

Пермякова Н.П.

студентка 2 курса магистратуры ФГБОУ ВО

«БГПУ им. М. Акмуллы»

(г. Уфа, Россия)

Прокофьева И.О.

канд. филол. наук, доцент кафедры

русской литературы ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

(г. Уфа, Россия)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПОВЕСТИ УФИМСКОГО ПИСАТЕЛЯ С.
ЧУРАЕВОЙ «НИЖЕ НЕБА: АКВАРЕЛИ»**

***Аннотация:** В статье представлены методические рекомендации к читательской конференции по повести уфимского писателя С. Чураевой «Ниже неба: акварели». Выделены особенности проведения читательской конференции по повести «Ниже неба: акварели».*

***Ключевые слова:** методические рекомендации, чтение, уфимская проза, читательская конференция, русскоязычная проза.*

***Abstract:** The article presents methodological recommendations for a reading conference on the story of the Ufa writer S. Churaeva «Below the Sky: Watercolors». The features of the readers' conference on the story «Below the Sky: Watercolors» are highlighted.*

***Key words:** methodological recommendations, reading, Ufa prose, reading conference, Russian-language prose.*

Современные педагоги сталкиваются с серьезной проблемой: низким уровнем общей культуры и незаинтересованностью в чтении у школьников

и студентов. Эта проблема приобретает национальный масштаб. Преподаватели литературы стараются найти действенные методики, чтобы привить учащимся любовь к чтению. И действительно, существуют методы и формы работы, которые помогают заинтересовать учеников и стимулировать их к самостоятельному чтению. Ю.А. Филонова в статье «Урок-читательская конференция как форма рекомендации книги» замечает: «Важно создать систему самостоятельного чтения, а не упрекать детей, что они мало читают» [1, с. 102].

Читательская конференция как эффективный вид внеклассной (проектной) деятельности давно и хорошо известен, но не часто используется в школьной практике. Поэтому в нашей статье мы хотели бы подробнее остановиться на этой форме работы учителя-филолога с учащимися и дать методические рекомендации по подготовке читательской конференции для школьников среднего звена по повести «Ниже неба» современного русскоязычного писателя Башкортостана Светланы Чураевой.

Назовем причины, по которым мы обратились именно к этому художественному произведению. В повести «Ниже неба» С.Р. Чураева рассказывает о судьбе башкирского художника Касима Давлеткильдеева. Жизнь этого талантливого и самобытного живописца, яркого и незаурядного человека неразрывно связана с его родным краем – Башкирией. И.О. Прокофьева в монографии «Современная уфимская русскоязычная проза» пишет: «В повести «Ниже неба: акварели» С.Р. Чураева рассказывает о судьбе башкирского художника Касима Давлеткильдеева (1887–1947). Повесть была опубликована в журнале «Дружба народов» (2007). Произведение состоит из девяти глав и послесловия. Начинается текст с посвящения автора своему деду Нуру Сахаутдиновичу Чураеву и завершается обращением к его образу, рассуждением о необходимости помнить тех, кто прошёл честно свой путь от «мига рождения» до «мига смерти» и уже принадлежит вечности. Внутри повести также есть отступления, в которых писатель рассказывает об истории

своей семьи, что позволяет говорить о сложной и во многом трагической биографии Касима Давлеткильдеева не отвлечённо, а как о событиях, пропущенных через призму собственного сердца, как об истории близкого человека» [2, с. 110].

Мы убеждены, что изучение региональной прозы позволит учащимся не только познакомиться с творчеством одного из лучших писателей Башкортостана, но и глубже понять историю и культуру родного края.

На наш взгляд, чтобы читательская конференция по литературе стала по-настоящему эффективной формой работы, она должна соответствовать ряду критериев. Во-первых, стоит выбирать произведения современных авторов, то есть обратиться к новейшей литературе, литературе последних 20–30 лет. Во-вторых, после знакомства учащихся с художественным текстом, важно предложить ребятам вопросы для обсуждения, которые будут носить проблемный характер, и вызовут в ходе дискуссии желание раскрыть художественное своеобразие произведения писателя, подтолкнут ребят к самостоятельной исследовательской деятельности.

Ю.В. Малахова в своей работе «Читательская конференция на уроках литературы как средство повышения их эффективности» утверждает: «Стоит помнить, что конференция проводится не для учащихся, она – дело самих школьников, именно их самостоятельная работа составляет основу мероприятия» [3, с. 24].

Остановимся подробнее на этапах читательской конференции. На подготовительном этапе работы необходимо прежде всего определить формат конференции: встреча с автором, дискуссия, круглый стол и т.д. В нашем случае, это встреча с автором. Кроме того, учащимся предлагается придумать название для читательской конференции (например, «Образ художника в повести Светланы Чураевой «Ниже неба: акварели»»), возможны другие варианты). И только затем учитель определяет сроки и дату проведения конференции.

Затем учащиеся вместе с учителем анализируют текст повести «Ниже неба: акварели» и выбирают для конференции ключевые фрагменты из произведения, которые они могли бы обсудить вместе с автором на самом мероприятии.

Потом учащимся предлагаетсяделиться на определённые творческие группы: «биографы», «историки», «фольклористы», «актёры и художники», «литературоведы–исследователи».

