написана при поддержке проекта «Сириус. Лето: Начни свой проект» в 2021 году.

Использованные источники:

1. В Курске открыли памятник Евгению Носову [Электронный ресурс] URL: <https://regnum.ru/news/cultura/529008.html> (дата обращения: 26.05.21).
2. Е.И. Носову [Электронный ресурс] URL: <https://gorenka.org/index.php/gorodskie-pamyatniki/3545-e-i-nosovu> (дата обращения: 19.05.21).
3. Летящий на крыльях любви [Электронный ресурс] URL: <http://avrorakursk.ru/dostoprimechatelnosti/257-letyachuj-na-krulyah-lubvi.html> (дата обращения: 26.05.21).
4. Мемориальная доска Е.И. Носову [Электронный ресурс] URL: <http://kurskonb.ru/our-booke/site/places/dn.html> (дата обращения: 26.05.21).
5. Метакод [Электронный ресурс] URL: <http://cyclowiki.org/wiki/Метакод> (дата обращения: 26.05.21).

6. Открытие памятника Константину Воробьеву [Электронный ресурс] URL: <http://old.kurskcity.ru/pubs/album/202>

7. Памятник Г.В. Свиридову [Электронный ресурс] URL: <https://nasledie-kursk.ru/index.php/43-fullprojects/projectsearch/230-011> (дата обращения: 26.05.21).

8. Свиридов Георгий Васильевич [Электронный ресурс] URL: <http://georgysviridov.narod.ru/> (дата обращения: 26.05.21).

9. Симбирцева Н.А. Тексты культуры: специфика интерпретации: диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии: 24.00.01 / Н.А. Симбирцева; [Место защиты: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина]. – Екатеринбург, 2017. – 361 с.