

*Труженикова Л.А., доктор исторических наук,
профессор кафедры истории России
Дагестанский государственный университет*

Россия, г. Махачкала

Шамхалов Р.Д.

студент магистратуры

2 курс, исторический факультет

Дагестанский государственный университет

Россия, г. Махачкала

РАЗВИТИЕ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА И ТВОРЧЕСТВО СУЛЕЙМАНА РАБАДАНОВА

***Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению основных тенденций развития дагестанской литературы в 1950 – 1990-е годы; особый акцент делается на характеристику творчества известного даргинского поэта, драматурга, прозаика и переводчика Сулеймана Рабаданова.*

***Ключевые слова:** дагестанская литература, поэзия, драматургия, Сулейман Рабаданов.*

***Annotation:** The article is devoted to the consideration of the main trends in the development of Dagestan literature in the 1950 – 1990s; special emphasis is placed on the characteristics of the work of the famous Dargin poet, playwright, prose writer and translator Suleiman Rabadanov.*

***Key words:** Dagestan literature, poetry, drama, Suleiman Rabadanov.*

Художественной литературе принадлежит одно из ведущих мест в духовной культуре дагестанских народов. Современная дагестанская литература является развитой эстетической системой, в которой одну из

ключевых ролей играет поэзия, впитавшая в себя лучшие национальные образцы и опыт отечественной и мировой литературы.

Современная дагестанская поэзия – это творчество мастеров, начавших создавать свои произведения еще в 1960 – 1970-е годы. Многие из них являются выпускниками Литературного института имени М. Горького, либо филологического факультета Дагестанского государственного университета, ставшего настоящей кузницей творческой элиты региона.

Далеко за пределами Дагестана известны имена Гамзата Цадасы, Сулеймана Стальского, Расула Гамзатова, Фазу Алиевой, Аткая Аджаматова, Абуталиба Гафурова, Юсупа Хаппалаева, Анвара Аджиева, Муталиба Митарова, Сергая Изгияева и многих других, в своем творчестве прославляющих родной край, родную природу, уникальные особенности характера горцев, трудолюбие, любовь к родной земле и готовность ее защищать от любых врагов.

Одно из ключевых мест в дагестанской литературе принадлежит даргинской национальной литературе, которая на современном этапе развития демонстрирует не только следование традициям родного фольклора и авторского творчества предшествующих периодов, но и включает новаторские элементы и находки.

Возникнув XIX веке, даргинская литература в начале XX столетия продолжает развиваться, испытывая, как и литература других народов, влияние демократических идей, но вместе с тем в ней распространяется и религиозно-клерикальное направление, а также интерес представляет поэзия отходников.

После Октябрьской революции и установления Советской власти в Дагестане широко известной становится поэзия Р.Нурова и А.Иминагаева, в стихотворениях которых («Проснитесь», «Подумайте о Дагестане», «Ая-кака», «Сила Октября», «Ой, аман, ой») создается образ лирического героя, борющегося за победу новых общественных отношений.

В годы Великой Отечественной войны А. Иминагаев, Б. Магомедов, А. Муртазалиев, М. Мусаев, К. Магомедов и другие в своих произведениях показывают образ рядового солдата, воина – доблестного защитника Родины.

В послевоенный период в даргинскую литературу приходят новые мастера. Р. Рашидов, А. Муртазалиев, С. Рабаданов, А. Абу-Бакар вместе с предшественниками в своих трудах воспевают дружбу народов, победу над фашизмом, показывают трудовые подвиги советского народа, социальные преобразования в горном крае, изменения в психологии горцев, чьей родиной стала вся страна, а жизненной потребностью – самоотверженный труд во благо родной земли и Отечества [1].

