

*Макарова А.И.,
студентка
4 курс, направления «Международные отношения»
ИУРР РАНХиГС
Россия, г. Москва*

АНТИРОССИЙСКАЯ ПРОПАГАНДА В КИНЕМАТОГРАФЕ

***Аннотация:** Статья посвящена анализу западного кинематографа как инструмента «мягкой силы» воздействия на аудиторию. Благодаря выстраиванию специальных кинематографических образов в американском кино, у зрителя создаются ложные представления и стереотипы о России. В статье разбираются конкретные примеры фильмов, на которых строится антироссийская пропаганда.*

***Ключевые слова:** антироссийская пропаганда, русофобия, кинематограф, образ героя, идеология.*

***Annotation:** The article is devoted to the analysis of Western cinema as a tool of "soft power" influence on the audience. Thanks to the construction of special cinematic images in American cinema, the viewer creates false ideas and stereotypes about Russia. The article examines specific examples of films on which anti-Russian propaganda is based.*

***Key words:** anti-Russian propaganda, Russophobia, cinematography, hero image, ideology.*

Просмотр фильмов является неотъемлемой частью досуга большинства людей. Многие из них даже не подозревают, что беззаботно лёжа на диване и следя за развитием сюжета очередного американского боевика, они поневоле становятся жертвой пропагандистских взглядов той или иной стороны.

Усиление идеологического противостояния США и СССР особенно хорошо прослеживается через кинематограф второй половины 20 века. Именно с развитием телекоммуникаций появилась возможность воздействовать на умы людей сквозь мировую теле-паутину, что, естественно, было немедленно введено в оборот, а особенно удачно реализовано Америкой. Американские режиссеры, не церемонясь, продюсировали (и продолжают) и внедряли самые экстравагантные русофобские идеи в свой кинематограф. Попробуем рассмотреть методы манипуляции на примере фильмов «Великий побег» Джона Стёрджеса (1963), «Мир в его руках» Рауля Уолша (1952), «Красный рассвет» Джона Милиуса (1984), «Красный скорпион» Джозефа Зито (1988), «Святой» Филиппа Нойса (1997).

Чтобы сразу определить для зрителя «хороших» героев и «плохих», требуется чёткое противопоставление между американцами и русскими. Здесь важен и подбор актёров по внешности, и их имидж, место и роль киногероя в развитие сюжета. Так, в фильме «Святой» гениальный учёный (лучший из лучших) противостоит русским бандитам.

Ещё лучше сделать главного героя русофобом, как в фильме «Мире в его руках». Джонатан Кларк (который, кстати, красив и обаятелен) так и говорит: «Я не люблю русских». Русская прислуга показана в фильме в виде Петра – пухлого и глупого мужика в рубахе с подвязкой. Ещё более утрировано разница показана в фильме «Великий побег». Русские заключённые показаны как грязные, тупые и неотесанные люди, что особенно видно на фоне тех же американских заточенных, которые, кстати, одеты гораздо приличнее. Фильм как будто оправдывает издевательства нацистов над русскими маугли.

В фильме Джона Милиуса русские все почему-то говорят на ломаном языке (нехватка актеров?), «товарисч» верховный главнокомандующий по обыкновению бородат, носит шапку и бесчисленное множество значков за непонятные заслуги поверх маскхалата; а остальные вояки – в одежде-пижаме. Советские «оккупанты» предстают сборищем дураков и шутов. На ломаном

русском говорит и главный герой фильма «Красный скорпион» - Николай Раченко, при этом будучи пьяным, поет гимн Советов.

Разница между русским и американским миром видна общему уровню интеллекту нации. Так, в фильме Рауля Уолша русские совершенно не умеют вести хозяйство на Аляске, терпя убытки, потому американцы покупают землю, чтобы делать это умеючи.

Интересно, как американский кинематограф преподносит зрителю бытовую жизнь в русских городах. В фильме «Святой» мы видим захудалую, холодную и обшарпанную Москву, из чего можно сделать вывод – столица переживает не лучшие свои времена. При этом, по кадрам фильма создается ощущение, что Россия «застряла» в средневековье без тепла и света (хотя на самом деле повествование относит нас к 90-м годам). Одним словом, сразу видно, где находится земной рай, а где - ад. Очевидно, что режиссёр Филлип Нойс не имеет представления о российских реалиях, поскольку столичные жители (по фильму живут в период энергетического кризиса) отапливают свои дома дровами, а чтобы достать топливо – вынуждены ехать за город. Серая, унылая Москва, в квартирах столицы – потайные бункеры, всюду мафия, бандитизм и бомжи. А ещё - полицейский режим государства, подземная торговля, ученые-идиоты и такой же электорат. Неплохое воздействие на умы зрителей, которые ни разу не бывали в России, коих большинство.

