

**УДК 7.01**

**Мальцева А.Ш.,**

**студент**

**1 курс, факультет «Телевидения, дизайна и фотографии»**

**СПБГИКиТ**

**Россия, г. Санкт-Петербург**

**Научный руководитель: Веремчук А.С.,**

**К. ф. н., доц., СПБГИКиТ г. Санкт-Петербург**

## **ФИЛОСОФСКИЙ ПОДТЕКСТ В СТРИТ-АРТЕ**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена теме философского подтекста в стрит-арте. На примере известных художников, как российских, так и зарубежных будет рассмотрена связь философии и современного искусства. Автор сопоставляет мировоззренческие понятия с их работами. А также в статье даётся обзор раскрытия потенциала нового течения в современном искусстве - каллиграфутизма.

**Ключевые слова:** Стрит-арт, философия, граффити, каллиграфутизм, уличные художники.

## **PHILOSOPHICAL SUBTEXT IN STREET ART**

**Annotation:** This article is devoted to the topic of philosophical subtext in street art. On the example of famous artists, both Russian and foreign, the connection between philosophy and contemporary art will be considered. The author compares the worldview concepts with their works. The article also provides an overview of revealing the potential of a new trend in contemporary art - calligraphuturism.

**Keywords:** Street art, philosophy, graffiti, calligrafuturism, street artists.

Философия. Стрит-арт. Казалось бы, что общего между этими понятиями?

Как одна из наук о культуре, философия требует одновременного применения и внутреннего подхода к явлениям искусства, учитывающего идеалы и ценности людей, и внешнего подхода к этим явлениям, результатом которого является предмет определённой целенаправленной, опирающейся на ценности и создающей новые ценности деятельности человека. История искусства творится самими людьми, и в основе их творчества лежат их представления о прекрасном, абсурдном, возвышенном и т.д., а также представления о значимости человека, о роли искусства, о добре, мире. [1]

Вопрос о свободе – старый и вечно новый вопрос, который всегда стоял перед философами. Он, по словам Г.В. Плеханова, как сфинкс, говорил каждому из мыслителей: «Разгадай меня или я пожру твою систему!» Стрит-арт – это не что иное, как форма самовыражения и самовысказывания, он родился и существует в связи с определёнными потребностями людей социализироваться. В основе стрит-арта лежит особый способ мироотношения со своей системой духовных ценностей. Иными словами, это форма выражения процесса поиска и овладения мировоззрением. Стрит-арт всегда отличался стремлением закрепить наиболее важные мировоззренческие смыслы в яркой экспрессивной форме, возможно, непонятной основной массе людей в обществе, но вызывающий, несомненно, большой интерес.

Основной частью стрит-арта является граффити (иначе спрей-арт), но нельзя считать, что стрит-арт — это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип — «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте — не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу [2].

С недавних пор, в уличном искусстве появилось новое направление - каллиграфутизм (эксперименты с каллиграфией и представления о том, как она будет выглядеть через десятки и сотни лет). Ярким представителем этого течения в России является Покрас Лампас (Арсений Сергеевич Пыженков). При помощи символов разных алфавитов он расписывает холсты словами в определённой стилистике, а также ищет способы создать из слов необычные композиции, придумывает новые формы букв и знаков. Покрас отмечает, что для него важно подобрать правильные слова, когда он пишет свои работы, так как для создания определённой композиции некоторые слова могут не подходить по количеству символов, буквы в них могут не иметь определённых дуг. Совершенно новым проектом, который уличный художник создал в июне в Петербурге, является роспись пространства вокруг фонтана в Приморском парке Победы. Это настоящее произведение искусства. Цепочка (площадью 1650 квадратных метров), созданная из переводов слова «единство» с языков стран, которые принимают участие в Чемпионате Европы по футболу 2020. Эта работа является символом мира и гармонии.

