

*Паздникова И.Ю., обучающийся 5 курса,  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет  
им. Н.Ф. Катанова», Россия, г. Абакан  
Научный руководитель: Золотухина И.П., доцент, кандидат  
педагогических наук, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный  
университет  
им. Н.Ф. Катанова», Россия, г. Абакан*

**МЕТОДИКА РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** В статье обоснована проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Описаны особенности изодейтельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Проанализированы нетрадиционные техники в изодейтельности. Представлена методика работы в технике «Эбру».*

***Ключевые слова:** творческое воображение, изодейтельность, нетрадиционные техники, техника «Эбру», дошкольники.*

***Abstract:** The article substantiates the problem of developing creative imagination in older preschool children. The features of artistic activity in the development of creative imagination in older preschool children are described. Non-traditional techniques in the field of activity are analyzed. The methodology of work in the «Ebru» technique is presented.*

***Keywords:** creative imagination, creativity, non-traditional techniques, «Ebru» technique, preschoolers.*

Занятия по рисованию – важная часть образовательной деятельности в дошкольных учреждениях. В век технического прогресса жизнь становится все более сложной. Современное общество требует развития творческой личности, способной креативно мыслить, эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Поскольку основы личности закладываются в дошкольном возрасте, перед системой дошкольного образования стоят важные задачи по развитию творческого потенциала подрастающего поколения. Чтобы сохранить интерес детей к творчеству, педагоги, любящие свою работу, каждый раз придумывают что-то особенное, чтобы привнести капельку волшебства в мир искусства. Развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного образования [1].

Художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует развитию у детей воображения, фантазии, пространственного мышления, цветовосприятия, раскрывает творческий потенциал личности, способствует процессу формирования эстетической культуры и эмоциональных реакций у детей [8].

Нетрадиционные техники являются движущей силой в развитии воображения, креативности, независимости, спонтанности и индивидуального самовыражения. Эти методы позволяют избавить детей от навязанных им определенных отпечатков и стереотипов.

Как говорил чешский педагог-гуманист Я.А. Коменский, «это не только очень полезно и не должно мешать, но необходимо принимать меры, чтобы ребенок всегда был в состоянии что-то сделать» [4, с.15].

Современный исследователь детского творчества Т.С. Комарова утверждает, что «художественная деятельность вносит радость в жизнь детей, потому что они знакомятся с богатыми и яркими красками, узорами и образами» [5, с.32].

Ученые, исследовавшие детское изобразительное творчество, указывали, что развитие творческого потенциала личности должно

осуществляться с раннего детства, чтобы результаты оказались положительными, необходимо заинтересовать ребенка. Об этом говорили такие ученые, как Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева.

Не случайно выбор нетрадиционных методов рисования является одним из средств развития изобразительного творчества у детей.

Необычные материалы и творческие приемы привлекают детей тем, что здесь нет «я не могу», можно рисовать все, что угодно, и придумывать свои необычные техники. Позитивное настроение детей незабываемо.

Развитие практических навыков и приемов в области художественного творчества в технике «Эбру» дает детям возможность удовлетворить свои творческие желания и реализовать стремление создавать что-то новое своими силами [2].

Учебная программа «Эбру» обостряет чувствительность ребенка, развивает наблюдательность, аналитические способности и память, учит ценить красоту и отличать произведения искусства от дешевых поделок. Это особенно важно сегодня, когда мир популярной культуры угнетает неокрепшие умы детей и заставляет их вырабатывать привычку воспринимать и принимать все культурные альтернативы. Рисование – важное средство эстетического воспитания. Рисование дает детям возможность выразить свои представления об окружающем мире, развить воображение, фантазию и фантазию, закрепить знания о цветах и формах. Используя нетрадиционные техники, дети развивают умение находить красоту в окружающей жизни. Рисование необычными материалами и творческими техниками может подарить детям незабываемые положительные эмоции [6].

Художественные занятия приносят радость в жизнь детей, знакомя их с насыщенными, яркими цветами, узорами и образами. Таким образом, нетрадиционные техники «Эбру» могут способствовать развитию у детей интеллекта, воображения, фантазии и навыков дивергентного мышления [3].