Особое место в воздействии на эмоциональный фонд людей занимает обезчеловечивание противника. Убийства, кровь, насилие и травля, словом, всё чуждое доброму сердцу человека вызывает резкое отторжение и неприятие, а значит и ненависть. В «Мире в его руках» мы видим, как русские без разборчиво убивают стада тюленей, а за недосчёт туш – отрубают руки охотникам, именно потому многие герои фильма «служат боснийцам, а не русским».

Во многих фильмах русские предстают жестокими тиранами, главными противниками американской идеи свободы. В фильме об Аляске княжна

Марина бежит от русского тирана-жениха, который кроме того являясь примером дедовщины, ещё и насильно вынуждает свою невесту дать согласие на брак. Но! Добрый молодец-американец, конечно же, её спасает из рук насильника-русского. В фильме «Красный скорпион» советский спецназовец тоже предстает бездумным убийцей, ломая шеи и руки всем неудобным. Советские военные, по сюжету этого боевика, ведут разгульный образ жизни, пользуются услугами проституток, много пьют, не стесняются грабить. Особую роль в картине занимают массовые убийства, которые совершают русские солдаты с целью запугать африканцев. Не отстают от русских и их союзники-кубинцы, которые знают все секреты процесса допроса и пыток противника.

Важно показать зрителю, откуда нужно ждать «реальную угрозу» мира на земле. Конечно, легче всего взять стандартный сценарий про развязывание Третьей мировой, а в качестве зачинщиков войны – русских. Именно этот сюжет и ложится в основу фильма «Красный рассвет». Тирания и бесчеловечие ужасных деяний русских поражает. Им приписывается, пожалуй, одно из самых страшных убийств – детей и их учителя. Просмотр этого фильма, даже зная о выдумке режиссеров, невольно ставит тебя против своих же. Фильм снят об Африке (подразумевается Ангола) на фоне военных действий в Афганистане, дабы показать, как русские способны разжечь войну в любой точке мире (даже без труда высадить своих десантников в центре штатов!).

В контексте развязывания войн не отстаёт и ещё один «красный» фильм. «Красный скорпион» рассказывает, как страх угрозы советского вооруженного вмешательства стал явью; и СССР, будучи в союзе с кубинцами (как и в «Красном рассвете») добрались до Африки, дабы беспощадно истребить неудобных среди местного населения. К тому же, сражения ведутся с применением запрещённого химического оружия. Получается, СССР –

главный агрессор, нарушающий все международные договоры, не говоря уже о моральных нормах.

Образ русских захватчиков сильно перекликается с образом нацистов в советских фильмах о Второй мировой. Видимо, именно эти образы и лежали в основу картин американских режиссёров. Жестокость манеры поведения советского и фашистского солдата очень схожа. Правда, западному зрителю вряд ли удалось увидеть этот факт.

Американская пропаганда сохраняет уверенные лидерские позиции, и пока ей нет равных. Режиссёры умело комбинируют захватывающие боевики с антироссийскими настроениями в работах. Попутно используются абсолютно различные методы и приёмы манипулирования. Особый акцент ставится на убийствах, совершенных русскими, что указывается зрителю на то, откуда нужно ждать истинную угрозу. Совершенно очевидно, что зритель воспринимает льющуюся с экранов мониторов пропаганду как нечто «неоспоримое», незаметно формируя именно то «собственное» мнение, которое уже изначально было заложено в сюжет картины.

Бороться с противником в такой информационной войне можно лишь умело создавая собственный патриотический кинематограф. Проблема в том, что российские фильмы смотрит лишь узкий круг русскоговорящих людей, американские же – весь земной шар, включая россиян. Пропаганда очень тонко воздействует на подсознание людей. Информационная война велась и ведётся до сих пор, лидеры определены, а вот правды нет нигде. Неизвестно, кто выйдет проигравшим, а кто - победителем. Главное, чтобы восторжествовал здравый смысл.

Использованные источники:

1. Красный рассвет (1984): Кинопоиск. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1998/> (дата обращения: 26.06.2022).

2. Красный скорпион (1988): Кинопоиск. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/2695/> (дата обращения: 26.06.2022).
3. Мир в его руках (1952): Кинопоиск. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/10225/> (дата обращения: 26.06.2022).
4. Святой (1997): Кинопоиск. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/4133/> (дата обращения: 26.06.2022).