

*Шамсутдинова А.Р.,
магистрант
1 курс, факультет «Истории и филологии»
Елабужский институт КФУ,
г. Елабуга, Россия*

КИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

***Аннотация.** В статье рассмотрено решение проблемы утраты интереса к чтению у обучающихся старшего звена с помощью приёма кинотерапии. Цель исследования: комплексное изучение метода кинотерапии как средства повышения культуры чтения, а также технологий его применения. Нами был оценен уровень важности литературы и кино в современном мире, проанализированы классификация и особенности метода кинотерапии. Практическая значимость работы заключается в том, что исследования, проведенные в рамках статьи, могут быть полезны и использованы в методике преподавания литературы в школе.*

***Ключевые слова:** кинотерапия, культура чтения, кино, литература, экранизация.*

***Annotation.** The article discusses the solution to the problem of loss of interest in reading among senior students with the help of cinema therapy. Purpose of the research: a comprehensive study of the method of cinema therapy as a means of increasing the culture of reading, as well as the technologies for its application. We have assessed the level of importance of literature and cinema in the modern world, analyzed the classification and features of the method of film therapy. The practical significance of the work lies in the fact that the research carried out within*

the framework of the article can be useful and used in the methodology of teaching literature at school.

Key words: *cinema therapy, reading culture, cinema, literature, film adaptation.*

Одним из направлений арт-терапии является метод кинотерапии, который имеет некоторые отличия от арт-терапевтической работы, применяющей преимущественно продукты творческой деятельности самого пациента или клиента – кинотерапия же использует продукты культурного творчества, к которым пациент или клиент никакого отношения не имеет.

Использование кинематографии предоставляет широкие возможности в решении образовательных задач. Практически с момента его возникновения стало возможным использование художественных фильмов в образовательных целях. И уже сначала прошлого века был поставлен вопрос о воспитательном и образовательном значении кино. В первой половине 1930-ых годов такими советскими психологами, как О.И. Никифорова и Б.М. Теплов широко исследовалась роль кинематографии в развитии детей и подростков [2, с. 64].

В наше время литература, компьютерные технологии и кино не соперничают за внимание читателей и слушателей, а, напротив, дополняют и обогащают друг друга. Библиотечные собрания пополняются не только книгами, но и аудио-, видео- и цифровыми коллекциями [1, с. 119].

Несмотря на то, что литература - универсальный вид искусства, который является первоосновой других видов искусств, учителя все чаще и чаще обращаются к экранизации литературных произведений. По их мнению, сравнение литературных героев с интерпретацией режиссера расширяет кругозор учащихся, развивает речь, а также интеллектуальные навыки. Однако кинематограф всё-таки является основной причиной снижения интереса к чтению. Популярность киноверсий у учащихся объясняется тем, что

восприятие видеоряда преимущественнее перед массивом художественного текста. Так как многих современных подростков страшит объем литературных произведений, что является причиной их частого обращения к краткому пересказу [4].

Использование экранизаций художественных произведений русской классики приближает учащихся к наиболее полному пониманию литературного текста. Огромным плюсом является то, что практически все художественные произведения русских и зарубежных писателей экранизированы [1, с. 120].

Используемые на уроках литературы видеофильмы можно разделить на два разных вида: учебные и художественные. Важно это учитывать, так как прием работы с обоими видами, а также их место в системе уроков будет разной. Учебный видеоматериал в свою очередь классифицируются на: биографический, краеведческий и литературоведческий [4].

Учебные фильмы применяются на уроках литературы, например, как иллюстрация и дополнение к слову учителя или же как самостоятельный лекционный материал, если его содержание в полной мере раскрывает тему, которую изучают учащиеся. Поэтому основным приемом работы с видеофильмами становится конспектирование исследовательского или фактического материала.

Биографические фрагменты используются при изучении жизни и творчества поэта или писателя; *краеведческие* - используются учителем на уроке для проведения заочной экскурсии по местам, связанным с жизнью писателя. *Литературоведческие* фрагменты применяются на заключительном этапе урока после того, как у учащихся уже сложится свое собственное мнение о том или ином произведении, свое понимание содержания произведения и художественных образов.

