

*Золотухина Ирина Петровна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ДНиСО,*

*ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова
г. Абакан*

*Биче-оол Алия Андреевна
Студентка 5 курса*

*ДНиСО, ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова
г. Абакан*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДИКИХ ЖИВОТНЫХ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: В статье автором рассматриваются, особенности развития представлений о диких животных у детей дошкольного возраста, с использованием тувинских сказок о животных через формирование понимания их взаимосвязи и значимости для природы. Автором раскрывается различные методики, используемые не только для проведения исследования, но и для формирования представлений о диких животных у детей старшего дошкольного возраста. Тувинские сказки, формирующие представление о диких животных у детей дошкольного возраста также, вызывают эмоции и мотивируют заботиться о природе и дикой жизни. Кроме того, они помогают детям погрузиться в разнообразный мир животных и развивают их познавательные способности.

Ключевые слова: тувинские сказки, животные методика, формирование, дошкольный возраст

Abstract: *In the article, the author examines the peculiarities of the development of ideas about wild animals in preschool children, using Tuvan fairy tales about animals through the formation of an understanding of their interrelation and significance for nature. The author reveals various techniques used not only for conducting research, but also for forming ideas about wild animals in older preschool children. Tuvan fairy tales, which form the idea of wild animals in preschool children, also evoke emotions and motivate them to take care of nature and wild life. In addition, they help children immerse themselves in the diverse world of animals and develop their cognitive abilities.*

Keywords: *Tuvan fairy tales, animals' methodology, formation, preschool age*

С.Н. Николаева утверждает, что в дошкольном возрасте у детей накапливаются в основном конкретные и разрозненные знания об отдельных видах животных, наиболее характерных особенностях их строения и поведения. Это поднимает вопрос о средствах улучшения качества имеющихся знаний и формирования осознанных, глубоких и обобщенных знаний о животных у детей дошкольного возраста.

Е.И. Золотовой, С.Н. Николаевой, А. М. Гавриловой, А. Ф. Говорковой и др. исследователями предлагаются различные пути формирования знаний о животных. К их числу относят наблюдение, организация трудовых поручений в уголке природы, чтение художественной литературы [1, с.31].

Организованная образовательная деятельность может включать в себя наблюдение, чтение художественной литературы, дидактические игры, демонстрацию картин, пособий, видеофильмов, продуктивную деятельность – то есть комплекс мероприятий, позволяющих сформировать глубокие обобщенные знания о животных.

А.М. Гавриловой, А.М. Федотовой, Л.И. Цеханской отмечается, что, проводя группировку и объединение животных на основе их

морфологического сходства, дети опираются и на существенные признаки зоологических понятий.

А.В. Запорожец подчеркивал важность наглядно-образного мышления и тех его особенностей, которые позволяют ребенку правильно обобщать наблюдаемые явления. При этом он обращал внимание на то, что такие обобщения не являются научными понятиями, не имеют словесного определения, не зафиксированы в логических или математических формулах. Общее в этих случаях еще не отделено от чувственного, наглядного.

В старшем возрасте главной задачей является бережное и заботливое отношение к животным [2, с. 39].

Расширяются представления о домашних животных и их детенышах. Детей знакомят еще с двумя домашними животными, с их внешним видом (с учетом местных условий). Познакомить детей нужно и с трудом людей по уходу за домашними животными. Нужно расширять представления детей о жизни в природных условиях диких животных (заяц, белка, еж): как передвигаются, чем питаются, как спасаются от врагов, приспосабливаются к жизни в зимних условиях [3, с.110].

На конкретных примерах дошкольники пытаются связать характер поведения животных с наличием у них соответствующих органов и с особенностями среды их обитания.

Эффективными педагогическими условиями формирования у детей представлений о диких животных тувинской тайги, отмечаются следующие: обогащение предметно-развивающей среды дидактическими играми и разработка специальных занятий с использованием дидактических игр о животных.

Согласно мнению С.Н. Николаева, И.А. Комарова, дидактические игры включают в себя потенциальные возможности для формирования личности дошкольников.