В 1960 – 1990-е годы даргинская литература поднимается на такой уровень развития, что ее художественные поиски и обретения, в особенности – в прозе, начали считаться определяющими при характеристике направлений и особенностей развития всей дагестанской литературы. Раскрытие характера горца и женщины-горянки, общечеловеческих ценностей, особенностей быта и уклада жизни горцев стали ключевыми характеристиками произведений А. Абу-Бакара и Р. Рашидова, Магомед-Расула и Амир Гази, Хабиба Алиева и Газим-Бега Багандова, Магомеда Гамидова, Сулеймана Рабаданова и других поэтов и писателей, и были востребованы у огромной читательской аудитории по всей стране. Благодаря их творческим успехам даргинская литература вышла на уровень эстетического взаимодействия с другими литературами народов бывшего Союза ССР. Произведения названных и других авторов по своим проблемно-тематическим и жанрово-стилевым особенностям находятся в русле развития современной литературы страны.

Одним из ярчайших представителей дагестанской литературы второй половины XX века был Сулейман Рабаданов. Даргинский поэт, драматург, прозаик и переводчик Сулейман Рабаданович Рабаданов родился в 1932 году. Испытав на себе все трудности предвоенного и военного времени, Сулейман с

детства привык преодолевать любые сложности, быть трудолюбивым, исполнительным и удивительно отзывчивым.

Его самобытный талант проявился еще в годы учебы в Литературном институте имени М. Горького, который он окончил в 1963 году. Отслужив в армии, он работал литсотрудником редакции газеты «Ленинское знамя», редактировал даргинский выпуск альманаха «Дружба». Признанием его заслуг стало избрание секретарем Союза писателей Дагестана, руководителем секции даргинских писателей, а также – членом Союза писателей СССР.

В 1958 году публикуется первый сборник стихов поэта «Испытание». На протяжении последующих лет выходят его прозаические и поэтические книги и сборники: «Родник и тополь», «Новые свидетели», «Здравствуй, Сибирь», «Путешествие букв», «Моя борозда», «Газыри», «Звезда над радугой», «Надежда», «Шаг земли», «Светлые дни и радостные дети» и другие. После смерти поэта стараниями его коллег и друзей были подготовлены к печати и выпущены книги и сборники «Узоры жизни», «Стон надгробий», «Избранные». Увидел свет на даргинском языке роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» в переводе Сулеймана Рабаданова.

Книги Рабаданова издавались не только в пределах родного Дагестана. В центральных издательствах были опубликованные переведенные на русский язык сборники «Сердце земли» и «Скакун».

Перу замечательного поэта принадлежали поэмы «Песня пещер», «Где ты, Саша Седов?», «Надежда», «Аминат», «Дочь мельника».

Сулейман Рабаданов прославился и как замечательный драматург. И по сей день на сцене Даргинского драматического театра имени О. Батырая с успехом идут пьесы «Землетрясение», «Родник и тополь», «Узел жизни». Овации зрителей вызывает комедия «Вассалам и вакалам». Внимательная публика искренне переживает за героев трагедии в стихах «Батырай», которая также с успехом идет и на сцене Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы.

Сулейман Рабаданов – лауреат Республиканской премии имени Гамзата Цадасы, литературной премии имени Омарла Батырая. В творчестве Сулеймана Рабаданова отображены отдельные страницы истории родного народа, ратные и трудовые подвиги современников. Особое место в его творчестве занимает Великая Отечественная война.

«С. Рабаданов – поэт глубокий в смысле понимания сдвигов в душе горца, в смысле его размышлений над жизнью не только одного народа, но и народов всей земли», пишет о нем литературовед Фатима Абакарова [2, с. 165].

Можно отметить, что творчество Сулеймана Рабаданова и сегодня актуально, его мудрые стихи отвечают на самые злободневные вопросы, а его талант поистине многогранен.

Использованные источники:

1. Вагидов А. Краткий очерк даргинской литературы / А. Вагидов // Возрождение. – 1999. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.welcomedagestan.ru/dagpost/kratkij-ocherk-darginskoj-literatury/> (дата обращения: 12.03.2024).
2. Литература народов Дагестана: учебник-хрестоматия. Авт.-сост. М.-Р.У Усахов, Г.Г. Гашаров / М.-Р.У Усахов, Г.Г. Гашаров. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ Педагогики», 2011. – 224 с.