УДК 060.008

Тимиркаева А.В.
студент
4 курс, инженерно-технологический факультет
Елабужский институт КФУ
Россия, РТ, г. Елабуга
Научный руководитель: Шайхлисламов А.Х.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ И КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Аннотация: *В данной статье рассматривается что такое творческие способности, как их можно развивать на уроках технологии по моделированию и конструированию одежды.*

Ключевые слова: *творческие способности, моделирование, конструирование, шитьё, рукоделие, развитие, творческий потенциал.*

Annotation: *This article discusses what creative abilities are, how they can be developed in technology lessons on modeling and designing clothes.*

Key words: *Creative skills, modeling, construction, sewing, handiwork, development, creative potential.*

В настоящее время внедрение в обучение развивающих технологий, которые помогают обучающимся овладевать различными знаниями, умениями и навыками в образовательной деятельности и помогают в развитии творческого потенциала, является одной из главных задач педагогического процесса. Именно уроку технологии отводится решение этой важной педагогической задачи.

Исходя из практики известно, что для педагога процесс развития творческих способностей обучающихся является самой сложной и трудно реализуемой задачей. Именно по этой причине необходимо правильно

выбрать методы обучения, которые помогут педагогу определить возможную меру включенности обучающихся в творческую деятельность. Благодаря этому, обучение данной дисциплины «Технология» будет вызывать интерес у обучающихся среднего звена школьного образования. Сделать это можно, например, с помощью моделирования и конструирования одежды.

Всем известен тот факт, что люди не всегда пользовались одеждой, и на ее специфику повлияли такие факторы: климатические условия; национальны мотивы; возрастные особенности; половая принадлежность; специфика деятельности; декоративное значение.

Со временем отношение к одежде изменялось. С помощью одежды люди начали самовыражаться, самоутверждаться и проявлять свои творческие способности. Люди изменяли формы и способы шитья одежды в процессе изготовления, которые особенно важно в обучении. Это было связано с тем, что появились новые приёмы кроя и с тем, что каждый человек стремился подчеркнуть с помощью одежды свою индивидуальность, социальное положение и образованность [2].

Следовательно, чтобы в процессе шитья у обучающихся проявился интерес, в первую очередь необходимо заинтересовать их в получении эстетическое удовольствия от процесса изготовления одежды и ее носки в дальнейшем.

Таким образом, происходит вовлечение обучающихся в деятельность искусства шитья, где различные методики конструирования и макетирования одежды раскрывают и развивают практический опыт и творческий подход школьника на уроках технологии.

В современном мире существуют множество видов новых тканей и различных материалов. С помощью разнообразных форм фурнитуры и аксессуаров можно дополнить и изготовить свой костюм, как уникальное изделие.

Следовательно, эта потребность никогда не исчезнет, а будет только развиваться в процессе обучения и изготовления разнообразной одежды для различного возраста и профессиональной деятельности [4].

Основой технологии является творческий процесс, который дает нам огромные возможности для того, чтобы воспитать творческого и разностороннего человека. При изучении данной дисциплины обучающиеся знакомятся с классификацией одежды, изучают основы цветоведения, эскизирования. Также они создают различные аксессуары, с помощью которых можно преподнести индивидуальную изюминку и украсить свою одежду. На выходе обучающиеся создают свой проект, в котором разрабатывают индивидуальный стиль одежды для определенной деятельности и поставленных задач.

В процессе изучения данной дисциплины, обучающиеся знакомятся с народным творчеством и художественными промыслами различных народов Российской Федерации. Благодаря этому дети осознают искусство как духовное богатство человечества. Именно из-за сочетания практики и познания нового материала можно получить наиболее эффективное воспитание эстетических чувств у обучающихся.

Для развития творческих способностей обучающихся необходимо использовать на уроках технологии методы проблемного обучения (это методы, которые предусматривают подачу нового учебного материала через создание проблемной ситуации, решение которой потребует от обучающегося вложения интеллектуальных сил), развивать творческую активность (активность, проявляющаяся в процессе создания материальных и духовных ценностей, которые отличаются новизной, оригинальностью), включать обучающихся в творческую деятельность и развивать такие качества мышления как самостоятельность, критичность и т.д.

Существует три метода развития творческих способностей обучающихся. Первый метод – это практический. К этому методу относятся

период репетиций, моделирование (например, изготовление различных декораций и сценических костюмов), художественно-оформительская деятельность (оформление сцены, выпуск школьных журналов и т.д.).

Следующий метод – наглядный, в основе которого лежит наблюдение (например, посещение выставок и т.д.).

Третьим методом является словесный, к которому относятся, например, тематическая лекция, беседа на определенную тему [3].

При изучении данной дисциплины мы развиваем интеллектуальные и творческие способности, воспитываем такие качества личности как оптимизм, дружелюбность, трудолюбие, терпение и т.д. Необходимо отметить, что при работе с мелкими деталями развивается мелкая моторика, а это способствует развитому интеллекту, хорошей памяти и внимания.

В каждой совей работе обучающиеся имеют возможность самовыразиться, показать свою индивидуальность и самостоятельность.

При изучении рукоделия, обучающиеся получают практические навыки, знакомятся с различными инструментами и материалами. Весь процесс изучения данной дисциплины должен иметь индивидуальный подход к каждому из обучающихся, так как через этот процесс формируется индивидуальная личность. При создании своих изделий, обучающиеся проявляют свою творческую активность, раскрывают и закрепляют профессиональный потенциал.

Развитие творческих способностей обучающихся – это результат применения творческих элементов в учебном процессе через задания, связанные с творчеством, различные проблемные и игровые ситуации и т.д. Всё это позволяет эмоциональный комфорт, интерес у обучающихся.

Таким образом, формирование развития творческих способностей обучающихся происходит с помощью познавательного процесса, а именно через творческие задания, различные проекты и т.д. Нельзя забывать о том,

что в каждом ребенке есть способности, задача педагога – правильно использовать их и не допустить угасания творческих способностей [1].

Использованные источники:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. / А.В. Бакушинский // – М.: Карапуз, 2015. – 252 с.
2. Львов, М.Р. Школа творческого мышления. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
3. Полуянов, Д. Воображение и способности. – М.: Сфера, 2015. – 144 с.
4. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2016. – 205 с.