

УДК 5527

*Родоченко Анна Александровна,
учитель музыки
«Городищенская СОШ с УИОП»,
Россия, Белгородская обл,
Старооскольский р-н, с. Городище*

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** С самого рождения детей окружает богатый и разнообразный мир музыки - она звучит по телевизору, в мультфильмах, в детских передачах и, конечно же, в музыкальных программах. Одна из основных задач учителя музыки - научить учащихся слушать музыку на более высоком уровне, то есть уметь различать характер, форму, жанр, произведения.*

***Ключевые понятия:** духовность, нравственность, воспитание, музыка, искусство.*

***Annotation:** From the very birth, children are surrounded by a rich and diverse world of music - it sounds on TV, in cartoons, in children's programs and, of course, in music programs. One of the main tasks of a music teacher is to teach students to listen to music at a higher level, that is, to be able to distinguish between character, form, genre, works.*

***Key words:** spirituality, morality, education, music, art.*

Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на личность ребенка уже в любом возрасте, в своем творческом процессе способствует накоплению музыкального тезауруса. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал,

идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир, чувства и мысли. Вне восприятия музыка, как искусство, вообще не существует. Бесмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

В школьном возрасте происходит формирование личности и основной задачей музыкального воспитания и образования является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, переживание ее содержания, т.к. она является характерным признаком музыкальности.

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития интереса к музыкальной деятельности приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на формирование гармонично развитой личности, максимально реализующей свой потенциал.

Музыкальные способности и интерес к музыкальной деятельности не существуют независимо друг от друга. Успешность процесса развития интереса к музыкальной деятельности связана с возможностью проявления себя. Наиболее благоприятными в этом смысле являются такие виды деятельности, которые просты и доступны детям, и которые не требуют специальной подготовки и долгого обучения, опираясь на привычную форму игры.

В настоящее время развитию интереса к музыкальной деятельности у детей уделяется мало внимания. А между тем, исследования таких известных педагогов, как Л.С. Выготский, И.М. Каплунова,

И.А. Новоскольцева, О.П. Радынова, Б.М. Теплов доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Интерес - первоначально средневековый коммерческий и правовой термин (лат. *interesse*), обозначающий «возмещение ущерба» [13, с.120]. Начиная со второй половины 20-го века представители различных наук (философы, психологи, экономисты, правоведы) стали определять интерес, как осознанную потребность, которая характеризует отношение людей к предметам и явлениям действительности, имеющим для них важное значение, притягательность.

Проблема интереса широко исследовалась в современной педагогике и психологии, но, несмотря на это, до сих пор не существует единого определения этого понятия, разделяемого всеми исследователями.

Можно выделить несколько направлений определения интереса. Первое направление связано с этимологией слова «интерес». Я заинтересован в чем-то, мне это интересно, мне это нужно, важно - таково его широкое понимание, что соответствует буквальному переводу слова «*interest*» с латинского - имеет значение, важно.

Некоторые исследователи рассматривают интерес как познавательное отношение человека к окружающему его миру.

Третье направление в определении интереса характеризуется как направленность. Оно является одним из наиболее распространенных. Одни авторы говорят о направленности как о качестве личности, то есть, личностном образовании. Другие полагают, что это направленность активности, третьи утверждают, что интерес - это положительно эмоционально окрашенная направленность внимания на явления, предметы, область действительности.

Четвертое направление определения интереса - потребностно-мотивационное направление. Оно наиболее точно отражает его природу.

Суть понятия «интерес» можно определить при помощи сравнения с понятиями «потребность» и «мотив».

Утверждение о том, что в основе интереса лежит потребность, разделяется наибольшим числом исследователей. Особое значение ученые придают познавательному интересу. Интерес связан с потребностью, это очевидно для большинства исследователей.

