

*Комова О.А.,
магистрант*

2 курс, факультет «Педагогика и психология»

Гжельский государственный институт

Россия, пос. Электроизолатор

Научный руководитель: Шнайдер И.Р.,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры

«Психология и педагогика»

Гжельский государственный университет

Россия, пос. Электроизолатор

ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОБРОВОЛЬНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

***Аннотация:** в статье раскрывается потенциал игровой деятельности для реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ. Автором предлагается педагогическая модель реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ в игровой деятельности, которая исходит из содержательных характеристик выделенных компонентов в структуре добровольческой деятельности старших дошкольников: когнитивного, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного.*

***Ключевые слова:** добровольческая деятельность, старшие дошкольники, игровая деятельность, нравственно-ценностные ориентиры.*

***Abstract:** The article reveals the potential of play activity for the implementation of volunteer activity in senior preschool children in preschool educational institutions. The author proposes a pedagogical model for the*

implementation of volunteering in senior preschoolers in preschool educational institutions in play activities, which is based on the content characteristics of the selected components in the structure of volunteer activity of senior preschoolers: cognitive, emotional-motivational, activity and reflective.

Keywords: *volunteer activity, senior preschoolers, play activity, moral and value orientations.*

Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и представляет собой естественное состояние, потребность дошкольников, способ коммуникации и взаимодействия детей. В игре дошкольники воспроизводят окружающие, доступные для их восприятия социальные явления, взаимоотношения между людьми, что способствует расширению их жизненного опыта и является важным условием реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОО. Особая роль в реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОО принадлежит сюжетно-ролевой игре, в процессе которой на практической основе дети под руководством взрослого, насыщающим игру нравственным смыслом, получают возможность многократно воспроизводить нравственные действия и поступки, тем самым происходит закрепление и уточнение содержания нравственных норм и понятий, формируются нравственные привычки поведения.

Имея общие представления о том, что хорошо, а что плохо, о добре, справедливости, честности, дошкольники все же не обладают в нужной мере объединенной системой связей. Педагогическая направленность игры детей старшего дошкольного возраста заключается в формировании поведения, взаимоотношений детей, на основе теоретически усвоенных моральных норм. Д.Б. Эльконин рассматривал ролевую игру как «школу морали в действии» [8]. Эту мысль подтверждает Л.И. Божович, она пишет: «В игре моральные нормы становятся общественными, а не навязанными извне благодаря тому, что игра

является тем «механизмом», который переводит требование социальной среды в потребности самого ребенка» [2, с. 253].

Согласно данным исследований (С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк, Н.И. Мурзина, Л.Г. Петрушина и др.) у детей седьмого года жизни в сюжетно-ролевых играх гораздо интенсивнее, в сравнении с другими видами деятельности, актуализируются сформированные нравственные ценности (оказать бескорыстную помощь, поделиться игрушками и др.). В игре приобретают гораздо большую силу общественные по содержанию мотивы деятельности по сравнению с мотивами личной пользы (Д.И. Фельдштейн) [7]. Это проявляется в желании и действиях ребенка сделать что-либо хорошее для других, преодолевая собственный эгоцентризм. По мнению А.В. Запорожца, через эмоциональные переживания в процессе игры ребенок познает смысл собственных действий для других [3]. Во время игры ребенок наблюдает за действиями сверстников, старается согласовать свои действия с действиями партнеров по игре, у него формируется самоконтроль за своими действиями и поступками, формируется гендерно-ролевая социализация.

В связи с этим ученые делают вывод, что сюжетно-ролевая игра содержит высокий потенциал для формирования нравственных ценностных ориентаций и нравственных навыков поведения. Большое влияние на формирование нравственных представлений оказывают содержание и правила игры. Содержание в сюжетно-ролевой игре отражает нормы поведения, которые приняты в обществе. Играя, ребенок как бы переходит в развитый мир моральных форм человеческого поведения. Нормы, которые заложены в игровой роли, в процессе игры становятся источником развития морального поведения самого ребенка. Исполняя роль в игре, ребенок стремится показать нравственную сущность - старается быть смелым, добрым, благородным, честным и т.д. Такая целенаправленность поведения очень важна для формирования моральной устойчивости личности.

Еще один вид игр, в процессе которого происходит реализация когнитивного компонента добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДООУ – это дидактические (обучающие) игры. Они имеют готовый игровой материал, план и правила, игровые действия и результаты, включают образовательные цели и задачи, они предназначены для получения конкретных результатов. В то же время в них, как и в любой игре, определенно присутствует развлекательный аспект.

