

*Чакал Алие Мамедовна,
магистрант 2 курс,
факультет «Психологии и педагогического образования» КИПУ
Республика Крым, г. Симферополь*

**ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ НА УРОКЕ ЧТЕНИЯ В
МЛАДШИХ КЛАССАХ**

***Аннотация.** Данная статья посвящена изучению особенностей организации игровой деятельности литературоведческого направления на уроке чтения. В ходе изложения статьи описана поэтапность организации игрового обучения в структуре урока литературного чтения, представлены примеры игр, нацеленных на привитие у детей интереса к чтению, а также обоснована роль применения игровых методов и приемов работы в процессе обучения чтению младших школьников.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, игра, уроки чтения, младшие классы, литература, привитие интереса к чтению.*

***Annotation.** This article is devoted to the study of the features of the organization of gaming activities of literary studies in the reading lesson. The article describes the stages of organizing game learning in the structure of the lesson of literary reading, provides examples of games aimed at instilling in children an interest in reading, and also substantiates the role of using game methods and techniques in the process of teaching reading to younger students.*

***Keywords:** game activity, game, reading lessons, Junior classes, literature, instilling interest in reading.*

Н.Н. Светловская отмечала: «Чтение – это системный процесс, в котором участвуют множество элементов. Начиная обучение детей технике чтения, очень

важно, чтобы процессы воспитания и развития учеников шли в русле современных методик. Вместе с тем, умение грамотно обучать чтению младших школьников, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями, задача весьма нелегкая и ответственная» [6, с. 40].

Сейчас в центре внимания ученик, его личность, уникальный внутренний мир. Исходя из этого, основной задачей современного педагога является выбор формы и методов организации учебной деятельности учащихся, которые отвечают поставленной цели – развитию личности ученика. Древнейшим средством воспитания и обучения детей является такой вид деятельности как игра. Она дополняет традиционные формы обучения и способствует активизации процесса обучения. Исходя из этого, особое значение приобретают игровые формы обучения и воспитания детей. Многие выдающиеся педагоги: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин, В.А. Сухомлинский, П.И. Пидкасистый и другие наблюдали действенность применения игр в процессе обучения. Дидактическое значение игры было доказано К.Д. Ушинским.

Например, формированию на пропедевтическом уровне понятия «автор произведения» способствует система литературных игр. Начать можно с игры «Что ты обо мне думаешь?». В первом классе эта игра проводится после ознакомления учеников с русскими сказками. Дидактической целью данной игры является формирование умения понимать авторское отношение к героям в зависимости от эмоциональной окраски слова. Учитель может предложить ученикам прочитать заголовки известных сказок и определить по заголовкам авторское отношение к героям. Ученики делятся на команды. Выигрывает та команда, участники которой наиболее точно определяют авторское отношение к героям [3].

После того, как дети поняли, что каждое слово литературного произведения содержит мысли и чувства другого человека, которые можно понять при внимательном прочтении, учитель может предложить следующий вариант игры «Что ты обо мне думаешь?» с целью выявить умение соотносить

форму слова с его лексическим значением, учить понимать авторское отношение в зависимости от эмоциональной окраски слова в художественном произведении. На данном этапе работы учитель предлагал детям, заглянув в конец букваря, просмотреть ее содержание и записать заголовки художественных произведений, из которых можно догадаться, как автор относится к своим героям. Победителем становился тот, кто выбрал больше таких заголовков и обосновал свое мнение.

После того, как ученики поняли, что художественное произведение – произведение конкретного человека, знают кое-что из биографии писателя, представляют, что по словам автора стоят его мысли, чувства, отношения к миру и тому подобное, им можно предложить серию литературно-игровых задач, которые позволяют поставить себя на место автора. Например, Я главная, я – буква ...». В кармашек вставляется любая буква, ученикам необходимо составить текст, в котором было бы не менее 20 слов, начинающихся с этой буквы. Выигрывает тот, кто использует больше всего таких слов и его рассказ будет иметь смысл. Текст может быть и юмористического содержания [4].

Например:

Мыльная мышка. Коля моет мышонка маленького в мисочке малой. Маринка мылит мышку мылом. Морока маленькая мышка мыльная в мыле. Мылятся мылом мыльная мышка. Марина моет мыльную миску. Молча любят Коленька, Маринка мышонком. Мамаша мышь невольно любит маленьким мышонком.

