

*Насурова Зарият Магомедбековна,
студентка 2 курс магистратура,
факультет исторический, кафедра
«Отечественная история и историческое краеведение»
Дагестанский государственный университет
Дагестан, г. Махачкала*

РАЗВИТИЕ ДОМАШНИХ ПРОМЫСЛОВ В ТАРКОВСКОМ ШАМХАЛЬСТВЕ XVIII-XIX ВВ.

***Аннотация:** На основе анализа разных источников в статье рассматривается, промысловая деятельность жителей шамхальства Тарковского в XVIII-XIX вв. В статье затрагиваются почти все виды промыслов, которыми занимались в шамхальстве.*

***Ключевые слова:** Тарковское шамхальство, развитие промыслов, хлопчатобумажные ткани, шелководство, деревообработка.*

***Annotation:** Based on the analysis of various sources, the article discusses the fishing activities of the inhabitants of the Shamkhalate of Tarkovsky in the 18th-19th centuries. The article touches upon almost all types of crafts that were engaged in Shamkhalate.*

***Keywords:** Tarkov shamkhalism, development of crafts, cotton fabrics, sericulture, woodworking.*

Основу хозяйственной деятельности в Дагестане в первую очередь составляли – земледелие и скотоводство. Они дальше и развивали кустарную промышленность, обеспечивая сырьем и материалом. Дагестан производил более видов 40 кустарных промыслов. Производимая продукция обеспечивала не только себя всем необходимым, но и приносили значительные доходы. Основными видами домашней промышленности, которыми были заняты

народы Дагестана являлись, обработка шерсти, хлопка, шелка, кожи, дерева, металлов, камня, глины, конопли. Как пишет, С.Ш. Гаджиева в XIX в. у кумыков насчитывалось более 10 видов различных домашних промыслов.

В шамхальстве Тарковском занимались производством и хлопчатобумажных тканей. Там развитие получило и гончарное производство. Кумыкские селения Тарки и Эндирей славились своими оружейными мастерами. Выдающийся историк XX в. Ковалевский М.К. отмечает, что в 30-х гг. XIX в. оружейное дело было хорошо развито в Тарках [1,С.07]. О том, что оружейное дело получило развития в Тарковском шамхальстве, пишет Н.Ф. Дубровский. Он пишет, что среди кумыков есть оружейники, слесари, серебряники [2,С.620].

В развитии домашних промыслов принимали участие женщины и мужчины. Женщины обрабатывали шерсть, шёлк, овчину, занимались ткачеством. Так и мужчины занимались обработкой металлов, дерева, камня, кожи, гончарным делом и другими промыслами. Большая часть изготавливаемых материалов из шерсти, хлопка и шёлка шли на производство одежды.

Собственно изготовленные ткани считались одними из лучших занятий. Участник Петровского похода Д. Белль, описывая дагестанскую шерсть писал: « Шерсть их овец столь хороша, что я такие нигде не выдавал» [3,С.180].

О том, что кумыкские женщины занимаются изготовлением тканей, упоминал и А.М. Буцковский, который писал, что кумыкские женщины наряду с ковроделием занимаются выделкой «одноцветных грубых бумажных материй» [4,С.244].

В ходе обработки полученная шерсть уходило на сукно, которое именовалось как «чепкенлик». А из шерсти изготавливали такую ткань как «пача».

Процесс изготовления шерстяных тканей был трудоемким. Обработка шерсти проходила несколько этапов. Отстриженную шерсть сортировали для начала. Самую лучшую шерсть отбирали и оставляли на изготовление сукна.

Среднюю шерсть уходило на изготовление войлочных ковров. Отставшая плохая шерсть и отходы после расчесывания шли на набивку тюфяков.[5,С.77]. Гаджиева С.Ш. в своей работе «Материальная культура кумыков» подробно описывает ткацкий станок кумыков. Она пишет: ткацкий станок кумыков – «чепкен агъачлар» (для сукна) или «пача агъачлар» (для хлопчатобумажной ткани) – не отличался особой сложностью от дагестанского станка [6,С.99-100].

Особое развитие в шамхальстве Тарковском получило и шелководство. Из шелковых нитей кумычки ткали платки и пояса. И.Н. Березин, посетивший сел. Тарки в середине XIX в. писал, - «некоторые жители Тарков занимаются выделкой дома шёлка и содержат дома для этого шелковичных червей» [7,С.69-70].

