

УДК 37.025.7

*Котова Н.Л.,
студент магистратуры
2 курс, направление “Педагогическое образование”
профиль “Дизайн в образовании”
Института искусств,
ФГБОУ ВО “Новосибирский государственный педагогический
университет”
Россия, г. Новосибирск*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНОМ

***Аннотация:** В работе приводится аргументация о важности развития творческого мышления у младших школьников посредством занятий дизайном. А также в ходе статьи раскрываются такие понятия, как “мышление” и “творческое мышление”.*

***Ключевые слова:** дизайн, творческое мышление, развитие, младший школьник.*

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF YOUNGER STUDENTS AT DESIGN LESSONS

***Annotation:** The paper argues about the importance of developing creative thinking in younger schoolchildren through design classes. As well as the entrance, concepts such as "thinking" and "creative thinking" are revealed.*

***Key words:** design, creative thinking, development.*

В современном мире обществу необходимы люди-новаторы и люди-изобретатели, которые умеют нестандартно мыслить и способны находить необычные решения проблем. Такие люди востребованы не только в творческих профессиях: дизайнеры, художники, инженеры, но и на всех уровнях профессий нашей страны, даже мира. А также сейчас очень быстро развивается цифровизация всего мира, что подталкивает на расширение свое воображения и мышления.

Посредством мышления человек познает окружающий мир во всем его разнообразии, качествах и отношениях. Мышление означает изучение нового, неизвестного, поиск связей и отношений между неизвестным и неизведанным, открытие общих законов, содержащихся во всех объектах и явлениях.

Мышление - высший познавательный психический процесс, суть которого заключается в получении новых знаний, основанных на творческом мышлении и преобразовании человеком действительности. Мыслительная деятельность - это глубокий интеллектуальный процесс, на основе которого осуществляется познавательная, практическая и теоретическая деятельность. Существует большая классификация типов, видов мышления, что тоже открывает перед нами разнообразие и возможности для развития [5].

Стоит отметить, что творческое мышление - это процесс решения творческих задач. Под творческими задачами мы понимаем вопросы, на которые не существует очевидных ответов. Они имеют исходные условия, в которых нужные знания потенциально заданы.

Творческое мышление - важная часть творчества, без которой невозможно создавать новые образы и идеи. Творческое мышление - основа любого творчества. Младший школьный возраст является наиболее чувствительным для развития творческого мышления, ведь оно должно формироваться с детства.

Развитие творческого мышления - одна из актуальных проблем, требующая своевременного решения. Анализ методической литературы

наглядно показывает, что искусство обладает огромными возможностями для развития творческого потенциала детей. Очень важно обеспечить успешное начало школьного этапа жизни детей при работе с младшими школьниками. Необходимо помочь им почувствовать интерес к новому, испытать ощущение радости от общения со сверстниками и учителями. Искусство и художественная деятельность является наиболее эффективным направлением развития детского творческого мышления [6].

Сложность проблемы заключается в том, что внутренняя природа данного явления недостижима для непосредственного исследования. Поэтому, невзирая на многовековую историю изучения, творческое мышление остается недостаточно изученным.

Проблемой творческого мышления активно занимались зарубежные исследователи такие как: Д. Гилфорд, Е. Торренс, М. Воллах, Р. Стернберг, Л. Термена и др. В отечественной педагогике и психологии данный аспект представлен в научных трудах: В.Л. Даниловой, В.Д. Шадрикова, С. Медника, П.Я. Гальперина, З.И. Калмыковой, Н.В. Хозратовой, Д.Б. Богоявленского, Я.А. Пономарева, Е.Г. Алиевой, В.Н. Пушкина, В.И. Тютюнника, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинина Они исследовали феномен творческого мышления с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях его развития [7].

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г. С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Умань, А. Хуторской) основное внимание уделяется выявлению средств повышения продуктивности творческой деятельности учащихся, организации их совместной творческой работы, исследует организацию творческой деятельности путём создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих задач.

