

*Мурзабаев А.Ж.,  
студент, 5 курс*

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова», Институт строительства,  
архитектуры и искусства,  
Россия, Магнитогорск.*

## **ПЛАСТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

*Аннотация: В этой статье мы рассмотрим пластичные материалы, в частности пластилин и глину, их свойства, виды и способы применения на уроках технологии.*

*Ключевые слова: творчество, пластилин, глина.*

## **PLASTIC MATERIALS ON TECHNOLOGY LESSONS**

*Annotation: In this article we will consider plastic materials, in particular plasticine and clay, their properties, types and methods of application in technology lessons.*

*Key words: creativity, plasticine, clay.*

Работа с пластичными материалами осуществляется с помощью лепки.

Лепка развивает у детей такие качества как: чувство прекрасного; трудолюбие; наблюдательность, выделение главного; интерес к искусству; развитие трудовых умений и навыков, понятие о пропорциональности, пространственное воображение.

Самым популярным материалом для лепки является пластилин. Этот материал хорош в лепке объемных поделок.

Рассмотрим разные виды пластилина и лучшие способы их применения.

Отечественный пластилин хорошо проявляет себя в лепке фигурок, так как он хорошо скрепляет части поделок. Однако его недостаток в недостаточной пластичности и необходимости долго его разминать перед работой, что тяжело дается детям.

Восковой пластилин намного проще в обращении для детей в силу большей пластичности и мягкости. Из него лучше всего получаются различные панно.



Р

ис.1

#### Пример поделок из пластилина

Так же достаточно популярным материалом является глина, являющаяся одним из древнейших материалов для лепки.

На занятиях по лепке понадобится следующее оборудование: сама глина, емкость с водой, доска, стеки, тряпочки для рук.

Для укрепления глину нужно обжечь при температуре около 900°С, что на уроках технологии травмоопасно для детей. Однако можно и просто высушить глину, но в таком случае изделие будет очень хрупким и его лучше покрыть клеем ПВА, чтобы немного укрепить.

Существует много способов лепки: раскатывание, оттягивание, налепливание, штамповка, продавливание.

Также существуют два основных метода лепки.

Суть первого метода такова: сначала определяется и приблизительно формируется туловище, затем из него оттягиваются остальные части. Следует следить за соблюдением соотношения размеров туловища с головой и конечностями. Этот метод плохо подходит для лепки сложных форм.

Второй метод заключается в следующем: глиняная масса изначально делится на все части, после чего они все по отдельности лепятся и затем скрепляются и детализируются. Здесь очень важно верно рассчитать количество глиняной массы, необходимой для лепки каждой части. Этот способ лучше предыдущего справляется с более детализированными и сложными работами.



Рис.2 пример изделий из глины.

В первом классе учащиеся знакомятся с определяющим свойством таких материалов - пластичностью, на котором и основана лепка. Во втором классе же учащиеся углубляются в изучение глины, ее свойств, состава и прочих характеристик, а также приемов работы с ней.

Богатый ассортимент пластичных материалов в природе дает множество возможностей для развития эстетического и художественного вкуса у детей, воображения и креативности. И хотя доскональное знание всех видов материалов не требуется, преподавателю нужно в них ориентироваться для эффективного подбора материала к занятиям.

Подытоживая, можно сказать, что процесс работы с природным материалом глиной хорошо влияет на детей и способствует и разностороннему развитию.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. -1995, №11, – с. 14.
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.: ил. – (Gaudeamus).
3. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с. – (Gaudeamus).