

*Александрина В.А.  
старший преподаватель  
кафедры народного художественного творчества  
Института искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова,  
Россия, г. Абакан*

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С АКТЕРАМИ  
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

*В статье рассмотрены основные методы и формы работы с подростками в любительском театральном коллективе в процессе постановки спектакля. Дана их психолого-педагогическая характеристика.*

*Ключевые слова: подросток, форма, метод, руководитель, любительский коллектив, театр.*

*Alexandrina V.A.  
Senior Lecturer  
Department of Folk Art  
Institute of Arts KSU. N.F. Katanova,  
Russia, Abakan city*

**FORMS AND METHODS OF WORKING WITH ACTORS  
TEENAGE AMATEUR TEAM**

*The article describes the main methods and forms of work with Teens in an Amateur theatre group in the process of staging the play. Given their psychopedagogical characteristics.*

*Keywords: teen, form, method, head, Amateur team, theatre.*

Как показывает практика, работать с детьми переходного возраста труднее всего. Подростки требуют особого внимания, среди них много «трудных» учеников, переживающих этот период особенно остро. Залогом успеха в работе с такими учащимися могут быть только внимание и

уважение к ним как к личностям, вера в их возможности, поддержка их позитивных устремлений.

В подростковом возрасте формируются убеждения, которые требуют эмоционального закрепления, и творческая работа над образом особенно значима, так как, с одной стороны, еще более расширяет эмоциональный спектр для закрепления убеждения, с другой стороны, увеличивает возможности выбора собственной позиции, что неизбежно влечет проблему личной ответственности. Поэтому в любительском театре образная игра важна для подростка так же, как для детей ролевая игра. Она поддерживает в определенном смысле чувственную фазу психического развития человека.

Наряду с возрастными особенностями участников коллектива очень важно учитывать и их индивидуальные особенности. Принимать во внимание индивидуальные особенности каждого ребенка – это значит учитывать социальную среду, в которой он формируется как личность, этап личностного развития, историю становления, особенности характера<sup>1</sup>.

Перечислим основные методы и формы, используемые в работе с данным возрастом: теоретические, практические, а также стимулирующие.

Теоретические методы включают в себя наглядные и словесные.

Практические: игра – это наиболее успешный метод работы, так как игра преследует цель научить ребенка активной творческой деятельности. Как пример можно рассмотреть ролевую игру для младших школьников и образную игру для подростков, где участники коллектива делятся на мелкие микрогруппы, занимающиеся каждый своим видом деятельности для достижения общего результата; тренинг как метод важен для более полного раскрепощения участника, создание благоприятного психологического микроклимата, настрой учащихся на продуктивную творческую деятельность; упражнение – эффективный метод в обучении. Каждое упражнение несет в себе и вызов, который ставит воспитанника перед

---

<sup>1</sup> Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 1999. – с. 187

необходимостью раскрытия его творческого «Я». Учащиеся овладевают элементами внутренней техники, происходит тренировка психофизического аппарата, создаются максимально благоприятные условия к раскрытию индивидуальности воспитанника, то есть выявлению границ его творческой заразительности и диапазон его актерских данных.

Стимулирующие методы – построение проблемных ситуаций (этюды на заданную тему). Руководителю не следует навязывать исполнителям готовых решений, гораздо лучше путем наводящих вопросов и каких-то намеков добиваться, чтобы они сами додумывались до подлинного смысла пьесы отдельных ролей и эпизодов. Ребята, особенно подросткового возраста, могут высказать очень верные и ценные мысли, замечания, дополнить замыслы руководителя, – и потому следует внимательно прислушиваться к их высказываниям. Если возникнут разногласия среди участников коллектива, то педагогу следует направить обсуждение в нужную сторону.

Формы работы с актерами подросткового возраста бывают групповые или индивидуальные. Это занятия, репетиции, коллективное посещение выставок, концертов, спектаклей, организация экскурсий, домашнее задание, самостоятельная работа (работа над ролью), показ готового спектакля, участие коллективов в театральных конкурсах и фестивалях.

Индивидуальная работа с актером (подростком) рассчитана на качественную проработку роли. Руководителю следует обращать внимание на развитие у учащихся умения воздействовать друг на друга словом, текстом роли, имея в виду цели и намерения изображаемого лица.

Выдвигая перед детьми такую задачу и добиваясь посильного ее выполнения, руководитель тем самым помогает ученикам вникать в смысл каждой фразы роли, пьесы, осознавать и чувствовать действенный смысл произносимого текста, т.е. его подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь). Такой путь дает возможность руководителю

постепенно развивать у ребят способность чувствовать и ценить выразительность осмысленного, целенаправленного и эмоционально окрашенного слова (на сцене и в жизни).

Режиссеру необходимо добиваться того, чтобы речь исполнителей была выразительной, яркой, способной заинтересовать и увлечь зрителей, чтобы они без всякого усилия слышали и понимали, о чем говорят действующие лица. Различные речевые недостатки, вялость и небрежность произношения, в какой-то степени терпимые в быту, совершенно недопустимы на сцене. Поэтому нужно добиваться, чтобы каждый участник овладел четкой дикцией, правильным, литературным произношением, достаточной звучностью голоса. В начале репетиций руководителю целесообразно уделять время для общей тренировки произношения.

При подготовке спектакля нередко начинает возникать разделение функций между отдельными членами студии. Наряду с группой исполнителей появляются группы «художников», «плотников», «костюмеров», «рабочих сцены», что дает возможность использовать синтетичность театрального искусства для сочетания художественной деятельности с различными видами трудовой, технической.

Таким образом, посредством театральных занятий, репетиций, показа спектакля в коллективе происходит процесс, который позволяет руководителям воспитывать в детях положительные качества, такие как: чувство коллективизма, патриотизма, нравственность, доброту, отзывчивость, справедливость и т.д. Благодаря театральным занятиям легче происходит преодоление «критического» кризиса и приобщение к духовности. Театральное искусство является оптимальной средой для развития и становления личности. Театр – это одно из мощнейших средств

приобщения детей к культуре, духовности. В конечном счете, это воспитание нового поколения просвещенных людей<sup>2</sup>.

Театральный коллектив призван помочь актерам подросткового возраста преодолеть «переходный» период в их жизни, а правильно подобранные руководителем методы и формы работы дают положительный результат. Театральная деятельность развивает не только творческие способности, но и социальную компетентность и интуицию. В коллективе отрабатываются коммуникативные навыки, воспитываются уважение и такт. Поэтому роль искусства в целом и искусства театра в жизни подростка трудно переоценить. Через развитие чувственного опыта они позволяют в гармоническом единстве образного и логического мышления познавать единство и целостность мира и себя в нем.

Использованные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
2. Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. – СПб.: Искусство, 2004. – 183 с.

---

<sup>2</sup> Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. – СПб.: Искусство, 2004. – с. 65