

Помелова А.А.

студент

3 курс, факультет «Менеджмента и сервиса»

Вятский Государственный Университет

Россия, г. Киров

ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИСТЕЙ И ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫХ К НИМ ТРЕБОВАНИЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается современный рынок инструментов, используемых в процессе создания художественных работ, а именно – художественных кистей. Для того, чтобы не допустить ошибку при покупке кистей, следует знать их особенности, а также требования, предъявляемые к ним нормативно-технологической документацией. Умение определить качественную кисть является важным для каждого человека, занимающегося искусством живописи. Также в статье рассмотрены основные российские производители художественных кистей.

Ключевые слова: искусство, живопись, художественные кисти, ассортимент, требования к качеству.

Annotation: the article is reviewing the current market of artistic brushes, which are used by artists while creating their works. To prevent the purchase of substandard brush you should know the features of the brushes. The ability of finding qualitative brush is very important for everyone who is engaged in art. Moreover, the main Russian manufacturers of brushes are viewed in this article.

Key words: art, drawing, brushes, assortment, quality.

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Конечно, каждый человек знает, что самым важным для живописи инструментом

является кисть. Можно считать, что появлением кисти обусловлено возникновение и самого искусства живописи, поскольку без изобретения этого инструмента создание картин было бы просто невозможным.

Кисть — основной инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу в живописи и графике, а также в каллиграфии. Это древнейшее изобретение человечества, которое при всей своей простоте является совершенным инструментом для художника, который при должном уровне открывает безграничные возможности в творчестве.

Кисти для художников имеют простое строение: волосяной пучок, соединенный с помощью обоймы из металла с деревянной ручкой. Основная часть инструмента, определяющая ее свойства — это волосяной пучок. Он может быть разной формы и размера в соответствии с целями, для которых предназначена кисть.

Обойма выполняет две задачи — скрепляет волоски с ручкой и придает пучку нужную форму. В хороших, дорогих кистях пучок прикрепляется к ручке еще и за счет клея, который прикрывается обоймой.

Обойма качественно сделанной кисти не имеет шва. Она изготавливается из латуни или меди, а для большей надежности покрывается хромом. Ранее обойму в нашей стране делали из жести, которую в дальнейшем запаивали. Из-за этого волосяной пучок получал случайную форму, которую было невозможно отрегулировать, а сама обойма с течением времени покрывалась ржавчиной.

Ручку кистей традиционно изготавливают из древесины. При производстве наиболее качественных ручек используют древесину бука. Эта порода дерева отличается от остальных тем, что практически не впитывает воду. Это немаловажное качество, поскольку ручка кисти часто контактирует с водой, что рано или поздно приводит к разбуханию. По той же причине в последнее время ручки для кистей делают также из пластика.

Производство такой продукции, как художественные кисти, регулируется сразу несколькими документами.

Во-первых, самым главным документом, в соответствии с которым изготавливаются художественные кисти, является ТУ 967702-001-03964767-96 «Кисти художественные и для клеения. Технические условия». Настоящие технические условия распространяются на кисти, предназначенные для работ с художественными красками, для нанесения клея на различные предметы, и устанавливают основные требования к кистям, изготавливаемым по заказам художников, вне рыночного потребителя и для нужд торговли. Данный документ устанавливает основные требования к художественным кистям:

1. Детали из древесины должны быть без гнили, червоточин и выпадающих сучков;
2. Поверхность пластмассовых деталей должна быть без сколов, трещин, вздутий, короблений;
3. Поверхность рабочей части щетинно-щеточного изделия должна быть отформована в соответствии с образцом-эталоном;
4. В рабочей части щетинно-щеточного изделия не должно быть незакрепленного волоса;
5. Поверхность металлических деталей изделий должна быть гладкой, без вмятин и трещин. Не допускаются острые кромки и заусенцы;
6. Детали щетинно-щеточных изделий (ручки), изготовленные из древесины, должны иметь лакокрасочное покрытие или быть пропитаны лаком или олифой;
7. Лакокрасочное покрытие должно быть ровным, гладким, блестящим или матовым, прозрачным или непрозрачным, без потеков, включений, пузырей;
8. Допускается по согласованию с потребителем изготавливать изделия без защитно-декоративного покрытия в соответствии с утвержденным образцом-эталоном;

9. Изделия, которые в процессе эксплуатации подвергаются воздействию воды, должны быть водостойкими и термостойкими.

10. Кисти должны использоваться только по своему назначению.

Согласно ТУ 967702-001-03964767-96 кисти должны быть стойки к воздействию воды — не менее 1 часа, и повышенной температуре — плюс 50 градусов Цельсия. Кисти из натурального волоса должны быть стойки к воздействию агрессивных сред, таких как: керосин — не менее 8 часов, скипидар — не менее 1 часа.

Во-вторых, отдельные части художественных кистей также должны изготавливаться в соответствии с ГОСТами, предусмотренными для каждой из них. Так, для ручки художественной кисти, выполненной из дерева, применяется ГОСТ 2695-83 «Пиломатериалы лиственных пород. Технические условия» [2], а для обоймы, которая скрепляет волосяной пучок с ручкой, выполняемой из жести, применяется ГОСТ 13345-85 «Жесть. Технические условия» [1].