Большое место среди домашних ремесел кумычки уделяли и ковроделию. До XX в. в качестве красителя продолжали использовать натуральные красители (корень марены, кожура лука, скорлупа ореха, кора барбариса, дуб и различные травы.) Кумыкские ковры отличаются своей оригинальностью и художественными рисунками. Особую отличительность имеют кумыкские «думы». Э.В. Кильчевская и А.С. Иванов, в своей работе достаточно наглядно описывают образ кумыкских ковров. Они указывают, что самые распространенные два узора: один с крупным разнообразным медальоном центрального поля – «сюмахью» и другой с более мелкими, тоже ромбовидными геометрическими фигурами, расположенные вертикально в два ряда[8,С.82].

Большой популярностью обладали и так называемые «каякентские паласы». Главной отличительностью их от думов было изображение рисунков в виде поперечно расположенных полос, внутри которых размещены мелкие

разноцветные геометрические узоры - ромбовидные фигуры и треугольники[5,С.86].

Производство отдельных видов деревянных изделий получило развитие и у кумыков. Главное место в изготовлении сельскохозяйственных орудий занимали – плуги, молотильные доски, вилы, лопаты, арбы, сани, каюки для рыбной ловли. Все необходимые в сельском хозяйстве орудия, транспортные средства, частично и утварь из дерева готовились в каждой крестьянской семье.

Проживающие близи к Сулаку, Тереку и Каспийскому морю кумыки, для нужд рыболовства изготавливали и лодки – «къайыкъ». Изготавливались лодки в основном из липы. В 1858 г. Костемеровский описывая кумыкские лодки, писал, что они похожи «на корыта, выдолбленные каждое из одного бревна» [9,С.1114-1115].

Для изготовления домашней утвари в основном использовали ореховое и абрикосовое дерево. Большое применение в хозяйстве имели плетеные амбары – «бежен». Их использовали для хранения зерна и муки.

В шамхальстве Тарковском было развито и металлообрабатывающая промышленность. Металл использовали для изготовления сельскохозяйственных орудий и в оружейном деле. Д.И. Тихонов, отмечал, что жители шамхальства Тарковского добывали железо близ селения Карабудахкент и пастбищного Гийик Салган (в районе Талги) [10,С.135]. Сталекунечные мастера были в каждом селении, о вот оружейным делом занимались исключительно в отдельных селениях. В производстве оружия большой славой пользовались оружейники Базалаевы и Иражабовы, жившие Верхнем Казанище. И.Н. Березин писал, что «лучшим мастером кинжальных клинков считается покойный Базалай-отец» [7,С.102].

В кумыкских районах было распространено и изготовление различного рода украшений из серебра и золота, меднолитейное и медночеканное производство. Центрами ювелирного искусства считались Эрпели, Кафыр-

Кумух, Султан-Янги-юрт и др. Самые лучшие котлы, кувшины, тазы, подносы и всякая другая посуда из высококачественной меди изготавливались в сел. Каякент [5,С.96].

Среди кумыкских кустарей были замечательные мастера по обработке камня, резчики по камню и дереву, которые украшали капители колонн в комнатах, на веранде, балконе, наличники окон, дверей, ворота и надгробные плиты.

В целом в Тарковском владение хозяйство получило многоотраслевое развитие. Там было развито не только сельское хозяйство, но и множество видов и домашних промыслов. Изготавливаемые изделия применялись не только в домашнем хозяйстве, но и служили предметом товарообмена.

Список использованной литературы:

1. Ковалевский М.К., Бларамберг И.Ф. Описание Дагестана. 1831г.// ИГЭД, М.,1958.
2. Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе: Т. 1-6 /- СПб., 1871-1888. /Т.1:Кн.1:Кавказ. - 1871.
3. Белевы путешествия через Россию в разныя Азиатские земли, а именно: в Испаган, в Пекин, в Дербент и Константинополь: [ч. 1-3] / перевел с французского Михайло Попов. - В Санкт-Петербурге: при Императорской Академии наук, 1776.
4. Буцковский А.М. Выдержки из описания Кавказской губернии и соседних горских областей. 1812; История, география, этнография Дагестана. XVIII-XIX вв..М., 1958.
5. Гаджиева С.Ш. Кумыки (историко-этнографическое исследование). /- М: Издаельство Академии Наук СССР. 1961.
6. Гаджиева С.Ш. Материальная культура кумыков XIX-XX вв. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1960.

7. Березин И.Н. Путешествие по Дагестану и Закавказью / И.Н. Березин. - Казань: Универ. тип., 1849.
8. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана [Текст] / Э.В. Кильчевская, А.С. Иванов; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. - Москва: КОИЗ, 1959.
9. Костемеровский И.С. Записка об исследовании р. Сулака. АКАК, т. XII, стр. 1114-1115.
10. Тихонов Д.И. Описание Северного Дагестана. 1796 г. // ГЭД. М., 1958.