Художественные фильмы, то есть экранизации литературных произведений, так же как и учебные, могут применяться фрагментарно или

целиком, с разными целями и задачами. Цели формируются в зависимости от того на что учитель направляет показ экранизации, как он видит систему работы над литературным произведением, зависят от качества фильма и режиссерской концепции.

Итак, есть разные формы использования видеофрагментов на уроке и проходят они в несколько этапов:

1 этап: подготовительный или организационный. Следует помнить, что урок с видеофрагментом применяется после ознакомления и прочтения учащимися произведения. Так как для начала у них должно сформироваться свое мнение и понимание художественного текста. А затем, просмотрев экранизацию, у учащихся должно сложиться полное представление об изучаемом произведении. Подготовка к просмотру фильма включает в себя задачу учителя найти подходящую экранизацию, которая грамотно снята и наиболее приближена к оригинальному тексту. Перед просмотром фильма, учитель дает определенные задания, которые учащиеся должны выполнить при просмотре. Также заранее следует установить, на что следует обратить особое внимание.

2 этап: основной (практический) - непосредственно сам просмотр фильма. Во время данного процесса учащиеся записывают интересные моменты, основные идеи (что больше всего не понравилось и что вызвало интерес). Особое внимание участников должно быть обращено на:

- 1) детали, через которые переданы эмоции и характеристика героев;
- 2) образы и стили поведения героев;
- 3) наиболее значимые символы;
- 4) понравившиеся и не понравившиеся эпизоды и герои;
- 5) сцены, вызвавшие сильные эмоции;
- 6) соответствия и несоответствия с оригинальным текстом.

Круг вопросов может меняться в соответствии с тем, какую именно цель ставит преподаватель.

3 этап: заключительный (аналитический) - обсуждение фильма. Форма работы: фронтальный опрос или же беседа, где учащиеся делятся своими мыслями о просмотренном ранее фильме, рассказывают свои впечатления и отвечают на заранее подготовленные учителем вопросы. Приблизительные вопросы: «каким изменениям подвергался литературный образ, после просмотра фильма?»; «как переданы индивидуальные особенности речи персонажей?»

Цель заключительного этапа – помочь учащимся полностью понять произведение, сделать полноценный анализ.

4 этап - домашнее задание - учитель задает дифференцированное домашнее задание. Например, написать рецензию на просмотренный фильм (учитель заранее объясняет всю нюансы и особенности его написания); сделать кластер на тему: «Отличие художественного произведения и экранизации» (учащийся должен в творческом формате назвать, какие отличия в сюжете или в поведении героев он выявил); написать сочинение на тему: «Если бы я был режиссером, я бы экранизировал это произведение так...» (задание сложное, творческое, но направлено на понимание того, как ученик сам визуализирует произведение у себя в голове).

В юбилейный год празднования 190летия со дня рождения Л.Н. Толстого на базе Елабужского института Казанского Федерального университета студентами факультета филологии и истории был организован литературный клуб «Планета писателя», посвященный жизни и творчеству Толстого. Занятия проходили систематически, то есть каждый четверг, и были разделены на два типа: 1) встречи с использованием видеоматериала; 2) занятия с использованием интерактивных методов.

Целью и задачами работы творческого кружка было желание более подробно познакомить участников с жизнью и творчеством одного из величайших писателей XIX века, осветить наиболее яркие моменты биографии, попытаться понять мировоззрение Л.Н. Толстого и, конечно,

познакомиться и проанализировать некоторые его произведения. Методы работы во время литературных встреч были совершенно разнообразны: лекция, беседа, групповая работа, конкурсы фотографий и ассоциаций, кинотерапия, опрос, наблюдение.

В рамках статьи мы осветим занятия литературного клуба, проходившие с использованием видеоматериала, то есть основным методом работы которых была кинотерапия. А также выясним, насколько успешными стали результаты и подходит ли такой формат работы для кружка.

