

*Масальцева Татьяна Николаевна,
к. филол. н., доцент кафедры журналистики и
массовых коммуникаций Пермский государственный научный
исследовательский университет
Пермь, Россия
научный сотрудник
центра истории и археологии уральского отделения УрО РАН
Екатеринбург, Россия*

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ПЕРМСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ» В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

***Аннотация:** статья посвящена газетной литературе и литературной критике епархиальной газеты Пермской губернии, дающей своим читателям возможность получить представления о современном литературном процессе, потому что литература являлась для читателя начала XX века необходимым источником знаний, формирующим мировоззрение. В статье характеризуется принцип отбора литературного произведения для разговора с читателем, особенности его оценки. Рассмотрены тексты постоянных авторов газеты.*

***Ключевые слова:** провинциальная епархиальная газета, газетная литература, газетная литературная критика, литературные авторитеты, мировоззрение российской провинции*

***Annotation:** the article is devoted to newspaper literature and literary criticism of the diocesan newspaper of the Perm province, which gives its readers the opportunity to get an idea of the modern literary process, because literature was a necessary source of knowledge for the reader of the early twentieth century, forming a worldview. The article describes the principle of selecting a literary work*

for conversation with the reader, the features of its evaluation. The texts of the regular authors of the newspaper are considered

Keywords: *provincial diocesan newspaper, newspaper literature, newspaper literary criticism, literary authorities, outlook of the Russian province.*

Развитие русской провинции в начале XX века способствовало более оперативному информационному обмену, поэтому она была включена в культурные процессы того времени. Литературные материалы провинциальных газет начала XX века демонстрировали смену культурной парадигмы в общественном сознании России и российской провинции: «система газет развилась и усложнилась, а местные издания играли на этом фоне весьма заметную роль, о чем еще не могло быть речи в середине XIX столетия»¹. Что касается провинциальной печати губернских городов, как официальной, так и частной, то «она отражала все непростые трансформации русского общества <...> не только официозные, издания, но и множество газет и журналов, обслуживающих социокультурные интересы и читательские ожидания самых различных слоев той России»².

Провинциальные газеты рубежа веков, как и столичные, участвовали в процессе формирования газетной массовой литературы и газетной литературной критики. Губернские епархиальные ведомости, являясь конфессиональным изданием, способствовали объединению верующих и формированию их «повестки дня», существенной составляющей которой считалась художественная литература. «Неофициальная часть <ведомостей>

¹ Родионова Т.С. Провинциальность и популярность: к особенностям формирования городской газеты на рубеже XIX-XX веков в России // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. 2018. №6. С. 70 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provintsialnost-i-populyarnost-k-osobennostyam-formirovaniya-gorodskoy-gazety-na-rubezhe-xix-xx-vekov-v-rossii> (дата обращения: 27.11.2022)

² Пугачев В.В. Провинциальный читатель в российской империи // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2014. №2 (28). С.169. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provintsialnyy-chitatel-v-rossiyskoy-imperii> (дата обращения: 27.11.2022).

предназначалась более широкому кругу лиц и размещала материалы религиозного, нравственного, исторического, культурологического и краеведческого характера <...> Духовно-нравственное чтение, материалы по краеведению и археологии, рецензии на духовные сочинения и вновь выходящие книги, библиографические новости»³. «Пермские епархиальные ведомости» также старались размещать литературные и литературно-критические тексты, развивая своего читателя. Для газеты было важно подчеркивать консерватизм оценок и верность традициям, что соответствовало сдерживающей (после событий 1905 года) политике пермской администрации: «пермская пресса переживает период умственного застоя. Жизнь течет плавно, тихо, медленно. Общий строй ничем не нарушается, никакие «вопросы» не поднимаются, не вылезают отовсюду непрошенные, не тревожат мысли, спокойно почивающей на существующем порядке»⁴.

