

*Шендеров Антон Леонидович*  
*Индивидуальный предприниматель*  
*Республика Беларусь, г. Минск, ул. Калиновского, д. 71, кв. 56*

## **ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ДРИФТ НА ПОВЕДЕНИЕ МОЛОДЕЖИ**

*Аннотация:* Статья посвящена теоретическому изучению характеру влияния субкультуры дрифта на поведение молодежи. Уточняется, что любая субкультура может иметь как негативный, так и позитивный характер влияния на поведение. Раскрывается краткая история зарождения дрифта, а также его культурного развития в России. Уточнено, что в контексте исследования под дрифтом понимается экстремальный вид профессионального автоспорта, организованный на специализированных площадках, подготовленных автомобилях, а также при участии как новичков, так и профессионалов, технически и опытно готовых к членству в дрифт-заездах – иначе говоря, в представленном понимании дрифт не рассматривается как нарушение законодательства, общественного порядка и правил дорожного движения, напротив, как элемент, порицающий подобные проявления. Определяется, что с учетом представленной характеристики дрифта, он имеет в основном положительное влияние на поведение молодежи, формируя силу воли, скорость реакции, а также профессионализм в вождении автомобиля. Кроме того, уточняется, что дрифт порицает нарушение правил дорожного движения, популяризуя практику участия в клубных соревнованиях.

*Ключевые слова:* субкультура дрифта, влияние дрифта на молодежь, субкультура и молодежь, поведение молодежи под влиянием субкультуры.

**Annotation:** *The article is devoted to a theoretical study of the nature of the influence of the drift subculture on the behavior of young people. It is clarified that any subculture can have both a negative and a positive impact on behavior. A brief history of the origin of drifting, as well as its cultural development in Russia, is revealed. It was clarified that in the context of the study, drifting is understood as an extreme type of professional motorsport organized on specialized sites, prepared cars, as well as with the participation of both beginners and professionals who are technically and experiencedly ready for membership in drift races - in other words, in the presented understanding drifting is not considered as a violation of the law, public order and traffic rules, on the contrary, as an element that condemns such manifestations. It is determined that, taking into account the presented characteristics of drift, it has a mainly positive effect on the behavior of young people, forming willpower, reaction speed, and professionalism in driving a car. In addition, it is clarified that drifting condemns the violation of traffic rules, popularizing the practice of participating in club competitions.*

**Key words:** *drift subculture, influence of drift on youth, subculture and youth, youth behavior under the influence of subculture.*

На современном этапе вопросы влияния субкультур на поведение молодежи являются достаточно малоизученными и проблемными. Обуславливается это тем, что различные субкультурные образования формируют различные ценностные ориентации у молодежи, тем самым предопределяя характер новообразований личности. Соглашаясь с мнением А.И. Тетериной, подчеркнем, что влияние субкультуры может иметь негативный равно как и позитивный характер – напрямую специфические особенности данных влияний исходят из полученного молодежью опыта, его ценностно-смысловой нагрузкой, а также прививаемой культурой [5]. В негативном ключе субкультура зачастую

рассматривается как элемент, задающий ценности на уровне непристойного поведения, социальной деградации личности, определяющей антисоциальное и аддиктивное поведение.

Актуальность исследования влияния субкультуры дрифт на поведение молодежи диктуется также и специфическими особенностями дрифта – с одной стороны, это относительно «молодое» направление, ставшее в результате одним из видов экстремального профессионального автоспорта, тогда как с другой стороны, его истоки берут свое начало (как на культурном уровне – появление в Японии, так и в специфической форме реализации в России) из нелегальной деятельности уличных автогонщиков, идущей в разрез с правопорядком. Тем не менее, несмотря на данное противоречие, сегодня дрифт рассматривается в большей степени с позитивной стороны.

Цель статьи – исследовать влияние субкультуры дрифта на поведение молодежи и описать характерные особенности оказываемого влияния.

История дрифта берет свое начало с Японии, островного государства, в котором после второй мировой войны началось активное становление социально-экономических институтов, предпринимательства, повлекшее за собой интенсификацию экономического роста, бурное развитие автомобильной промышленности, повышение качества резины, технических характеристик производимых автомобилей. Как итог, в 1960-ых годах зародилась уличная субкультура дрифта, исключительно как нелегальное занятие уличных автогонщиков. С течением времени дрифт-культура (применяющаяся малым количеством уличных гонщиков Японии) стремительно набирала популярность, привлекала все большее число фанатов. Наряду с этим, росла активность японских правоохранителей, увеличивалось преследование как организаторов, так и участников данных мероприятий. В результате комплексного противостояния стороны закона и стороны субкультуры, причем

безрезультативного, под влиянием коммерческих аспектов, субкультура дрифта была выведена на новый уровень: её первооснователь, мотогощик Кунимицу Такахаси, записал официальное обучающее видео, в котором рассказывал основы выполнения техник дрифта, а также демонстрировал собственные практики управляемого заноса. Как итог, данный видеоролик с одной стороны повлек за собой негативный эффект: молодежь Японии начала массово участвовать в дрифт-заездах, увеличивалось число ДТП и несчастных случаев. С другой стороны, видеоролик Кунимицу Такахаси подтолкнул власти страны на официальное разрешение дрифта, его включение в спортивное соревнование, тем самым перенесши эту субкультуру на новый формализованный уровень.