Л.С. Выготский предложил новое понимание условий, источников, форм, стимулов и специфики психического развития ребёнка; описал этапы и фазы развития ребёнка, а также переходы между ними в процессе онтогенеза; открыл и сформулировал основные закономерности психического развития ребёнка [7].

Такие отечественные учёные как Я.А. Пономарева, А. Матюшкин, В. Дружинин считали, что для творческой деятельности необходимо, чтобы цели и результаты не были согласованными друг с другом. Любая творческая деятельность, скорее всего, будет отдалена от цели. В результате может появиться “вторичный продукт”, который в будущем станет творческим результатом.

Можно отметить, что в современных реалиях проблема развития творческого мышления у детей остается открытой для научных исследований несмотря на ее несомненную теоретическую и прикладную значимость и множество исследований. Также в научной литературе не так много целевых исследований связанных с влиянием занятий дизайном на развитие творческого мышления младших школьников.

Однако стоит отметить, что тема остается актуальной и по сей день и в будущем не будет терять своей актуальности, так как наш мир все время развивается, открывает новые возможности для жизни и развития людей.

Младшие школьники характеризуются прежде всего готовностью к обучению (уровень физиологического, психологического, интеллектуального развития, от которого зависит способность к обучению). Именно способность брать на себя новые обязанности лежит в основе образовательной мотивации младшего школьника.

Этот период наиболее важен для развития эстетического восприятия, творчества и формирования морально-эстетического отношения к жизни, более или менее неизменного для жизни. В начальной школе у младшего

школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления [1].

В то же время, образовательный потенциал младшего школьника приводит к комплексу определённых трудностей, которые включают трудности нового образа жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребёнка возникает апатия, связанная с неспособностью преодолеть эти трудности. Эмоциональная поддержка родителей и помощь в преодолении этих трудностей здесь очень важны. При этом учитель должен учитывать особенности ребёнка: случайность, внутренний план действий и рефлексивность, что проявляется в столкновении с разными дисциплинами.

В течение этого периода мы можем выделить основные виды деятельности, которые педагог должен принять во внимание. Включает приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и т.д.

Согласно А.Н. Леонтьеву ведущая деятельность – деятельность, на основе которой:

- 1) создаются другие, частные виды деятельности;
- 2) формируется интеллект, представляющий собой совокупность различных функций (сенсорно-перцептивных, мнемологических и аттенционных);
- 3) формируется сама личность субъекта деятельности.

В заключение статьи хочется отметить, что занятия дизайном ориентированы на развитие у детей креативности, нестандартности мышления и развития творческого мышления, умения находить оригинальные способы решения проблемных ситуаций, а не на механическое овладение средствами и приемами смотреть, наблюдать за окружающей средой и анализировать действительность. Такой подход способствует формированию ключевых компетентностей, обучающихся: информационной, социальной, личностной, коммуникативной, что в полной мере соответствует задачам развития

современного образования в условиях новой социально - образовательной ситуации.

Список используемых источников:

1. Ассовская А.В., Цветкова Л.А., Яничева Т.Г. Изучение креативности младших школьников // Ананьевские чтения, 97: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 1997. С. 56–58.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. / Л.Б. Ермолаева-Томина // Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. - 304 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин: Питер; СПб.; 2009. 434 с.
4. Першина К.В. Условия развития творческого мышления // Вестник науки и образования. 2019. № 2 - 1
5. Макарова Ю.В., Кузьмакова К.Н., Троицкая И.Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2016. № 3.
6. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. Пособие / В.Ю.Медведев. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. 110 с.
7. Мещеряков, Б., Зинченко, В. Большой психологический словарь / Сост. И общ.ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.:прайм-ЕВРОЗНАК,2004.672с.
8. Найн А.Я. Инновации в образовании. - Челябинск: Челяб. ин-т разв. проф. образ., 1995. - 288 с.
9. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студ. высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - Кн.1.: Общие основы психологии. - 688с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Гос. учеб.-педагог. изд., 1940. - 595 с.