Несмотря на множество подходов к определению интереса, мнения исследователей сходятся при выделении его параметров и характеристик. Они отмечают, что, прежде всего, ему присуща положительно окрашенная и избирательная обращенность учащегося к разным сторонам учения. Другими словами, он обнаруживается в эмоциональном тоне, во внимании к объекту интереса. Кроме того, интерес проявляется в желании как можно больше узнать, в стремлении к самостоятельному исканию нового, сосредоточенности внимания, то есть, в нем ярко выражен волевой компонент. И, наконец, для интереса характерны проявления мыслительной активности, такие как вопросы учащихся, активное участие без требований и указаний, дополнение и исправление ответов, стремление выяснить непонятное. Таким образом, интерес - это «сплав», единство интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, ядро которого составляют мыслительные процессы. Кроме того, определены основные свойства интереса - предметность и осознанность

Интерес является сложным и неоднородным понятием. И это подтверждает множество его интерпретаций и определений. Мы разделяем точку зрения на интерес как форму потребности. Мы полагаем, что интересы возникают в связи с потребностями из взаимоотношений человека с окружающим его миром. Интерес - это осознанная, предметная потребность, выражающаяся в определенной нацеленности на деятельность.

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей

жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Деятельность - это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность заключается в различных способах и средствах познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [11, с. 29].

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи

с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность [13, с. 129].

Слушание музыки имеется в любой практике, но может существовать и как самостоятельный вид деятельности. Выделенное самостоятельно, оно способно содействовать целенаправленному восприятию музыки, характеризующемуся единством целостного и дифференцированного подхода. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей. Очевидна особая роль пения, активно формирующая музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления. Существует даже специальный термин - певческий слух. К тому же в пении развивается певческий голос в рамках, доступных детям.

Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен. Содержание программных умений по пению исходит из музыкально-теоретических основ хорового пения.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-

ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении [1, с. 12]

Музыкально-ритмическое движение относится в целом к хореографическому искусству и главным образом к основам музыкально-ритмического воспитания. Поэтому содержание программных умений по движению исходит из основ музыкально-ритмического воспитания - ритмики. Ритмика одним названием подчеркивает свою воспитательно-развивающую функцию по отношению к чувству ритма. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Игра на музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувство ансамбля (при совместной игре в оркестре).

Музыкально-дидактические игры - музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Следующий вид музыкальной деятельности - детское музыкальное творчество. В детстве можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах [13, с. 86].

Простейшие формы творчества придают активный эстетический характер - музыкальному переживанию.

Еще один вид музыкальной деятельности - музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Таким образом, музыкальная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Введение в практику элементов музыкальной грамоты показывает готовность детей к этим занятиям и особую полезность их в развитии звуковысотного слуха.

Интерес к музыкальной деятельности определяется как взаимосвязанный процесс музыкального обучения, воспитания и развития детей, в результате которого у них воспитывается эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического и современного искусства, потребность в общении с ним, формируются музыкальные вкусы и интересы, развивается широта и глубина опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и обращения к музыкально-творческой деятельности.

Использованные источники:

1. Аврукин В.М. Новые исследования психологии творчества //Психологический журнал, 2013. – № 5. С. 16-19.
2. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества.- М., Наука, 2012. – 125 с.
3. Арнаудов М. Психология творчества.- М.: Прогресс, 2011г.- 98 с.
4. Батищев Г.С. Диалектика творчества.- М., 2012. – 241 с.

5. Блохина О.В. Развитие креативности на основе музыкально-игрового творчества. БелРИПКППС. – 2011г.- 154 с.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2011. – 250 с.
7. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М., 2016. – 137 с.
8. Буренина А.И. Музыкальная палитра №2 2012 г. Статья «Деревянные истории»/ А.И.Буренина. – Санкт-Петербург: Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2011. - С.3-6
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981г. – 378 с.
- 10.Гальперин П.Я. поэтапное формирование как метод психологических исследований // Актуальные проблемы возрастной психологии - М 1987. – С. 5-9.
- 11.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой / Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей / Изд-во: «Детство-Пресс», 2013 г. – 650 с.
- 12.Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т.Т.1:Пер. с франц.- М.:Мир, 2009. – 346 с.
- 13.Дружинин В.Н. Психология общих способностей.- СПб: Питер, 2012. - 465 с.
14. Конкевич С.В. Пособие для занятий с детьми «Музыкальные праздники в детском саду и в начальной школе»/ С.В. Конкевич. – Санкт-Петербург.: Литера, 2014. – 31 с.
15. Комисарова Л.И. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников/ Л.И. Комисарова. – М.: Просвещение, 2013. – 95 с.
16. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры/ И.В.Кошмина. – М.: Владос, 2010. – 142 с.
17. Крутецкий В.Н. Психология.- М.: Просвещение, 2014 г. –203 с.
18. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: Изд-во МГУ, 2011.- 584 с.