В России становление субкультуры дрифта происходило аналогичным образом: однако нелегально она просуществовала около 5-10 лет, с появления первых практик во Владивостоке (около 2000 г.), и до проведения первых официальных соревнований (в 2007 г.). В последующем субкультура дрифта стала постепенно популяризироваться в ряде регионов, и одной из ключевых организаций, централизовавших и легализовавших данный процесс, подготавливающей спортсменов, стала RDS (Российский дрифт серия), впоследствии охватившая по масштабам деятельности всю страну.

Переходя от истории субкультуры дрифта, имеющей особое значение с точки зрения влияния на мировоззрение молодежи, к непосредственному оказываемому влиянию, подчеркнем, что в данном исследовании дрифт рассматривается исключительно как экстремальный вид профессионального автоспорта, организованный на специализированных площадках, подготовленных автомобилях, а также при участии как новичков, так и профессионалов, технически и опытно готовых к членству в дрифт-заездах [1].

Рассмотрение субкультуры дрифта как экстремального вида спорта раскрывает данный вид спортивных соревнований как элемент, формирующий

силу воли, скорость реакции, а также профессионализм в вождении автомобиля. Наряду с этим, участие в практиках дрифта (в качестве участника) требует достаточно высокого уровня финансового достатка, поскольку предполагает комплексную подготовку специализированного автомобиля, его обслуживание, замену дорогостоящей резины и т. д.

Рассматривая влияние субкультуры дрифта на поведение молодежи стоит верно разграничивать категориальную принадлежность; молодежь, на которую дрифт может оказывать как прямое, так и косвенное влияние – это либо непосредственные зрители (вне зависимости от типа просмотра соревнований – в режиме онлайн, по телевидению, или при непосредственном присутствии на трек), либо участники заездов [2].

На уровне зрителей субкультура дрифта охватывает официальную категорию молодежи – от 14 до 35 лет, оказывая более широкое влияние, в том числе на подростковую личность. Важно подчеркнуть, ввиду того, что сегодня дрифт в России и в мире рассматривается как профессиональный автоспорт, тенденции негативного влияния данной субкультуры на поведение молодежи сократились. Тем не менее, состав негативного влияния вариативен [4]:

- участие неподготовленной молодежи в дрифте (любительские соревнования, как правило, проводимые вне специализированных площадок);
- использование техник управляемого заноса при вождении автомобиля в городской среде, а также за чертой города;
- участие в нелегальных автогонках;
- нарушение правил дорожного движения;
- создание аварийных ситуаций.

Однако, в случае, если субкультура дрифта не рассматривается непосредственно как практика участия зрителя в исполнении техники управляемого заноса, она имеет исключительно позитивный характер влияния,

поскольку: прививает целеустремленность, подчеркивает возможность участия не только профессионалов, но и новичков в деле, популяризирует значимость автомобильной промышленности (выставки и др.), организывает досуг. Субкультура дрифта на уровне непосредственного участника в профессионально-ориентированной среде – это исключительно прохождение дрифт-заездов в специально организованных для этого местах, любительские соревнования на дрифт-площадках, а также отработка умений и навыков вождения.

М.М. Гогueva подчеркивает, что негативное влияние субкультуры на развитие личности человека возникает тогда, когда идеи данной субкультуры воспринимаются человеком на личностном уровне, привносят в жизнь человека идеологию, заставляют отождествлять себя и субкультуру [3]. Специфические воззрения на дрифт в России, с учетом исторического контекста, никогда не имели подобного характера, что указывает на минимализацию негативного влияния. Ко всему прочему, сегодня дрифт в России – это исключительно официальная спортивная дисциплина, которая воспринимается молодежью не как увлекательный род занятий, определяющий досуговую деятельность, а исключительно как развлечение, личный интерес. Иначе говоря, субкультура дрифта не привлекает зрителей к участию в дрифт-заездах, не популяризирует практику применения техник управляемого заноса в городской среде, и, следовательно, не может пропагандировать негативные проявления личностей [5]. Вместе с тем, на уровне позитивного влияния, данная субкультура демонстрирует скорость и скоротечность жизни, привносит в жизнь целеустремленность, спортивно-профессиональную дисциплинированность.

Таким образом, по результатам проведенного анализа удалось установить, что субкультура дрифта имеет преимущественно положительное влияние на поведение молодежи. Уточнено, что в контексте исследования под дрифтом

понимается экстремальный вид профессионального автоспорта, организованный на специализированных площадках, подготовленных автомобилях, а также при участии как новичков, так и профессионалов, технически и опытно готовых к членству в дрифт-заездах – иначе говоря, в представленном понимании дрифт не рассматривается как нарушение законодательства, общественного порядка и правил дорожного движения, напротив, как элемент, порицающий подобные проявления.

#### **Использованные источники:**

1. Власова О.В. Дополнительное образование как фактор развития молодёжных субкультурных общностей северного города // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015. №2 (35). С. 84-89.
2. Гатиатуллина Э.Р., Орлов А.Н. Влияние субкультур на становление личности в подростковом возрасте: социально-философский анализ (на примере Кабардино-Балкарской Республики) // Молодой ученый. 2013. №10(57). С. 630-634.
3. Гогучева М.М. Специфика негативного влияния субкультуры на развитие личности подростка // Вестник ТГПУ. 2010. №5. С. 153-159.
4. Жаркова М.А., Максимова О.А. Имиджевые субкультурные солидарности молодежи: основы формирования и социальный эффект // ВЭПС. 2020. №2. С. 1401-43.
5. Тетерина А.И. Влияние функций молодежной субкультуры на культуру общества // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2017. №3. С. 138-141.