

УДК 159.922

*Коряка Екатерина Александровна,*

*Студентка*

*Академия Строительства и Архитектуры Донского  
государственного технического университета, Россия, г. Ростов-на-  
Дону*

*Федосеенков Александр Владимирович, кандидат философских  
наук, доцент кафедры Философии и социально-гуманитарных наук  
Академии строительства и архитектуры Донского государственного  
технического университета, Россия, г. Ростов-на-Дону*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ**

В данной статье проводится сводный анализ основных психотипов женщин в русских народных сказках. Определены основные – умные, красивые, жены, дети. Дана подробная характеристика каждому типу, опираясь на примеры. Эти женские образы взяты нами из детства, когда еще на подсознательном уровне формируются понятия и плохом и хорошем.

**Ключевые слова:** русские сказки, женщина, психотип, образ, красота, ум.

*Koryaka Ekaterina Aleksandrovna, Student*

*Academy of Construction and Architecture of don state technical*

*University, Russia, Rostov-na-Donu*

*Fedoseenko Alexander Vladimirovich, candidate of philosophical*

*Sciences, associate Professor of the Department of Philosophy and social-*

*humanitarian Sciences of the Academy of construction and architecture of  
don state technical University, Russia, Rostov-na-Donu*

## **PSYCHOLOGICAL PORTRAIT OF A WOMAN IN RUSSIAN FOLK TALES**

This article provides a summary analysis of the main psychological types of women in Russian folk tales. Identified key – smart, beautiful, wives, children. Given a detailed characteristic of each type based on examples. These images of women taken us from childhood, when even on a subconscious level, formed by the notion of good and bad.

**Keywords:** Russian fairy tales woman, psycho, way, beauty, intelligence.

Сказки на Руси являются одним из самых распространенных жанров устного народного творчества. Они известны нам с самого раннего возраста. Именно с помощью положительных и отрицательных персонажей у ребенка закладываются основополагающие понятия о добре и зле [1]. Женщина в русской сказке практически всегда добрый персонаж, потому что она ассоциируется с матерью. Внешний образ русской женщины описывается такими устойчивыми словосочетаниями, как «красота писанная», «руки белые», «смоляные брови», «уста сахарные», «лебединая талия» и «русая коса до пояса». Также русские красавицы грамотные и отличаются хорошей смекалкой, которая позволяет им отличить настоящих героев от злодеев, которые ими прикидываются [2].

Существует несколько психотипов русских девушек в народных сказках. В одних они бывают милыми и добрыми, как падчерицы, которых всячески обижают мачехи, в других – жёнами, которыми недовольны свекровь и другие родственники. Есть и царские дети, непременно умные и красивые, оберегающиеся отцами от пагубного влияния окружающих. Как

правило, такая родительская любовь приводит к тому, что царь объявляет состязание за руку и сердце своей принцессы [3].

Далеко не все героини отличаются красотой и капризностью. Среди персонажей есть настоящие жены, отправляющиеся за своими мужьями на край света. Яркими примерами могут служить девушки из сказок про Финиста – Ясного сокола или Аленький цветочек. Настенька из сказки про Морозко может служить примером ясной и доброй души, трудолюбия и скромности [4,2].

В жизни всегда существуют исключения, даже в сказках. Иногда женщины предстают в образах колдуний и ведьм, чтобы противопоставить себя главной героине. Некоторые принцессы находятся в необычном образе – лягушки, лебедя, утки. Чтобы их расколдовать прекрасному принцу нужно постараться и выполнить ряд определенных условий. Часто девушки из другого мира являются предметом поиска героя. Он готов идти за ней в тридевятое царство или на край света, а может даже спуститься в подземный мир или на морское дно [5].

Отдельно хочется отметить, что девушки в русских сказках обладают богатым внутренним миром, они очень добры, внимательны, веселы и остроумны, всегда поддержат в трудную минуту и дадут ценный совет. Они могут обладать специальными знаниями о волшебных предметах или явлениях природы. В описании таких женщин практически не используются внешние признаки [6,1]. Это свидетельствует о том, что русские люди ценят не только внешнюю, но и внутреннюю красоту.

Маленькие девочки довольно редко встречаются в народных сказках, потому что ребенок в принципе не может быть героем. Либо он должен отличаться необычным рождением и в дальнейшем совершать взрослые подвиги, либо это чудесное рождение становится главным событием в сказке [7,1,3].

В русской сказке нет подробных описаний, так как этого не предполагает жанр. Нет и конкретного женского идеала. В сказке мы можем увидеть некий обобщенный женский портрет. Зачастую, даже сложно определить возраст главной героини [8]. Лишь по таким признакам как замужество и рождение детей мы можем догадываться о том, сколько ей лет. Редко описывается цвет волос и глаз, форма носа, бровей, губ. Дается уже окончательная оценка. Например, Елена Прекрасная или Елена Премудрая. В зависимости от ситуации указывается то качество, которое будет основополагающим для сказки.

Таким образом, можно сделать вывод, что женские образы в сказках довольно разные, но не конкретные [9]. Красота славянской женщины должна быть во внутреннем мире и силе духа. В русской красавице отразились такие национальные черты, как мудрость, сострадание, смелость, нежность, красота, терпение, верность и любовь [10]. Она воплощение материнства, носительницы семейных ценностей, хранительница домашнего очага. Особой красотой и самоотверженностью русские женщины по сей день привлекают мужчин всего мира, так как в них идеально сочетаются внешность и духовность.

1. Трофимов Г.А. Образ женщины в русских народных змеборческих сюжетах // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – № 11. – С. 103-109.
2. Гуревич П.С. Лики образа // Психология и психотехника. – 2013. – № 9. – С. 821-824.
3. Мусабекова У.А. Образ женщины в мифе, фольклоре, тюркской литературе // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология. – 2016. –Т. 2. № 4 (8). – С. 35-41.

4. Белоконов Г.П., Федосеенков А.В. Педагогическая культура в высшей школе: учеб. Пособие // Ростов н/Д, РГСУ. – 2005. – 60 с.
5. Федосеенков А., Майданская И. 2012. Синкретические ценности “калифорнийской идеологии”//Интернет-журнал «Науковедение». – 2012. – №4 – С. 216
6. Федосеенков А.В. Социальная маргинальность: экзистенциальный аспект // автореф. дис. канд. филос. наук. Ростов на/Д., 1998. 24 с.
7. Федосеенков А.В. Философия жизни: овеществление и персонализация // Строительство - 2015: Современные проблемы строительства. – 2015. – С. 368-370.
8. Майданский А.Д., Полухин О.Н., Федосеенков А.В. Деятельностный подход и принцип рефлексивности в науке // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2015. – Т. 33. – № 14 (211). – С. 28-33.
9. Федосеенков А.В. Философия и сказка // Сборник научных трудов. – 2015.
10. Федосеенков А.В. Философия жизни: экзистенциальный аспект социальной маргинальности // Ростов-на-Дону. – 2014. – С. 138.