Использование художественной литературы актуально для изучения окружающего мира с целью формирования представлений о животных. На глазах одного поколения коренным образом меняется информационная культура человечества. Мультимедийные формы хранения, представления и восприятия информации вытесняет традиционное чтение. Чтение не становится лишнее, оно по-прежнему главная интеллектуальная технология.

Знакомство с животными следует начинать с наиболее знакомых ребёнку. Это кошка, собака, корова, коза и т. д.

Можно использовать короткие стихотворения о конкретном животном при изучении темы о природе.

Для выявления уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о диких животных средствами художественных произведений нами было проведено эмпирическое исследование. Для этого были использованы следующие методики: беседа Методика Л.М. Маневцевой и наблюдение.

Для диагностики знаний дошкольников о местах обитания диких животных была использована методика С.Н. Николаевой «Кто где живет?».

Полученные результаты позволяют нам сделать вывод о том, что необходимо повысить эффективность работы по формированию представлений о диких животных у детей старшего дошкольного возраста средствами художественных произведений [4, с.39].

Для формирования представлений о диких животных у детей старшего дошкольного возраста мы использовали тувинские сказки.

В примерной образовательной программе по развитию родной (тувинской) речи в дошкольных образовательных учреждениях Республики Тыва «Төрээн Тывам. Школа назыны четпээн уруглар өөредир албан черлеринге төрээн (тыва) чугаа сайзырадырының чижек программазы» в календарно-тематическое планирование включены 7 тувинских народных сказок «Теве чүгечараш эвес апарганыл?», «Ийи күске», «Хой биле койгун»,

«Койгун биле бөрү», «Дилгижигеш биле адыг», «Кымыскаяк биле Узут-Ховаган», «Дилги чүге кызыл апарганыл?»).

Например, детей знакомили с народными сказками тувинцев. Так, авторская сказка Салима Сурун-оола «У кого глаза лучше», народная сказка «Лиса и налим» высмеивают хвастовство, учат скромности и уважению к старшим.

После знакомства с сюжетом сказки с детьми проводилась беседа, которая включала вопросы на понимание содержания сказки, ее нравственного урока, а также проводился элементарный анализ сказки с выделением элементов народной культуры [4, с.39].

Детям давались задания: назвать главных героев и их повадки.

С помощью геометрических фигур можно определить главных героев сказки.

Например, использовались модели-круги: иви – большой черный круг, теве – зеленый средний круг, лошадь – маленький желтый круг.

Далее предлагаются стихотворения М.А. Кужугет «Белочка», «Рысь», «Медведь», «Зайчик». После восприятия детьми текстов, введения новых слов для закрепления и уточнения словаря проводятся следующие формы работы:

Беседа на основе рассматривания изображений животных на картинках, иллюстраций в книжках, тактильных действий со зверями-игрушками [4, с.39].

Для создания веселого настроения, развития памяти, образного мышления проводится игра «Вспомни название» после знакомства детей со стихотворениями М.А. Кужугет. Нами отобраны тексты, в которых слово, называющее животное, не употреблено, а является названием произведения.

Во время данных упражнений можно на примере собственных суждений детей объяснить самые разнообразные повадки диких животных детям. При этом для получения результата ребенок должен правильно сформировать собственные действия согласно его представлениям и знаниям по представлению диких животных.

Тувинские сказки имеют удивительную способность погрузить нас в мир фантазии, открыть перед нами новые грани реальности и расширить наше понимание окружающего мира. Они не только предлагают нам увлекательные истории, но и могут стать полезным средством формирования представлений о повадках диких животных.

Использованные источники

1. Золотова, Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных / Е.И. Золотова. – М.: Просвещение, 2018. – 159с.
2. Золотова, Е.И. Роль сравнений в ознакомлении детей с животными / Е.И. Золотова// Дошкольное воспитание. – 2020. – № 2. – С. 33-39.
3. Игнаткина, Л.С. Содержание знаний о животных у детей старшего дошкольного возраста / Л.С. Игнаткина. – М.: Педагогика, 2017. – 316с.
4. Карпова, Е.В. Дидактические игры / Е.В. Карпова. - Ярославль: Академия развития, 2016. – С.34-35.