

*Качалкина А.И.,
студент
4 курс, филологический факультет
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»
Россия, г. Саранск*

**СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЗМА В ПОЭМЕ С.А. ЕСЕНИНА
«АННА СНЕГИНА»**

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию специфики психологизма в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина». Особое внимание уделено тому, как автор раскрывает внутренний мир своих героев, какие приемы и принципы помогают ему в этом.*

***Ключевые слова:** понятие, психологизм, внутренний мир, деталь, символ.*

*Kachalkina Anastasia Ivanovna
Undergraduate
Mordovian state pedagogical university, saransk, russia*

**THE SPECIFICS OF PSYCHOLOGISM IN S. A. YESENIN'S POEM
"ANNA SNEGINA"**

***Annotation:** The article is devoted to the study of the specifics of psychologism in S.A. Yesenin's poem "Anna Snegina". Special attention is paid to how the author reveals the inner world of his characters, what techniques and principles help him in this.*

***Keywords:** concept, psychologism, inner world, detail, symbol.*

Для того чтобы более точно понять тему данной статьи, нужно вспомнить, определение ключевого понятия. Психологизм – это метод, который заключается в описании внутреннего мира персонажей, их психологических характеристик и мотивации действий. Он дает возможность читателю более глубоко понять, почему герои ведут себя именно так, что движет ими, каковы их эмоции и мысли.

Поэтическое творчество Сергея Александровича Есенина отличается особой глубиной восприятия человеческой души. В его работе "Анна Снегина" присутствуют яркие черты психологизма, что делает данное произведение уникальным и интересным для анализа. Рассмотрим специфику психологизма в поэме С.А. Есенина "Анна Снегина" и попытаемся понять, каким образом автор раскрывает внутренний мир героев и передает их эмоциональные состояния.

Поэма С.А. Есенина "Анна Снегина" выделяется своей спецификой психологизма. В ней автор воздает особое внимание внутреннему миру героев, их эмоциям, сомнениям, стремлениям и парадоксальным переживаниям.

Поэма автобиографична, это подтверждают такие факты как например то, что герой произведения, как и её автор, носит имя Сергей, совпадают также и другие детали: «поэт», «блондин... с кудрявыми волосами», герой читает Анне «стихи про кабацкую Русь», но не только внешние характеристики отождествляют автора с лирическим героем, а так же строй мыслей, настроения и отношение к происходящим действиям с стране.

Особенностью произведения является то, что в нем много личных переживаний героев и образов прошлого. Есенин использует психологические приемы, чтобы передать сложные нюансы эмоционального состояния героев и создать насыщенный образ в его поэтическом произведении. Он обращается к внутренним переживаниям героев, глубоким эмоциям, страстям и таинственности их существования. Автор уделяет особое внимание деталям и

внутреннему миру героев, субъективным переживаниям и их взаимодействию с окружающим миром.

У каждого героя свои личные драмы: главный герой тревожится из-за проблем с революцией, а Анна – из-за того, что ее муж трагически погибает на фронте. Есенин обращается к показу внутреннего противоречия и борьбы в душе Анны Снегиной, когда рассказывает о ее переживаниях и взаимодействии с окружающими. Героиня мечется между любовью и обидой, жадной свободой и страхом изменений, создавая сложный и многогранный образ.

Не менее важной темой в поэме является тема природы и ее роли в человеческой жизни. Природа выступает как зеркало, отражающее и влияющее на внутренний мир героев. Есенин описывает природу в ярких и образных словах, создавая атмосферу и передавая эмоции через его поэтический язык. Природа становится источником вдохновения, утешения и пробуждения внутренней гармонии. Есенин использовал приемы субъективного описания природы и связывал ее с внутренним состоянием героев. Традиционно весна в литературе – это возрождение, начало чего-то нового, так и автор интерпретирует ее: весна - воспоминания о юности, первые чистые чувства, начало истории любви: «Иду я разросшимся садом, // Лицо задевает сирень. // Так мил моим вспыхнувшим взглядам // Состарившийся плетень... » [2, 389]; далее следует лето, как страсть и сильные чувства: «Расстались мы с ней на рассвете // С загадкой движений и глаз... // Есть что-то прекрасное в лете, // А с летом - прекрасное в нас» [2, 397]; по календарю лето сменяется осенью, когда чувства угасают от первого осеннего холодка: «...Конечно, до этой осени // Я знала б счастливую былль... // Потом бы меня вы бросили, // Как выпитую бутылль» [2, 404]. В поэме не хватает лишь зимы, символизирующей умирание, но можно предположить, что Есенин намеренно не изображает это время года, так как оно означало бы смерть любви между Сергеем и Анной, а их чувства не исчезли. Таким образом, автор

создает параллели между миром природы и человеческой душой, передавая эмоции и внутренние переживания героев через образы природных явлений.