В теории дошкольной педагогики различают следующие виды игр: сюжетные; предметные; настольно-печатные; устные. Дидактические игры ориентированы на уточнение и закрепление моральных норм и нравственных ценностей через проблемные ситуации.

В работах Е.А. Алябьевой и В.Г. Маралова представлены дидактические игры для формирования у дошкольников нравственных представлений о культуре поведения в различных ситуациях, об основных общечеловеческих ценностях: доброте, мужестве, любви, вежливости и др. [1, 5]

В образовательной практике получили широкое распространение сюжетные дидактические игры, в которых уточняются представления дошкольников о таких понятиях, как: добро, справедливость, щедрость, верность. Например, в игре «Как надо заботиться» у детей уточняются представления об уходе за домашними животными, в игре «Колечко красоты» дети учатся видеть «красивое» в сверстниках: в облике, в чертах характера и рассказывать об этом. Таких игр достаточно много, их картотека с описанием представляется в различных публикациях педагогов-практиков, в том числе, на личных сайтах воспитателей дошкольных организаций в интернете.

Важная роль в формировании нравственных представлений принадлежит театрализованным играм (Л.В. Артемова, Л.П. Бочкарева, Н.С. Карпинская и др.), что объясняется нравственной направленностью литературных произведений, их воспитательной ценностью [4].

Театрализованные игры организуются на основе сюжетов литературных произведений для детей, поэтому подготовка к ним начинается с анализа текста художественного произведения, его нравственного смысла, характера и поступков героев. Педагогу следует уделять особое значение выбору литературного произведения, в котором должна явно прослеживаться борьба добра со злом, поступки главных героев не должны иметь двойственного толкования, их характеры должны быть ярко описаны, их можно соотнести с положительными, или отрицательными образами.

Театрализованные игры рассматриваются учеными как действенное средство позитивной социализации дошкольников, поскольку способствуют осознанию ими способов положительного взаимодействия. Описание положительных главных героев, их характера и поступков должно вызывать эмоциональный отклик у детей и желание подражать им. Мужским образам главных героев присущи такие качества, как смелость, решительность, ловкость, женским – доброта, скромность. Поступки главных героев должны быть справедливыми и честными, т.е. созвучны обостренному чувству справедливости у детей в этом возрасте.

К театрализованным играм относятся: игры-драматизации, в которых роли литературных героев исполняют дети, и режиссерские игры, включающие различные виды театров (кукольный, стендовый, пальчиковый, теневой, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок выступает и как режиссер и как актер, оживляющий игрушечных персонажей (объемных, плоскостных), он действует за них, используя доступные средства выразительности (интонация голоса, пантомима).

В театрализованных играх, эмоции и чувства, переживаемые ребенком в процессе исполнения роли, обеспечивают ему возможность прочувствовать последствия положительных и отрицательных поступков, связанных с действиями персонажа (Л.Г. Стрелкова) [6].

Проживание ребенком в театрализованной игре последствий действий и поступков персонажей способствует конкретизации содержания нравственных ценностей, осознанию их общественной значимости, формирует личностное отношение ребенка к нравственным ценностям. Задачей педагога в процессе организации театрализованных игр – научить детей ориентироваться в проблемных конфликтных ситуациях и создать условия для усвоения дошкольниками в игре положительных способов взаимодействия со сверстниками на основе моральных норм и нравственных ценностей.

Реализация добровольческой деятельности - нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников в условиях ДОУ у старших дошкольников происходит также в подвижных и спортивных играх, в том числе, в народных подвижных играх (Л.А. Губанова, А.Б. Запорожец, Н.К. Крупская, Г.А. Курбонова, Н.Н. Турсунов и др.). Их воспитательный потенциал заключается в необходимости следовать правилам, которые формулируются следующим образом:

- играйте честно и следуйте правилам;
- играйте вместе и помогайте друзьям;
- заботьтесь не только о себе, но и обо всей команде;
- выберите «противника» с равной силой;
- побеждайте в честном соревновании, не будьте высокомерными, не смейтесь над проигравшими;
- после проигрыша не отчаивайтесь, постарайтесь выиграть в следующий раз.

Народные подвижные игры содержат потенциал для реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ, ценностных ориентаций у детей (дружба, честь, достоинство, лидерство и др.) поскольку в них отражен воспитательный опыт и культура народа, создавшего эти игры. Народные подвижные игры включают игровые образы,

неожиданные ситуации, игровой фольклор (считалочки, приговорки, жеребьевки, прибаутки, рифмы, поговорки и др.). Педагогу следует уделять особое внимание выбору подвижных игр с целью реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ.

Таким образом, игровая деятельность содержит высокий педагогический потенциал для реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ.

