

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Научная статья посвящена исследованию процесса формирования колористических навыков у обучающихся в учреждениях дополнительного образования. В данной статье рассматривается важность развития цветового восприятия и владения колористическими техниками в контексте дополнительного образования.

Ключевые слова. Колористическое видение, восприятие, мышление, художественный образ, развитие колористических навыков, колористические навыки, уроки изобразительного искусства.

Annotation. The scientific article is devoted to the study of the process of formation of coloristic skills among students in institutions of additional education. This article discusses the importance of developing color perception and mastery of coloristic techniques in the context of additional education.

Keywords. Coloristic vision, perception, thinking, artistic image, development of coloristic skills, coloristic skills, art lessons.

Большие темпы научно-технического процесса возлагают на образование задачи формирования творческой личности, которая будет иметь возможность создавать продукт конкурентно способный на мировом рынке, и это предполагает развитие на уровне школы, таких качеств как навыки колористики, художественное восприятие и т.д. Соответственно возникает значимость поиска и разработки эффективных методов и приемов

диагностики и развития колористических навыков у обучающихся, что и является предметом данного исследования, а его результаты – материалом для написания статьи.

Для начала определим что же такое колорит. Колорит – это цвет, окраска, композиция цвета. Так в Большой советской энциклопедии было определение колорита - это система цветовых сочетаний в произведениях искусства. В искусствоведческой литературе даются противоречивые определения колорита. Среди творцов искусства также нет определённой трактовки колорита. Так вопросами колорита и разработки колористических моделей занимались зарубежные отечественные ученые, педагоги и художники: В. Оствальд., И. Иттен, И. Д. Венев, Л. А. Венгер, З. М. Истомина, В. С. Мухина, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, В. Кандинский А. М. Фонарев, Г. Г. Григорьев и др.

К проблеме развития навыков колористики у обучающихся с разных позиций обращались А. П. Яшухин, Г. В. Беда, В. С. Кузин, С. П. Ломов, Л. Н. Миронова, Е. И. Игнатъев, Б. М. Теплов, Н. Н. Волков, А. А. Унковский, В. С. Кузин.

Например, Г. В. Беда под колоритом понимает «игру тональностей, т. е. вибрацию цветовых оттенков» [1, с. 15]. Соответственно сущность колорита – это «общая светоцветовая гармония, основанная на господстве в изображении одного цвета» [2, с. 41].

А. П. Яшухин и С. П. Ломов считают, что колорит в живописи обозначает сочетание цветов гармонизирующее между собой. А если рассматривать колорит в профессиональном смысле, то понимается как гармония цветовых сочетаний и богатство цветовых оттенков. [5, с. 18].

Как систему цветов, выражающую определенное чувство или мысль, состояние человека или природы понимает Л. Н. Миронова. [3, с. 93].

А. А. Унковский считает что колорит – это единство взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй, степень соответствия правдивому идейно-образному замыслу [4, с. 241].

Основываясь на этих данных мы можем сделать вывод, что развитие колористических навыков на уроках изобразительного искусства является длительным и направленным процессом, который подразумевает формирование у обучающихся культуры восприятия цвета и способностей для создания произведений на основе цветовой гармонии.

В рамках освоения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся развивается колористические навыки и основы цветосприятия. Данный предмет направлен на развитие эстетического вкуса и знакомит учащихся с видами изобразительного искусства, где выразительным средством является цвет (ДПИ, живопись и др.). На занятиях учащиеся знакомятся с различными жанрами живописи, такими как портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина.

При изучении живописи у обучающихся развивается зрительное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Дети учатся изображать предмет взаимосвязанным с окружающей действительностью и учетом цветовых особенностей, также знакомятся с теоретической основой живописи. Каждый вид искусства имеет свой особенный язык, изобразительные средства, с помощью которых создается содержание произведения. Колорит является важным средством выразительности в живописи.

Проблему развития колористических навыков у обучающихся на уроках изобразительного искусства мы изучали на примере изучения натюрморта, так как это один из самых доступных жанров, который обращается к практическим темам, но обладает большими творческими возможностями для выражения своего отношения к миру, также при помощи цветопередачи.

Основными задачами художника, работающего в живописном жанре, – это передать красоту предметов окружающих человека, выразить свое

отношение к изображенным предметам, организовать целостность картины с помощью колорита, который характеризует гармоничную согласованность в картине.

Художник с помощью колорита передает в работах время дня и года, его чувства и отношение к изображаемому.

У каждого предмета есть основной, локальный цвет, но в настоящем мире цвет предмета непостоянен, он меняется от освещения, времени года и суток и от других внешних факторов. Поэтому изучение этого явления в процессе написания работы с учетом воздействия конкретной среды, является средством развития колористических навыков у учащихся.

Опираясь на концепции сформулированные Г. В. Бедой были разработаны инструменты диагностики, которые помогают выявлять у обучающихся первоначальный уровень колористических навыков (критерии, показатели, тесты, задания, блок уроков и т.д.).

Показателями развития были определены:

- способность выделять особенности колорита картины;
- способность применять цвет, колорит как средство художественной выразительности при создании живописного произведения;
- способность создавать сложные колористические решения;
- умение с помощью цвета раскрывать настроение в художественной работе.

Список литературы

1. Беда Г. В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. М.: Сов. художник, 1964. 77 с.
2. Беда Г. В. Живопись. М.: Просвещение, 1986. 190 с.
3. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. 2-е изд. Минск: Беларусь, 2003. 151 с. 235
4. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб. пособие для студ. худож.-граф. ф-тов. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1980. 128 с.

5. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.:
Изд-во АГАР, 1999. 232 с