

*Парфенова Д.О. магистр
кафедры «Логопедия»,
Московский педагогический
государственный университет,
учитель начальных классов
ГБПОУ ОК «Юго-Запад»
Россия, г. Москва*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С
РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

***Аннотация:** статья посвящена изучению особенностей изобразительной деятельности у младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В работе представлены методические рекомендации по проведению занятий по изобразительной деятельности.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, аутизм, младший школьник, рисование.*

***Annotation:** the article is devoted to the study of the characteristics of visual activity in primary schoolchildren with autism spectrum disorders. The paper presents methodological recommendations for conducting classes in visual arts.*

***Key words:** visual arts, autism, primary school student, drawing.*

Изобразительная деятельность выступает особым духовным видом человеческой деятельности и является одной из важных составляющих в развитии ребенка. С помощью изобразительной деятельности происходит эстетическое познание окружающих предметов, явление, отношений.

Благодаря такому способу знакомства с миром у ребенка формируются положительные черты личности и мировоззрение.

Одной из важнейших задач в изобразительной деятельности является развитие эстетического восприятия у детей, мироощущения, а также формирование образов и явлений окружающей действительности. Когда ребенок изучает какой-либо предмет, разглядывает его, восхищается его формой или цветом и т.д., то ему становится проще выделить признаки этого предмета, т.к. предмет вызывает эмоциональные переживания у ребенка. Все это является особенно важным для детей с нарушением эмоционально-волевой и познавательной сферы, потому что у таких детей наблюдается недостаточное развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики, восприятия, воображения об окружающем мире [1].

У детей с РАС отмечаются неспособность к символизации в игре и сообразительности в решении сенсомоторных задач. В них практически не развито символическое мышление и воображение. Для них характерна буквальность и конкретность в восприятии окружающего мира. Дети с аутизмом уязвимы по отношению к звукам, свету, запахам, прикосновениям. Вследствие низкого порога аффективного дискомфорта у детей наблюдается длительная фиксация на неприятных впечатлениях, быстро перенасыщаются даже приятными переживаниями. Зрительные раздражители обычно воспринимаются ребенком более спокойно [2]. Все вышеперечисленное оказывает влияние на развитие речи.

У детей с аутизмом нарушена экстерниоризация внутреннего опыта; ребенок испытывает трудности при выражении в словах своих актуальных желаний, эмоций, мыслей. Во многих случаях ребенок не использует речь для того, чтобы выразить свой внутренний опыт, он всего лишь копирует «чужие» слова. Как известно, навык адекватного выражения своего опыта выступает важным условием для полноценного общения с окружающими. Вследствие этого, в работе с детьми с аутизмом необходимо осваивать невербальные

формы самовыражения, так как они способствуют развитию вербальных форм самовыражения и коммуникации [3].

Формирование представлений о предметах и способах их изображения (в рисунках, в лепке, в аппликациях) у детей с нарушениями в развитии протекает по тем же закономерностям, что и у детей с нормальным развитием [4]. Дети с РАС также учатся выделять предмет из окружающей среды, выделять форму, части предмета и т.д. Но в то же время, у детей с аутизмом наблюдаются особенности в развитии изобразительной деятельности: сроки этапов развития запаздывают, дети сталкиваются с большим количеством трудностей. Например, по причине того, что у детей есть нарушения психического развития, при восприятии предметов у них происходит формирование малопригодных представлений для изображения. В сознании ребенка представления целостны, однако они не имеют структуры, отражены нечетко [1].

Дети, у которых развитие соответствует норме, с ранних лет жизни проявляют интерес к цветам, рисункам в книгах. Через просмотр рисунков расширяется представление об окружающем мире, людях, животных, растениях, явлениях природы, предметах, обогащаются впечатления ребенка, которые он выражает в изобразительной деятельности через цветовую гамму [5].

В процессе работы с младшим школьниками с РАС следует соблюдать некоторые рекомендации:

- не ставить перед ребенком определенные задачи и не настаивать на проведении определенных игр на этапе установления контакта с ребенком;
- обращать особое внимание на реакции ребенка и действовать, исходя от желаний и настроения ребенка;
- эмоциональные комментарии всего происходящего, проговаривание действий и ситуаций на протяжении занятия;

- оказывать помощь ребенку, если тот вышел из состояния равновесия, помогать ему выйти из состояния дискомфорта [5].

В начале коррекционной работы для установления контакта можно использовать стереотипную игру, так как для ребенка с РАС это комфортная ситуация, внутри которой он является спокойным.

Изначально педагог только следит за стереотипной игрой ребенка. Главная цель – это понять структуру стереотипной игры: определить цикл действий, которые повторяются; зафиксировать конкретные звуки, слова и словосочетания, которыми ребенок пользуется в ходе игры. На основе этого можно понять, как войти в игру ребенка.