В "Анне Снегиной" Есенин также поднимает актуальные социальные вопросы. Он затрагивает тему общественного прогресса, современных изменений и противоречий в русском обществе. Автор высказывает свои социальные и политические взгляды через глаза героев и их взаимодействия с окружающим миром.

Героя волнуют не только многочисленные жертвы революции, но и смена быта в деревне. Его тревожит, что русский крестьянин перестает быть хозяином и работником на своей земле, что он ищет легкой жизни, стремится к наживе любой ценой. Для него главное – нравственные качества людей, и он рисует в своей поэме ряд колоритных крестьянских типов пореволюционной эпохи. Поэма "Анна Снегина" Есенина представляет собой не только историю любви и страданий героев, но и сложное исследование человеческой природы, социальных проблем и трагического состояния человека в современном обществе.

Есенин размышляет о том, насколько сложно и противоречиво быть человеком в мире, где часто доминируют страдания и боли. Он поражен скоротечностью и хрупкостью жизни, а также ее бессмысленностью. Это отражено во внутреннем мире героев – их надеждах, разочарованиях и терзаниях.

Исторические события повлияли и на чувства героев: в юности они мечтали о светлом будущем, обсуждали цели и мечты. Но независимо от воли людей все поменялось, как и сама жизнь. Показателен и трагичен эпизод, где Анна узнает о смерти мужа: «Я понял – Случилось горе, \ И молча хотел помочь.\ «Убили... Убили Борю...\ ... Вы – жалкий и низкий трусишка. \Он умер... \ А вы вот здесь...» [2, 400]. Поэт тонко и мастерски изображает человека, который одинок в своем горе. Автор думет о трагичности и несправедливости жизни не только одного человека, но и всего народа.

Революция – событие, которое коренным образом поменяло всю страну: «Суровые, грозные годы! \ Ну разве всего описать? \ Слыхали дворцовые своды \ Солдатскую крепкую «мать».» [2, 405]

В подобных условиях, люди ищут правды и счастья по-разному. Кто-то поддерживает новую власть, а кто-то не может принять ее. Третьи же вынуждены покинуть родные края, так как они не могут найти места в этом новом обзестве, так и поступает героиня поэмы – Анна Снегина. Но даже вдали от родины, она не может забыть ее: «Я часто хожу на пристань \ И, то ли на радость, то ль в страх, \ Гляжу среди судов все пристальной \ На красный советский флаг. \ Теперь мы достигли силы. \ Дорога моя ясна... \ Но вы мне по-прежнему милы, \ Как родина и как весна.» [2, 409]. Это письмо из Лондона напоминает лирическому герою, что любовь является удивительным и светлым чувством, несмотря на то была она счастливой или нет.

В целом, специфика психологизма в поэме "Анна Снегина" заключается в том, что Есенин исследует психологические аспекты человеческой души и ее внутренний мир. Он описывает переживания, эмоции и конфликты героев, а также обращается к темам зависимости, самоопределения и любви. Это делает поэму глубокой, эмоциональной и интересной для анализа.

В поэме "Анна Снегина" Есенин также изображает сложности и противоречия человеческой природы. Герои поэмы подвержены страстям, сомнениям, страданиям и внутренним борьбам. Эссенциальный конфликт заключается в противоречии между желанием любви и свободы, а также между стремлением к счастью и страхом отвержения.

Таким образом, поэма С. А. Есенина "Анна Снегина" выделяется своей спецификой психологизма. Автор воспроизводит внутренние миры героев с помощью пластичного и эмоционального описания их мыслей, чувств и переживаний. Невозможно психологически раскрыть внутренний мир человека без таких качеств, как умение любить, понимать красоту и обладать

духовной чистотой – невозможно. Есенин использует символику и контрасты, чтобы передать сложность внутреннего мира героев и их эмоциональное состояние. Это делает поэму уникальной и интересной для чтения, а также предоставляет возможность глубокого погружения в мир искусства и человеческой души.

Список использованных источников:

1. Григорьев И. Психоанализ как метод исследования художественной литературы // Психоаналитический вестник, № 10, М., 2002, с.150–151.
2. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы/ Б-ка поэта. Малая серия, Л., 1990. – 720 с.
3. Пяткин С.Н. Пушкинская традиция в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» // Русская литература. 2007. № 2. С. 157–173.
4. Хазан В.И. Проблемы поэтики С.А. Есенина. М.; Грозный, 1989, — 276 с.