При разработке педагогической модели реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ в игровой деятельности мы исходили из содержательных характеристик выделенных компонентов в структуре добровольческой деятельности старших дошкольников: когнитивного, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного.

Педагогическая модель воспроизводит логику образовательной работы педагога по реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ в игровой деятельности.

Цель: реализация добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ на основе традиционных базовых ценностей в единстве когнитивного, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов.

В образовательной работе, направленной на реализацию добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОУ в игровой деятельности, мы выделяем несколько последовательных и взаимосвязанных этапов.

На первом этапе основное внимание направлено на формирование у дошкольников когнитивного компонента добровольческой деятельности. Педагог подбирает дидактические игры, ориентированные на усвоение смыслового содержания базовых этических понятий: хорошо - плохо, можно - нельзя, вежливость - грубость, правда - ложь, сострадание - равнодушие,

терпимость - нетерпимость, отзывчивость - черствость, щедрость - жадность, добро - зло, милосердие – жестокость.

В процессе игр формируются у детей представления о нравственных качествах человека, проявляющихся в определенных действиях и поступках.

Основными методами руководства являются: объяснение и разъяснение содержания этических понятий, анализ игровой ситуации, обсуждение, беседа, показ мультфильмов, видеофильмов и др.

На втором этапе акцентируется внимание на формировании у детей эмоционально-мотивационного компонента добровольческой деятельности. Педагог подбирает, в первую очередь, театрализованные и сюжетно-ролевые игры, в которых характер главных героев ярко выражен (положительный, отрицательный) для того, чтобы сформировать эмоциональный отклик у детей на положительные и отрицательные поступки героев, желание подражать положительным героям, выступающим как образец нравственного поведения. Методы руководства: работа над текстом художественного произведения, анализ характеров и поступков героев, пантомимические этюды на воспроизведение эмоциональных состояний, проигрывание сюжетных сценок, беседа.

На третьем этапе интенсивно формируется деятельностный компонент добровольческой деятельности. Интерес представляют игры-импровизации по мотивам сюжетов рассказов, сказок, мультипликационных фильмов, в том числе, с музыкальным сопровождением, поскольку в дошкольном возрасте особое место занимает эмоционально-чувственное восприятие сюжета, характеров и поступков героев. На этом этапе широко применяются все виды игр, в которых уточняется и закрепляется содержание нравственных представлений у детей.

Методы руководства: беседа, обсуждение, анализ проблемных ситуаций, стимулирование морального поведения (одобрение, похвала,

доверие, оценка, благодарность), методы торможения негативного поведения (порицание, предупреждение).

На четвертом этапе внимание педагога акцентируется на формирование у детей рефлексивного компонента нравственных представлений как способности объективно оценивать себя, свои возможности и свои поступки. Методы руководства: беседа, анализ ситуации, обсуждение, разъяснение, пояснение.

Следует отметить, что деление на этапы носит условный характер, задачи каждого этапа реализуются комплексно, т.е. предусматривают комплексное педагогическое воздействие на формирование когнитивного, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов добровольческой деятельности старших дошкольников средствами игровой деятельности. Последовательность этапов проявляется в том, что на каждом из них педагог акцентирует внимание на формировании у детей определенного структурного компонента добровольческой деятельности.

Основными условиями, обеспечивающими эффективность реализации добровольческой деятельности у старших дошкольников в условиях ДОО, являются:

- сотрудничество с семьями воспитанников, направленное на привлечение родителей к образовательному процессу по формированию нравственных представлений и нравственных качеств личности у детей;
- обогащение предметно-пространственной среды дидактическими играми нравственного содержания, игровым материалом, стимулирующим воображение дошкольников для создания игровых сюжетов, моделирующих социальные отношения и ситуации в окружающем мире.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Детям о самом важном. Природа. Беседы и сказки для детей. М., 2015.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 1968
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды [Текст]: в 2 томах. Том 1: Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 2016. – 318 с.
4. Захарова Л.М., Котлякова Т.А. Ценностно-смысловые ориентиры дошкольного образования (региональный аспект)/ Л.М. Захарова, Т.А. Котлякова. Ульяновск: Качалин, 2024.- 52с.
5. Маралов В.Г., Фролова Л.П. Психологические основы коррекции личностного развития детей дошкольного возраста. Череповец. 2023 – 97 с.
6. Стрелкова Л.Г. Уроки и сказки <https://www.livelib.ru/book/1000320087-uroki-skazki-l-p-strelkova>
7. Фельдштейн, Д.И. Мир Детства в современном мире (проблемы и задачи исследования) / Д.И. Фельдштейн — М. : МПСУ ; Воронеж : МОДЭК, 2023. — 336 с.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 360 с.