Публикации, посвященные юбилеям писателей, могли предоставлять материалы для проповедей. Например, публикация «Ввиду юбилея», посвященная 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина, подробно описывала «путь становления безбожника», преследуя проповеднические цели: «библиотека отца доставила ему широкий доступ к произведениям французских писателей XVIII в., воспевавших плотские страсти <...> ему представилось вдоволь насыщаться отрицательными, противохристианскими, противонравственными идеями, положительного же ничего не давалось»⁵. В этом материале творчество А.С. Пушкина и его личность оценивались в свете насущной проблемы отхода молодого поколения от бога, религии.

³ Ветелина Л.Г. «Костромские епархиальные ведомости» как тип епархиальной печати рубежа XIX–XX вв.: из истории издания // Ипатьевский вестник. 2021. №1.[Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kostromskie-eparhialnye-vedomosti-kak-tip-eparhialnoy-pechati-rubezha-hih-hh-vv-iz-istorii-izdaniya> (дата обращения: 27.11.2022)

⁴ Эволюция печати в городе Перми. – Пермь, 1906. С. 15.

⁵ Новиков Н. Ввиду юбилея. // Пермские епархиальные ведомости. 1899. 16 апр. (№ 8). С. 192-209

«Пермские епархиальные ведомости» печатали также обзоры литературных новинок. В связи с этим возникал вопрос об отборе литературы для народного и детского чтения, подчеркивалась важность данного выбора в формировании личности ребенка: «В порывах мечтательности человек легко перевертывает весь мир, пока новые художественные произведения, оказав на него новое влияние и переродив в нем новое настроение, не заставит его вырабатывать новый план деятельности и перевертывать мир с новой стороны»⁶.

Необходимость тщательного отбора «изданий для народа» также подчеркивалось авторами «Епархиальных ведомостей», потому что в представленных «дешевых изданиях» - произведениях М.Конопницкой (рассказ «Мандель Иданский»), Э.Ожешко (рассказ «Колдунья»), Г.Сенкевича (рассказ «Бартек-победитель», «Потоки войны»), В.Гаршина (рассказ «Сигнал»), М.Горького (рассказ «Дружки»), В.Короленко (повесть «Дети подземелья»), К.Станюковича (очерк «Блестящий капитан», рассказы «Оборот» и «Исайка»), Г.Успенского (очерки «Будка» и «Книжка чеков»)- «ничто из драгоценнейшего для русского народа религиозной области не находит себе места»⁷. Не менее серьезной была оценка «дешевого» издания «Декамерона»: «Г. Трубачев оказал русскому обществу медвежьёю услугу дешевым изданием «Декамерона» Боккачо <...> тот скабрёзный элемент, который рассыпан щедрой рукой по рассказам Боккачо, наполняет воображение читателя соблазнительными образцами, заставляя его мысленно пережить такие нравственные падения, до которых, быть может, ни жизнь, ни собственное воображение никогда бы его не довели»⁸.

Заботили корреспондентов газеты широко освещаемые в литературе серебряного века вопросы общественной нравственности и атеизма.

⁶ Колосов Н. Дидактические очерки. Об эстетическом воспитании в школе // Пермские епархиальные ведомости. 1912. 1 сент. (№ 17). С. 97.

⁷ Народные книжки // Пермские епархиальные ведомости. 1902. 1 нояб. (№ 21). С. 228.

⁸ О развращающем влиянии некоторой части современной литературы (По поводу популярного издания «Декамерона») // Пермские епархиальные ведомости. 1899. 16 янв. (№ 2). С. 42.

Рассуждая о появлении большого количества произведений «порнографической» художественной литературы и большой популярности в ней же «окультурно-ментальных наук» (спиритизм, ясновидение и др.), автор связывал нравственное падение общества с «глубоким падением в области религиозных воззрений»⁹.

Наиболее значимой фигурой литературного процесса рубежа веков был Л.Н. Толстой, епархиальная газета не могла не уделить ему внимания. Идеи писателя о любви и всепрощении, распространенные в современном обществе, считались корреспондентами ведомостей «оторванными от своей истинной основы – христианской веры» и оттого «бесперспективными и пагубными для общества»¹⁰. В газете появилась более 10 заметок в связи с отлучением Толстого от церкви, а также открытое письмо писателя о взглядах на христианство и церковь.