Как правило, Покраса Лампаса следует назвать художником, а не дизайнером. Ведь, как считает сам Лампас: «Художники задают направление и ведут за собой огромные массы людей, а в дизайне лишь хватаешь все свежие тренды и пропускаешь их через себя. У художника должна быть собственная философия. То, что ты создаешь, процесс, результат, личность, которая за всем этим стоит, — это важно, но на первом месте — то, зачем все это делается. Это знание, которое передается и развивается, которое формирует чужие умы. Но в первую очередь — ум самого художника. Философия формирует его путь и делает сам продукт чистым и понятным, тем, что действительно хочется показать. Часто бывают крутые мысли, но они остаются набросками или просто идеями, а на холсте или на стене уже появляется нечто другое, потому что в звене «мозг — рука» происходит преобразование, и что-то важное

теряется. Чтобы не терялось, нужна концепция, философия или манифест. Они всегда стоят за хорошей серией работ»[3].



Рисунок 1. Работа Покраса Лампаса в Приморском парке Победы (Санкт-Петербург 2021)

Ещё команду «Burda.dobro» (Ориджинал Ди (Original Dee), он же Ребел (Rebel), Рома Бурда (Burda), Женя Гага (Gaga) и Антон Ант Уан (Ant 1)) можно отнести к направлению каллиграфутизма. В название коллектива легла простая идея — вкладывать в шрифты смысл и позитивный посыл, а не просто писать буквы. Большое разнообразие работ этой команды можно встретить в Санкт-Петербурге. Примечательно, что свои граффити (слово «добро») они часто изображают на старых, заброшенных грузовых машинах, которые часто стоят в центре города. Несомненно, что работы упомянутого коллектива имеют философский подтекст. Понятие «добро» является одно из ключевых в философии. Для команды этих художников «добро» - это не лозунг, а целая миссия: добавлять в окружающий мир яркие краски и делать вклад в развитие городской среды и личностного роста.



Рисунок 2. Граффити коллектива «Burda.dobro»

Если говорить о стрит-арте, то невозможно не упомянуть всеми известного «Banksy» (Бэнкси) (псевдоним анонимного известного адерграундного художника). Фото его лучших работ легко можно найти в сети. Художник регулярно выставляется во всех галереях мира. Его работы несут тяжелый смысл и вместе с тем какую-то нотку оптимизма. Не задумываясь о негативных сторонах жизни, человек упускает самое главное – желание развиваться. «Banksy» («Бэнкси») заставляет задуматься о сложностях, вызывает желание бороться с ними. Излюбленной темой этого художника стала свобода самовыражения, хотя если говорить о стрит-арте, то невозможно не затронуть понятие «свобода». Ведь стрит-арт – это голос свободы. К примеру, если человек живет в большом городе, усеянном новостройками, что безусловно порождает аудиовизуальный шум, нагнетание, негативное давление, а также бесконечное засилье рекламы. В современном мире город говорит императивами (купи, продай, зайди). Но стрит-арт предлагает же самому что-то сказать, изобразить. Ведь это путь творчества, некая попытка освобождения, т.е. свобода в самом ярком своём проявлении[4].



Рисунок 3. Одна из самых известных работ «Banksy» («Бэнкси») в Иерусалиме

Философия говорит об эстетическом измерении человеческого бытия, находящем наиболее полное выражение в искусстве, и связывает эволюцию искусства с развитием культуры. Для каждого художника стрит-арта важен философский подтекст, будь то Покрас Лампас, «Burda.dobro» или всеми известный и одновременно неизвестный «Banksy» («Бэнкси»). Такие понятия как «единство», «добро» и «свобода» являются основополагающими в их творчестве.

В сложном противостоянии и единении человека с окружающим миром, начиная с тех далеких времен, когда он начал становиться в качестве человека, перед ним начал вырисовываться, пусть в самой туманной форме, вопрос о том, что представляет собой этот мир по своей сущности, что лежит в его основе, а также вопрос о сущности самого человека, о человеческой сущности. А стрит-арт – это одна из возможностей для людей публичного самовыражения, а также это способ увековечить свои мысли.

### Список литературы:

1. Никитина И.П. Философия искусства (Часть 1). - М.: "Юрайт", 2019. – 6 с.
2. Соловьев В.С. Эстетика стрит-арта (сборник статей). –М.: “СПбГУПТД” 2018. – 6-8 с.
3. Сайт онлайн-школы Bang Bang Education[Электронный ресурс]  
URL:<https://point.bangbangeducation.ru/columns/calligrafuturism> (дата обращения: 17.06.2021).
4. Наталья Самутина, Оксана Запорожец Стрит-арт и город // Laboratorium. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strit-art-i-gorod> (дата обращения: 18.06.2021).