Каждая встреча имела определённую структуру и тематику, которые были выбраны не случайно, а сохраняли строгую последовательность, чтобы участники могли полностью погрузиться в атмосферу занятий, ничего не пропустить и сложить свое собственное представление о жизни и творчестве писателя.

Участниками литературного клуба «Планета писателя» были как студенты, так и школьники. Самая юная участница, которая посещала все занятия и активно участвовала в конкурсах, проводимых в рамках клуба, была ученицей четвёртого класса. Школьники с большим интересом ходили на занятия, задавали вопросы и выполняли задания. Число участников литературного клуба составляло 35 человек, в возрасте от 10 лет до 23 лет (официальный сайт клуба- <https://vk.com/tolstoyeikfu>).

Первое занятие с использованием видеоматериала было направлено на ознакомление с непростой жизнью Л.Н. Толстого и интересными фактами его биографии. Идеальным фильмом для кино вечера стал один из выпусков цикла передач «Гении и злодеи» - «Гении и злодеи. Лев Толстой» (2004)

1 этап занятия - вступительные слова ведущего, а также анкетирования участников, направленное на выявление знания участников биографии и творчества писателя. Сбор данных помог понять, с каким контингентом предстоит работать и сравнить уровень знаний в начале работы литературного

клуба и в конце. После проведения анкетирования, на экране был включен документальный фильм.

2 этап - просмотр фильма, ребята узнали новые детали жизни великого писателя. Л.Н. Толстой находился под надзором полиции, его ненавидело дворянство, а позже преследовали и его сторонников. Но чем больше он был ненавистен власти, тем больше становился уважаем среди народа.

3 этап - традиционное обсуждение. Ребята делились своими впечатлениями о просмотренном фильме, рассказывали о том, что их поразило, а что, напротив, разочаровало. Для большинства фильм стал настоящим открытием, и участники не могли не отметить, что снята передача очень грамотно и интересно.

Благодаря просмотренному фильму, участники занятия узнали больше о Л.Н. Толстом, а некоторые факты вызвали искреннее удивление. Аудио-визуальные составляющие кинотерапии задействовали все органы чувств, происходящее на экране полностью погрузило студентов и школьников в эпоху жизни писателя. Обсуждение фильма позволило каждому участнику высказать свое мнение не только о жизни и творчестве писателя, но и о самом фильме, что помогло ребятам полностью усвоить факты и детали, которые они узнали на кино вечере. Первое занятие прошло успешно и продуктивно, все благодаря видеоматериалу, который за определенное время в интересном формате раскрыл факты из жизни Л.Н. Толстого.

Итак, мы можем с уверенностью утверждать, что использование фрагментов фильмов на уроке – эффективное средство повышения интереса к чтению. Эксперимент проведения занятий с использованием видеоматериалов удивил организаторов: на последнем занятии было подтверждено очередное анкетирование – 100% (35 человек) респондентов не просто назвали те произведения Л.Н. Толстого, которые были озвучены в документальных фильмах, но и начали читать их. Однако необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся обсуждать видео ряд.

Литература:

1. Зейнелъабдин С.Ш. Использование художественных фильмов в преподавании русской литературы / С.Ш. Зейнелъабдин // Мир русского слова, 2016. С.119-120.
2. Захарова Е.И. Кинотерапия: современный взгляд на возможности применения / Е.И. Захарова, О.А. Карабанова // Национальный психологический журнал, 2018.с.57-65/
3. Кабенова А.М. Эффективное использование экранизаций на уроках литературы / А.М. Кабенова - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/effektivnoe-ispolzovanie-ekranizatsiy-na-uroke-literatury> (Дата обращения: 15.03.2018)
4. Использование видеоматериалов на уроках литературы[Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/ispolzovaniie-vidieomatierialov-na-urokakh-litieratury-stat-ia> (Дата обращения: 12.12.2014)