

*Насретдинова С.В., студент
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»
Научный руководитель: Левина И.Р, к.п.н, доцент*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

***Аннотация:** Статья посвящена развитию эмоционального пения у подростков в вокальном исполнительстве. Рассматривается вопрос о том, как музыка влияет на душевное состояние людей. Статья побуждает педагогов к развитию индивидуального подхода к подросткам*

***Ключевые слова:** Эмоциональность, подросток, вокальное исполнительство, музыка*

***Annotation:** The article is devoted to the development of emotional singing in teenagers in vocal performance. The question of how music affects the mental state of people is considered. The article encourages educators to develop an individual approach to adolescents*

***Key words:** Emotionality, teenager, vocal performance, music.*

Мы живем в век стремительного развития современных информационно-коммуникативных технологий. Бесспорно, развитие разнообразных технологий является существенным плюсом для человека, но не каждый способен использовать эти технологии в развитии своих умений, компетенций, чувств, переживаний, особенно это касается подрастающего поколения. Погружение в виртуальный мир с готовыми сюжетами и картинками часто способствует тому, что у подростков в корне отсутствует умение понимать и выражать свои эмоции, способность творить и фантазировать.

В связи с тем, что многие подростки не умеют выражать свои эмоции в творческой деятельности (мы делаем акцент на вокальное исполнительство),

можно предположить, что у слушателей также может возникать неполноценное понимание и видение того, что подростки вкладывают в содержание исполняемых произведений. Чтобы развивать эмоциональность у подростков через вокальное исполнительство, можно использовать определенные формы и методы деятельности на занятиях музыкой, так как важно научить подростков «чувствовать гармонию и красоту подлинного музыкального произведения искусства» [1, с.109].

Музыка обладает огромным потенциалом для оказания благотворного влияния на эмоциональное состояние человека: расслабляет, снимает усталость и мотивирует к новым свершениям [5]. Музыка давно и активно применяется для снятия эмоционального напряжения как исполнителей, так и слушателей. Благодаря волшебной силе музыки, которая порождает новые положительные эмоции, человек незаметно может отвлечься от волнений и переживаний, сбросить лишние негативные эмоции и другие отрицательные последствия сильного волнения и стресса.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей является основой музыкальности и с успехом может развиваться во всех видах музыкальной деятельности – в восприятии музыки, в исполнительстве музыкальных произведений, в творчестве, так как эта деятельность важна для осмысления и прочувствования музыкального содержания произведения (в исполнительской и творческой деятельности). Также влияние музыки на человека способствует развитию у него не только музыкальных, но и общих способностей: «развивается мышление, формируется творческое воображение, совершенствуются эмоции, укрепляется воля, усиливаются способности по удержанию положительного эмоционального состояния» [3, с. 82]. Значит, сформированность общих способностей человека влияет на формирование музыкальных способностей, на развитие эмоциональности человека. Но развитие всех музыкальных способностей для восприятия и изучения музыки, формирование эмоциональности при работе с музыкой требует со стороны педагогов к подросткам индивидуального подхода, учета их интересов и склонностей.

Соответственно, важно развивать именно восприятие музыки у подростков как активную творческую, исполнительскую деятельность, аналогичную пению или игре на инструментах. Но это оказывается сложной работой, связанной с тонкими, внутренними и глубокими переживаниями подростков. Их сложно выявить и не просто наблюдать, но особенно сложно формировать и модифицировать. Поэтому прежде всего подростку при исполнении композиции необходимо понимать, о чем именно «рассказывает» музыка [2, с. 68].

Е.А. Смолина, как и многие педагоги-методисты музыкального образования, полагает, что «развитие восприятия музыки при исполнительстве требует определенной последовательности и системности от педагогов» [4, с. 19]. Следовательно, применительно к детям подросткового возраста важно работать над восприятием музыки с помощью подбора соответствующих произведений. В процессе прослушивания, исполнительства и обсуждения произведений подростков научают профессиональным музыкальным умениям, закладывающим фундамент эмоционального восприятия композиции: умения прослушать произведение с открытым сердцем, умения следить за его развитием, умения запоминать и узнавать знакомые произведения, способности понимать основную идею и тему произведения, выявлять его наиболее яркие средства музыкальной выразительности, чтобы быть способным поделиться своим внутренним наполнением со слушателями, открыть для них волшебный мир музыки, раскрыть душу через исполнение музыкальных композиций.

Использованные источники:

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
3. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] / Б.С. Рачина. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 544 с.

4. Смолина, Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – М.: Академия развития, 2016. – 128 с.
5. Теплов, Б.М. Избранные труды. [Текст] / Б.М. Теплов // Соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.