Искусство «Эбру» зародилось в 11 веке. Это интересная техника рисования на воде с использованием специальных красок, не растворяющихся в воде, которые затем переносятся на бумагу. Родиной «Эбру» считается Турция. Сама техника держится в секрете, и известны лишь некоторые моменты. Кисти изготавливаются из палисандра или конского волоса. Вязкость воды повышается за счет добавления нектара растения гиверна (астралагус), произрастающего в Анатолии. Жидкость, выжатая из нижней части стебля, конденсируется в смолистый воск слабой консистенции. «Эбру» означает «мутный» или «волнистый». По этой причине картины «Эбру» известны в Европе как «турецкая бумага» или «мраморная бумага» [3].

Эти программы обеспечивают детям психологическое равновесие и безопасный выход эмоций, давая им возможность реализовать свой творческий потенциал. Это также означает веру в свои силы, развитие индивидуальности и независимости.

Научиться прислушиваться к собственным чувствам и телу, особенно к рукам, помогает им почувствовать себя настоящими художниками и древними мастерами. Дети, которые плохо рисуют традиционными способами, могут создавать настоящие шедевры с помощью этой техники.

Использование техники «Эбру» в домашних условиях ничем не отличается от работы профессионалов. На самом деле, начать осваивать это искусство может каждый, ведь материалы вполне доступны.

Рассмотрим, как использовать эту технику.

Шаг 1. Рисование в технике «Эбру» начинается с приготовления жидкости: негустого клея из клея ПВА, воды и жидкости для смешивания. На этом подготовка завершена.

Шаг 2. Подберите цвета. Разбавьте масляные краски растворителем, чтобы они стали жидкими.

Шаг 3. Подготовьте художественные материалы. Поднос с жидкостью, кисти, палочки, краски, салфетки и бумага.

Шаг 4. Возьмите поднос с приготовленной жидкостью и кисточкой нарисуйте на фоне (окуните кончик кисти в краску, аккуратно стряхните ее на воду и постучите по кисти пальцами левой руки на высоте 5-6 см над водой). (цветы, пейзаж или что-то еще).

5 шаг. Перенесите рисунок на бумагу. Возьмите лист бумаги того же размера, что и поднос, и аккуратно положите его на бумагу. Когда края бумаги начнут подниматься, возьмите бумагу за края и поднимите ее вверх. Дайте картине высохнуть. Как вы уже убедились, в процессе творчества трудно предсказать, как распределятся цвета. В результате не существует фиксированной рамки, только индивидуальная фантазия. Каждая картина по-своему уникальна.

Результаты:

1. Дети самостоятельно используют нетрадиционные техники
2. Они находят нестандартные способы изобразительного искусства;
3. Дети смогли выразить свои чувства и эмоции и получили удовольствие от своей работы.

Такой нестандартный способ организации занятий изобразительным искусством удивляет и радует детей, стимулируя их желание участвовать в таких интересных мероприятиях. Необычное рисование раскрывает творческий потенциал детей, позволяет им почувствовать цвета, их свойства и атмосферу. Маленькие художники могут испачкаться. Главное, чтобы они получали удовольствие от общения с красками и были довольны своей работой.

Рисование красками на воде – это прекрасная возможность расслабиться и приобщить детей к искусству. Занятия живописью на «Эбру» помогут вам приятно провести время, а при рисовании на «Эбру» вы всегда будете получать гармоничные рисунки и картины, ведь сама вода помогает вам получать красивые изображения. Иногда достаточно просто поводить шилом по воде во время рисования, и перед глазами возникнет удивительная форма

[7].

Таким образом, мы считаем, что нетрадиционная техника рисования «Эбру» способствует развитию творческих способностей у дошкольников, мотивирует к занятиям рисованием, доставляет детям удовольствие и повышает уровень развития зрительно-моторной координации.

#### **Использованные источники:**

1. Вишнякова А.И. Развитие творческих способностей дошкольников / А.И. Вишнякова – [Режим доступа] – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshko.13253613918/> (дата обращения: 13.01.2024).
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / Г.Н. Давыдова – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014 – 80 с.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. / Р.Г. Казакова – М: Т. Ц. Сфера, 2020 – 128 с.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для академического бакалавриата / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 719 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. / Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 128 с.
6. Попова Е.Д. Развитие творческих способностей у детей 5–7 лет посредством нетрадиционной техники рисования Эбру / Е.Д. Попова, А.В. Часовских – [Режим доступа] – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/330/15053/> (дата обращения: 13.01.2024).
7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2013 – 208 с.

8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский – Ярославль: Гринго, 2014 – 192 с.