Однако войти в игру сразу нельзя. Сначала следует сесть в том месте, где играет ребенок. Нужно быть готовым к тому, что ребенок может отрицательно отреагировать на ваше появление. Только лишь когда ребенок привыкнет к вашему присутствию, можно попробовать аккуратно включиться в игру.

Процесс рисования требует согласованного участия многих психических функций и благодаря этому развивает чувственно-двигательную координацию.

Именно поэтому ученые склонны рассматривать такие занятия с детьми как один из путей гармонизации психики ребенка.

В начале занятий дети узнают свойства различных материалов.

Главное при этом является состояние удовольствия от использования самих материалов. Занятия направлены на высвобождение творческой энергии детей.

При обучении младших школьников с РАС следует учитывать, что в их деятельности доминируют игровые интересы, а также им свойственна стремительная утомляемость. Поэтому, для того чтобы повысить эффективность обучения, лучше использовать различные игровые технологии на разных этапах изобразительной деятельности. К примеру, детям очень

нравится, когда к ним обращаются герои мультфильмов и сказок, с интересом выполняют задания, связанные с тактильными ощущениями, мелкой моторикой, координацией движений [5].

При отборе игр важно учитывать следующее:

- возрастные особенности детей;
- степень нарушения;
- связь содержания игры с системой знаний учащихся;
- включенность каждого ребенка;
- связь игр с темой занятия, соответствие коррекционной цели занятия;
- учет принципа смены деятельности [6].

На занятиях возможны следующие виды работы: рисование фломастерами, карандашами, восковым и обычным мелом; акварельными, гуашевыми, масляными, акриловыми красками. Стоит учить детей определенным техническим приемам, например, проводить кисточкой линию, а не просто закрашивать лист бумаги. Некоторые дети полностью концентрируются на этой работе и делают ее очень медленно, а некоторые все делают быстро. В таком случае можно сказать, что на этом занятии будем работать только с одним листом бумаги. А когда ребенок будет заканчивать свою работу, ему можно предложить еще раз посмотреть на нее, просушить, показать другим. Стоит также проводить выставку работ, сделанных детьми на занятиях. Важно сопровождать речью все этапы, во время занятия проводить артикуляционную и дыхательную гимнастики в зависимости от темы, стимулировать собственную речь детей [5].

У ребенка с РАС не развито символическое мышление, и он не проявляет интерес к созданию простых образов. При рисовании не заполняет всю плоскость листа, не умеет находить сходство с предметами и не демонстрирует эмоционального отклика на произведения изобразительного искусства.

В процессе работы с пластическими материалами ребенок охотно овладевает различными способами лепки. В видоизмененном куске глины или пластилина маленький «создатель» узнает знакомые формы и образы. Во время работы с бумагой (аппликация) ребенок раскладывает готовые формы (круг, квадрат, овал), любясь красотой простых цветовых композиций; может составлять изображения различных предметов, персонажей сказок с работодателем готовых частей.

Необходимо исследовать изобразительные возможности детей. Именно поэтому при обследовании детей, им предлагается рисование по желанию.

В процессе наблюдений определяется ведущая рука; далее необходимо познакомить детей с атрибутами для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, бумага, краски, мел, глина, пластилин и т. п.), с возможностью их применения, с процессом рисования, лепки, выполнения аппликации; формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности; вызывать у детей интерес к сотворчеству с учителем и другими детьми при создании коллективных работ; показывать детям в игровой форме процесс создания образов; организовывать наблюдения в природе и в окружении для расширения представлений детей о внешнем виде объектов и уточнения зрительных впечатлений, учить сопоставлять знакомые предметы и явления с их изображениями в рисунке, лепке и аппликации; организовывать условия для систематического обучения детей элементарных приемов изображения, которые постепенно усложняются [4].

Таким образом, стоит отметить, что изобразительная деятельность играет большую роль в развитии ребенка с аутизмом, так как изобразительной деятельности дает возможность детям испытывать новые позитивные переживания, способствует рождению новых творческих потребностей и поиска способов их удовлетворения, развитию познавательных процессов. Все это в целом активизирует потенциальные возможности детей.

Библиографический список:

1. Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьева Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.: Просвещение, 2020. 200 с.
2. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В., Манелис Н.Г. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 70 с.
3. Иванов Е.С. Детский аутизм: Диагностика и коррекция: учебное пособие. СПб.: Дидактика Плюс, 2019. 132 с.
4. Мордвиненко Н.Э. Особый взгляд на мир: специфика изобразительной деятельности детей с ОВЗ: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. С. 103-110.
5. Горшкова М.В., Романова О.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями и РАС // Молодой ученый. 2022. № 5 (400). С. 379-381.
6. Обухова С.Н. Условия обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья // Современное педагогическое образование. 2019. № 10. С. 152-155.