

УДК 37.025.7

*Котова Н.Л.,
студент магистратуры
2 курс, направление “Педагогическое образование”
профиль “Дизайн в образовании”
Института искусств,
ФГБОУ ВО “Новосибирский государственный педагогический
университет”
Россия, г. Новосибирск*

ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯ ДИЗАЙНОМ

Аннотация: В работе рассматривается образовательная среда, которая необходима для развития творческого мышления у школьников на занятиях дизайном. А также приведены примеры и аналитики, как образовательная среда влияет на мышление школьников на занятиях дизайном.

Ключевые слова: дизайн, образовательная среда, творческое мышление, развитие, младший школьник.

DESCRIPTION OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF YOUNGER SCHOOLS IN DESIGN LESSONS

Abstract: The work is an educational environment, which is necessary for the development of creative thinking of schoolchildren in design classes. It also presents

examples and analytics of how the educational environment affects the thinking of schoolchildren in design classes.

Key words: *design, educational environment, creative thinking, development, junior schoolchild.*

В философских и педагогических теориях раскрываются два подхода к определению сущности взаимодействия образовательной среды и личности: в одном из них приоритеты отдаются личности, семье, ближайшему окружению; в другом — социальным условиям. Так, Л.С. Выготский в своих исследованиях отмечал, что среда - источник развития, а «не обстановка». «Среда как бы возвращается внутрь, поведение становится социальным, культурным фактором не только по своим содержаниям».

Проанализировав различные подходы к определению основных понятий “творческого мышления”, можно сказать, что педагогически комфортная среда не возникает сама собой ни в школьном здании, ни в отдельно учительской или детской среде. Она рождается в синтезе всех компонентов, в соединении всех компонентов, в соединении всего того, что окружает подростка, и совместной деятельности детей и взрослых. Среда и средовое окружение влияет на самочувствие подростка, дает или не даёт ощущение комфортности, безопасности, привычности обстановки.

Для развития творческого мышления у подростков на занятиях дизайном необходима комфортная образовательная среда, которая будет включать в себя:

- Основные приоритеты образовательной стратегии государства и общества, с учетом потенциала ФГОС нового поколения, индивидуальных инициатив учащегося и педагога как основа для достижения высоких результатов обучения через раскрытие личностных качеств, индивидуальных способностей и творческого потенциала ученика. В ходе всего занятия между учеником и учителем должен происходить диалог и взаимодействие, которое

позволит раскрыть потенциал, личные качества подростка, а также позволит направить учащегося на более верный поисковый ход мыслей. Педагог выступает в качестве наставника для учащегося, который помогает расширить его кругозор, воображение и фантазию, помогает научиться работать с образами и субъективно обрабатывать уже намеченные идеи.

- Качественный учебный и образовательный результат: технологии достижения и контроля, отвечающие требованиям времени информационного общества.

- Структуру образовательного учреждения как современного образовательного комплекса, ориентированного на работу с разными возрастными группами и особенностями детей.

- Необходима учебно-методическая база, которая позволит объяснить учащемуся процессы создания образов. Наглядная база в формате картин, иллюстраций, презентаций для того, чтобы на примере увиденных работ создавать свои образы. Материально-техническая база позволит обеспечить полноценность образовательного процесса, которая будет способствовать профессиональному росту учителя и повышению познавательной активности учеников.

Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с разнообразными носителями информации (дает определенные сведения об окружающем мире), что значительно стимулирует его познавательную активность, непроизвольное и произвольное внимание, деятельность. Насыщенность культурно значимыми объектами. Так в аудитории можно развешивать и регулярно менять работы, картины, иллюстрации художников и примеры учеников для создания атмосферы творчества, искусства и наглядного примера работ, хода мыслей, этапов выполнения работы.

- Смысловая упорядоченность. Предполагает, что все виды отношений в образовательной среде организуются в соответствии с

определенной системой правил, понимание и выполнение которых, значительно повышает эффективность жизнедеятельности ребенка.

- Погружение в систему социальных отношений. Организация образовательной среды обеспечивает ребенку событийную общность, стимулирует его активное взаимодействие и сотрудничество с окружающими людьми.

- Развивающий характер. Предполагает наличие системы продуманных препятствий, которые ребенок в состоянии преодолевать самостоятельно или с помощью окружающих. Создание и направленность работ на самостоятельную доработку и выполнение задания.

Таким образом, при создании все условий образовательной среды для развития творческого мышления у подростков на занятиях дизайном необходимо создать комплексное воздействие на все виды формирования образовательной среды, чтобы создать полноценную картину и условия для развития. Образовательная среда - это целенаправленное ресурсное обеспечение взаимодействия педагога и обучающихся по достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы в рамках образовательной деятельности, организованной педагогом с учётом индивидуальных образовательных потребностей и особенностей обучающихся.

Список литературы:

1. Ассовская А.В., Цветкова Л.А., Яничева Т.Г. Изучение креативности младших школьников // Ананьевские чтения, 97: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 1997. С. 56–58.

2. Банзелюк Е.И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6–9 лет // Вопросы психологии. 2008. № 3. С. 55–60.

3. Ермолаева-Томина Л.Б. / Л.Б. Ермолаева-Томина // Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М.: Академический

Проект, 2003. - 304 с.

4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин: Питер; СПб.; 2009. 434 с.

5. Першина К.В. Условия развития творческого мышления // Вестник науки и образования. 2019. № 2 - 1

6. Макарова Ю.В., Кузьмакова К.Н., Троицкая И.Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2016. № 3.

7. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. Пособие / В.Ю. Медведев. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. 110 с.

8. Мещеряков, Б., Зинченко, В. Большой психологический словарь / Сост. И общ.ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.:прайм-ЕВРОЗНАК,2004.672с.

9. Найн А.Я. Инновации в образовании. - Челябинск: Челяб. ин-т разв. проф. образ., 1995. - 288 с.

10. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студ. высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - Кн.1.: Общие основы психологии. - 688с.

11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Гос. учеб.-педагог. изд., 1940. - 595 с.