В этой игре дети не только активизируют свой словарный запас, совершенствуют литературные способности, но и учатся быть в роли автора. Такие игры могут иметь различные варианты. Например, игра «Отсутствует буква О». Ученики составляют текст, в котором отсутствуют слова, имеющие указанную букву. Выигрывает тот, кто придумает самый интересный текст с наибольшим количеством слов. Игра «Используй заданные слова»: составляется текст, в котором используются заданные слова. Один ученик – рассказчик. Остальные на листах бумаги пишут по одному слову и передают ему. В течение

10 минут рассказчик должен составить связный текст с обязательным использованием всех заданных слов в любой последовательности и грамматической форме [2].

Игра «Представь себя...», кроме выше указанных целей, способствует формированию творческого воображения учащихся. Ученики работают в группах по 4-5. После ознакомления с текстом каждая группа получает карточку с одной из следующих задач:

– «Представь себе, что ты – продавец в книжном магазине. Сделай рекламу этой книги так, чтобы ее охотно раскупили».

– «Представь, что ты – литературный критик. Напиши, что тебе не понравилось в этой книге. Обоснуй свое мнение».

– «Представь себя благодарным читателем. Тебе необходимо написать письмо-благодарность автору этой книги».

– «Представь себя соавтором книги. Сделай необходимые изменения, дополнения к сюжету, композиции, оформлению книги».

– «Представь себя учителем 3-го класса. Помогите детям ознакомиться с книгой, сумеете вызвать к ней интерес. Напиши, что ты для этого сделаешь: покажешь иллюстрации, выберешь исторические факты, расскажешь об..., прочитаешь..., дашь такие задачи... и тому подобное».

– «Представь себя корреспондентом местной газеты. Возьми интервью у автора этой книги. О чем ты спросишь?» [1].

Учитывая специфику усвоения младшими школьниками литературоведческих понятий, учителя могут корректировать последовательность проведения и характер литературных игр. Так, контрольно-оценочные игры можно успешно использовать как игры обучающего содержания с целью обогащения читательского опыта учащихся, пополнения запаса знаний о детских писателях. Например, игра «Писатель – не писатель». Заранее готовится список фамилий детских писателей, которые чередуются с фамилиями выдающихся научных и общественных деятелей, художников, музыкантов, но таких, которые известны участникам игры. В ходе игры ведущий

произносит фамилию писателя – ученики поднимают руку. Те, кто не поднес руку, когда произносилась фамилия писателя, и кто преподнес, когда она не звучала, выбывают из игры [5].

Например, дети выбирают фамилии писателей из такого списка: А.С. Пушкин, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой. После игры дети получают дополнительное задание: вспомнить произведения писателей, фамилии которых были в списке, самостоятельно продолжить его.

В ходе урока используются игры, составленные самими учениками. Например, игра «Поговорка-сказка», дидактическая цель проведения которой – учить детей осознавать идейно-тематическое содержание прочитанного, рассматривать происходящие события с позиции автора. На доске записываются пословицы. Учитель читает произведение и дает задание выбрать те из них, которые отражают основную мысль произведения (идею). Выигрывает группа, которая быстрее выполнит задание.

После применения системы литературных игр на усвоение понятия «автор произведения» следует провести контрольные срезы в виде игры «Кто больше?». Учитель предлагает детям за 5 минут записать как можно больше фамилий известных им детских писателей – русских и зарубежных.

В ходе такой игровой деятельности, выполняя игровые действия, дети учатся замечать и распознавать художественные средства выразительности, определять жанровые особенности произведения, видеть компоненты произведения (персонаж, поступок), воссоздавать в своем воображении прочитанное; учатся понимать авторский замысел и определять свою позицию, то есть в целом приобретают умения полноценно воспринимать литературное произведение [4].

Выводы. Следовательно, преимущество организации игрового обучения в структуре урока литературного чтения заключается в системности использования литературных игр, содержанием которых являются начальные литературоведческие понятия и представления, в проблемно-поисковом подходе к их усвоению в процессе анализа литературного произведения, в ходе

литературно-творческой игровой деятельности младших школьников на уроке чтения.

Список литературы:

1. Каирова И.А. Читательская деятельность младших школьников. / И.А. Каирова. – М.: АСТ, 2014. – 280 с.
2. Оморокова М.И. Чтение в начальных классах: Методическое пособие / М.И. Оморокова. – Тула: ООО Издательство «Родничок», 2017. – 124 с.
3. Орлова Л.И. Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями: дис. канд. пед. наук. – М., 2012. – 113 с.
4. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Наука, 2018. – 238 с.
5. Салахутдинова Е.С. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе обучения чтению: дис. д-ра пед. наук. – Ростов н/Д., 2012. – 146 с.
6. Светловская Н.Н. Закономерности формирования учащихся-читателей. / Н.Н. Светловская. – М.: Академия, 2013. – 207 с.