Контроль качества художественных кистей осуществляется в соответствии с ГОСТ 28637-90 «Изделия щетинно-щеточные. Методы контроля».

Не следует покупать кисти наугад. При покупке кисти в магазине в первую очередь необходимо тщательно проверить волосяной пучок. Проведя пальцем руки по волосяному пучку можно увидеть, насколько хорошо волосяной пучок скреплен обоймой и имеются ли выбившиеся волоски. Если такие волоски присутствуют, то от покупки такой кисти лучше отказаться. Также, сегодня на рынок поставляется большое количество кистей, снабженных защитным колпачком. Если такой колпачок был снят и затем снова возвращен на место либо заменен, есть вероятность, что пучок кисти поврежден.

При оценке качества кисти перед покупкой также следует обратить внимание на ее обойму. Обойма качественно выполненной художественной

кисти должна быть хорошо закреплена на ручке, не должна болтаться или сниматься.

После предварительной оценки качества волосяного пучка и обоймы кисти, следует испытать художественную кисть в деле. Хорошая кисть при наборе воды должна обладать тонким кончиком и упругостью, а также должна обеспечивать контроль над текучестью. В профессиональных магазинах при покупке кистей продавец может предоставить немного воды и место для испытания художественной кисти. После набора воды на кисть пучок принимает необходимую форму. Далее, следует постучать черенком по руке. Кончик пучка хорошей кисти должен заостриться. Далее можно опробовать кисть на рабочей поверхности. При выборе круглых кистей №1, №2 и №3 для прорисовки мелких деталей кисть также смачивается и ей пробуют нарисовать знак восьмерки. Если кончик кисти эластичен и кисть изготовлена правильно – волос не топорщится, собран в острие и четко повторяет контуры движения. Важно также, чтобы по мере высыхания или расхода воды, кисть не изменяла форму, гибкость и эластичность. При отрыве от рабочей поверхности качественная кисть должна принимать исходную форму, а не оставаться с согнутым острием.

На сегодняшний день в специализирующихся магазинах и художественных салонах представлен огромный ассортимент кистей для живописи. Современные кисти изготавливаются различных форм и размеров, а также из множества разнообразных материалов, поэтому каждый сможет найти для себя нужную кисть.

Исторически сложилось так, что Киров стал центром производства кистей в России. Скорее всего, причина кроется в географическом местоположении Кирова – в его приближенности к источникам сырья – сибирским лесам. Факт в том, что массовое производство кистей на вятской земле началось с одного крупного предприятия, в постсоветские времена преобразовавшегося в ООО «Художественные материалы». Оно же стало

«родителем» множества небольших фирм по производству кистей, которые начали самостоятельную деятельность в 90-е годы [3]. В настоящее время в Кирове несколько крупных компаний-производителей кистей, в том числе ООО «Нил», ООО «ПТК Артекс-М», «Roubloff». Крупнейшей по-прежнему остается «Художественные материалы», которая в результате ребрендинга получает новое название «АртАвангард». Также известным производителем является новосибирская группа компаний «Альбатрос». Несколько лет назад «Гамма» и «Невская палитра» также вступили в конкурентную борьбу на рынке кистей. В то же время на рынке много товара из Китая, который по-прежнему остается главным конкурентом продукции, изготовленной руками российских кистевязов. Сырье в основном тоже привозится из Китая [4].

Одним из самых известных производителей художественных кистей в России является компания «Roubloff». Кисти данного производителя отличаются высоким качеством, доступной ценой и широким ассортиментом. Также в ассортименте художественных кистей данного производителя часто появляются новинки.

Ценовой диапазон кистей очень широкий. Например, кисть из волоса пони или из синтетических волосков стоит в среднем от 12 рублей за штуку, а цена за кисть из волоса колонка может достигать почти 30 тысяч рублей.

При выборе кистей в магазине на ручке кисти можно заметить номер, который обозначает размер кисти, то есть размер волосяного пучка. Однако, в силу того, что количество производителей кистей в мире достаточно велико, на сегодняшний день единая система маркировки размеров кистей отсутствует, поэтому рекомендуется художественные кисти выбирать «на глаз».

Также, хотелось бы отметить, что уже много лет подряд время от времени наблюдается дефицит сырья для самой популярной кисти: кисти из волоса белки. Такая же ситуация складывается в отношении кистей из волоса колонка – пушного зверька, обитающего в Сибири, Китае и Корее. Кисть из

колонка считается универсальной и предназначена для работы с красками всех видов. Она же являлась всегда наиболее дефицитной и дорогой, поскольку колонок – более редкий зверек, чем белка, и, как и белка, не живет в неволе. Но, несмотря на это, развитие рынка художественных кистей не стоит на месте, ассортимент кистей для живописи с каждым днем становится еще шире, появляются новые формы кистей, а также новые материалы для их изготовления.

Использованные источники:

1. ГОСТ 13345-85 Жесть. Технические условия (с Изменениями N 1, 2, 3);
2. ГОСТ 2695-83 Пиломатериалы лиственных пород. Технические условия;
3. Производители кистей // kanzoboz.ru URL: <http://kanzoboz.ru/article.php?view=438004> (дата обращения: 26.11.2017);
4. Производство кистей // blogproart.ru URL: <http://blogproart.ru/производство-кистей> (дата обращения: 26.11.2017).