

*Ооржак Анай-Хаак Сергеевна,
Студент заочного отделения
института непрерывного педагогического образования,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет
им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан*

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация.** В данной статье описана актуальность исследования обусловлена тем, что между целесообразностью сказка как средство формирования у младших школьников нравственных чувств на уроках литературного чтения. Статья описана на базе теоретической литературы по теме исследования.*

***Annotation.** This article describes the relevance of the research due to the fact that between the expediency of a fairy tale as a means of forming moral feelings in younger schoolchildren at literary reading lessons. The article is described on the basis of theoretical literature on the research topic.*

***Ключевые слова:** младший школьный возраст, сказка, чувство, формирование нравственных чувств, литературное чтение.*

***Keywords:** primary school age, fairy tale, feeling, formation of moral feelings, literary reading.*

Формирование нравственных чувств происходит на всем протяжении жизни человека. При этом одним из наиболее важных периодов для «закладки фундамента» нравственных чувств является младший школьный возраст. Конечным результатом процесса формирования нравственных чувств у

младших школьников должно стать становление нравственной личности, которая любит свой народ, свой край и свою Родину; уважает и принимает ценности семьи и общества; любознательна, активна, заинтересованно познает окружающий мир; владеет основами умения учиться, способна к организации собственной деятельности; готова самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательна, умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выполняет правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни [1].

Чувства - это бессознательный оценочный психофизиологический процесс реакции на материальные и абстрактные факторы. Набор чувств велик: от чувства боли и удовольствия до любви и ненависти, страха и душевного подъема. Слово «чувства» в обыденной речи, как правило, сочетается со словами «скрывать», «давать волю», «владеть». Несмотря на разную природу чувств, их объединяет то, что человек их испытывает, переживает. Чувства выступают в качестве внутренней, изначально скрытой причины многих действий, являющихся реакцией на переживания. По нашему мнению, это важный элемент причинно-следственных взаимосвязей в структуре нравственных чувств и деятельности человека.

Психологами установлено, что именно младший школьный возраст характеризуется самой высокой восприимчивостью к нравственному воспитанию, именно в этом возрасте они лучше всего усваивают нравственные нормы и правила.

Литературное чтение в начальных классах преследует следующие основные цели: помочь ребёнку стать читателем; путём чтения произведения и его элементарного анализа ввести учащихся в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; познакомить с особенностями искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников. Литературное чтение должно решать комплексно

задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для ребёнка – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие [3].

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова, обогатить читательский опыт. Как известно, литературное чтение представляет собой начальную ступень единого, непрерывного курса литературы в современной общеобразовательной школе. В свое время К. Д. Ушинский говорил: Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело [2].

На наш взгляд, одним из средств нравственного воспитания школьников на уроках литературного чтения является сказка. Понятие о нравственности, нормах и правилах поведения, заложенных в ярких образах сказки, способствуют становлению нравственных представлений. В процессе работы со сказкой школьники постигают азы духовной культуры своего народа. На формирование нравственных представлений в младшем школьном возрасте направлены воспитательные возможности сказки.

Сказка – это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Этим определяется огромное воспитательное значение сказочной фантастики [2].

Сказки хорошо воспринимаются и усваиваются детьми, они несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев

способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Например, уроки в 3-м классе, посвященные сказкам «Иван – царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др., становятся уроками духовности и патриотизма.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты [3].

Для того, чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных чувств младших школьников, необходимо знать особенности сказки как жанра. В научной литературе сказка определяется чаще всего как один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры. Анализ существующих определений сказок показывает, что в них наряду с вымышленными событиями подчеркивается устный характер сказки как художественной литературы.

Что касается классификации сказок, то здесь принципиальное значение имеют исследования В.Я. Проппа, который выделяет шесть групп сказок.

- 1) волшебные;
- 2) кумулятивные;
- 3) о животных, растениях, неживой природе и предметах;
- 4) бытовые или новеллистические;
- 5) небылицы;
- 6) докучные сказки [4].

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Методика работы со сказками в начальной школе дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. А ведь именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующий формированию необходимых умений при анализе сказок.

Умения дают возможность стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания у детей нужного эмоционального тона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему.

В практике преподавания чтения сказок не редко проходят однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра, в результате чего дети усваивают не глубину содержания «сказочного мира», не его метафоричность и не скрытый в ней нравственный и социальный смысл, а лишь фабулу которую они зачастую буквально соотносят с реальной действительностью.

Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными. Укажем еще на некоторые смысловые акценты, которые представляются значимыми и

с подачи учителя будут способствовать благотворному влиянию на формирование личности ребенка. Они могут реализовываться в ходе беседы о сказке, в виде вопросов, обращенных к детям, в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой. Задания подобного типа обращают внимание детей на диалоги и короткие эпизоды в сказке, на которые они часто не обращают внимание. Самая существенная методическая особенность обращения к сказке, прежде всего, состоит в том, что дети постигают мир, играя и наслаждаясь прекрасным в искусстве [4].

Таким образом, опираясь на все вышеизложенное, мы можем сделать вывод о том, что сказки на уроках литературного чтения способствуют духовно-нравственному воспитанию учащихся. Воспитательное значение сказки огромно, и поэтому особенно в младшем школьном, сензитивном для формирования различных свойств и качеств в человеческой личности, возрасте важно использовать её как сильное, и в тоже время ненавязчивое педагогическое средство. В то же время формирование нравственных чувств младших школьников через сказку – результат длительной и глубокой творческой работы педагогов. Формы работы со сказками могут быть самыми различными: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков младших школьников по мотивам сказок и многое другое.

Литература:

1. Чернышева, Л.В. Кризис детского чтения – общемировая проблема / Л.В. Чернышева // Школа: день за днём. – 2016. - №7.
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Учеб. пособие / под ред. Г.И. Щукиной. – М., 2017.
3. Гаврилова, Т.П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. – М. – Знание. – 2014. – 80 с.

4. Юнина, И.В., Царегородцева, Е.Н. Развитие читательского интереса через нестандартные формы уроков внеклассного чтения / Шаг в науку Сборник материалов Международной научно-практической конференции, 2018.