Не меньший интерес вызывали и произведения Ф.М. Достоевского, в том числе и полемика писателя с идеей социализма в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»: что же понимает Достоевский под противопоставленной им государству социализма идеей грядущего обращения государства в церковь? По мнению священника Александра Третьякова¹¹, Достоевский называл церковью духовное братство, такой общественный строй, при котором первенствующую роль будет играть не внешний порядок, а внутреннее единение и общение душ. В основе взаимных отношений между людьми будет лежать не сухой формализм и соображение личной выгоды, а начала братского уважения и бескорыстной любви.

Собственно литературные произведения на страницах газеты тоже публиковались, иллюстрируя основные положения критических публикаций, требующих от литературного произведения формирования высоких идеалов,

⁹ Ядовитые отпрыски современной литературы // Пермские епархиальные ведомости. 1908. 11 янв. (№ 2). С. 112-116.

¹⁰ Наши «новые веяния» // Пермские епархиальные ведомости. 1900. 1 апр. (№ 7).– С.161.

¹¹ Третьяков А. Социальные мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского // Пермские епархиальные ведомости. 1910. 1 июня (№ 19). С. 391-392.

примеров, воспитывающих читателя. Так в 1907 году в газете был размещен цикл «Священная семерка святых просветителей Пермской страны: XIV-XVII вв» священника Афанасия Какорина, представляющая собой семь поэм – житий пермских святых Стефана Пермского, Герасима, Ионы, Питирима, Антония, Трифона Вятского и Симеона Верхотурского. Часто встречался и жанр путевых заметок, например, опубликованные в нескольких номерах газеты в 1910 году «Путевые заметки паломника к святыням Пермской епархии» (автор не обозначен). Публиковались и миниатюры-зарисовки, демонстрирующие борьбу верующих с пороками (Ф.Долгих «У овра умирающей»).

В пермской епархиальной газете печатались литературные материалы, нацеленные на духовное и нравственное воспитание своих читателей, отрезвляющие умы паствы и направляющие ее на «путь истинный». Анализ литературных материалов газеты дает представление о реальном многообразии проявлений культурной жизни провинции начала XX века

Использованные источники:

1. Родионова Т.С. Провинциальность и популярность: к особенностям формирования городской газеты на рубеже XIX-XX веков в России // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. 2018. №6. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provintsialnost-i-populyarnost-k-osobennostyam-formirovaniya-gorodskoy-gazety-na-rubezhe-xix-xx-vekov-v-rossii> (дата обращения: 27.11.2022).

2. Пугачев В.В. Провинциальный читатель в российской империи // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2014. №2 (28) . [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provintsialnyu-chitatel-v-rossiyskoy-imperii> (дата обращения: 27.11.2022).

3. Ветелина Л.Г. «Костромские епархиальные ведомости» как тип епархиальной печати рубежа XIX–XX вв.: из истории издания // Ипатьевский вестник. 2021. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kostromskie-eparhialnye-vedomosti-kak-tip-eparhialnoy-pechati-rubezha-hih-hh-vv-iz-istorii-izdaniya> (дата обращения: 27.11.2022).

4. Эволюция печати в городе Перми. Пермь, 1906. С. 15.

5. Новиков Н. В виду юбилея // Пермские епархиальные ведомости. 1899. 16 апр. (№ 8). С. 192-209

6. О развращающем влиянии некоторой части современной литературы (По поводу популярного издания «Декамерона») // Пермские епархиальные ведомости. 1899. 16 янв. (№ 2). С.40-42.

7. Колосов Н. Дидактические очерки. Об эстетическом воспитании в школе // Пермские епархиальные ведомости. 1912. 1 сент. (№ 17). С. 97.

8. Народные книжки // Пермские епархиальные ведомости. 1902. 1 нояб. (№ 21). С. 228.

9. Ядовитые отпрыски современной литературы // Пермские епархиальные ведомости. 1908. 11 янв. (№ 2). С. 112-116.

10. Наши «новые веяния» // Пермские епархиальные ведомости. 1900. 1 апр. (№ 7). С.161-170.

11. Третьяков А. Социальные мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского // // Пермские епархиальные ведомости. 1910. 1 июня (№ 19). С. 391-400.