Первая группа «Биографы» знакомится с биографией автора и этапами творчества уфимского автора: они готовят сообщение и презентацию. Основную информацию для своего выступления учащиеся могут взять из библиографического справочника «Писатели земли Башкирской», в который включена информация о всех литераторах Башкортостана советского и постсоветского периода, и также из хрестоматии «Современная уфимская художественная проза», в которой кратко изложены основные этапы жизни, творчества писательницы, указаны основные её литературные премии и награды. Во время выступления «биографы» могут использовать и фрагменты из многочисленных интервью и выступлений С.Р. Чураевой на радио и телевидении.

Группа «Историки», работая с текстом повести, выделяют в нём эпизоды, где дана характеристика того или иного исторического периода, события, обязательно, обращая внимание на то, как это прямо связано с историей Башкортостана. Примечательно, что события повести начинаются в 1894, а заканчиваются в 1947 году, таким образом, вбирая в себя такие важные и переломные события, связанные с историей нашей страны (например, восстание 1894 года, революция 1917 года, гражданская война, репрессии, Великая Отечественная война и др.).

«Историкам» важно не просто выделить те или иных значимые исторические даты, но и обратиться к дополнительному краеведческому материалу, чтобы соотнести исторические факты, которые встречает читатель

в повести СР. Чураевой, с исследованиями краеведов нашей республики (например, таких как: В.В. Болтушкина, Г.Ф. Гудкова, З.И. Гудковой, Г.В. Купцовой и мн. др.).

«Фольклористы» – ещё одна творческая группа, которая должна собрать, опираясь на текст повести, материал о культурных традициях жизни башкирского кочевого народа. Работая с первой главой повести, которая особенно богата этнографическим материалом, «фольклористы» могут выделить факты, связанные с предметами быта и одежды, с народными праздниками и обрядами, с мифологией и фольклором башкир. Так, например, важное место в «Ниже неба: акварели» занимает описание весеннего праздника Каргатуй. Этот древний праздник связан с приходом весны и прилётом чёрных птиц – грачей и, конечно же, с одной из почитаемых башкирами тотемной птицей – вороном. Картину жизни башкир помогают воссоздать в повести и упоминание большого количества блюд национальной кухни: айрана, кумыса, катыка, корота, кобыльи колбасы, бишбармака, «густого мясного супа», «соленых пластин поджаренного сушеного мяса» и т.д.

При подготовке выступления «фольклористы» могут обратиться к следующим научным источникам: Баязитова Р.Р. Традиционный семейный этикет башкир: монография. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 176 с.; История и культура Башкортостана. Хрестоматия. М.: АО МДС, 1997. – 480 с.; Купцова Г.В. Краеведение Башкортостана. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Сост. Г.В. Купцова. – Уфа: БГПУ, 2016. – 117 с. и др.

Следующая творческая группа «Актеры и художники должны выбрать самые яркие и интересные эпизоды из повести и подготовить их инсценировку. «Художники» помогают «актёрам» с созданием декораций и подбором костюмов, готовят отдельную выставку иллюстраций к повести.

Наиболее удачной для инсценировки, как нам кажется, может быть первая глава повести, которая связана с детством и отрочеством Касима

Давлеткильдеева, например, трогательный диалог дяди с племянником маленьким Касимом. В этом эпизоде дядя Касима впервые обнаруживает в будущем художнике творческий дар. Вот только небольшой отрывок из этой части повести:

«Смотри, агай, какой красный цветок.

– Этот? Мм, да – луговой мак.

– Он такой красный, что, наверное, только кровью можно рисовать его.

– Зачем же кровью? Она быстро станет черной и испортит рисунок. На, возьми лучше красный карандаш. – Дядя потряс свою сумку и выудил из нее толстый карандаш» [4, с. 12].

Этот эпизод эмоционально насыщен, в нем показана реакция ребенка от встречи с прекрасным, попытка запечатлеть и сохранить красоту цветка на бумаге. В отличие от дяди никто не видит дар художника в Касиме, родители считали, что рисование не может быть достойным, способным прокормить в трудные минуты жизни занятием для их сына.

И, наконец, последняя творческая группа «Литературоведы–исследователи». Учащиеся этой группы делают обзор научных работ, в которых повесть «Ниже неба: акварели» С.Р. Чураевой подвергается оценке и анализу (это статьи И.О. Прокофьевой, И.В. Савельева, П.И. Фёдорова и др.). А также ребята должны составить вопросы, которые можно было бы задать самому писателю. Например:

Что вдохновило Вас на написание повести «Ниже неба»?

Какую главную идею Вы хотели донести до читателя?

Почему Вы выбрали именно такое название для повести?

Какие реальные события или люди послужили прототипами для героев и сюжета повести?

Какие темы, затронутые в повести, Вы считаете наиболее важными и актуальными для современного общества?

Как Вы относитесь к экранизациям литературных произведений?
Хотели бы Вы увидеть «Ниже неба» на экране?

Как Вы пришли к писательству?

Кто Ваши любимые писатели и как они повлияли на Ваше творчество?

Каковы Ваши творческие планы на будущее?

Что Вы посоветуете начинающим писателям?

Какую роль, по Вашему мнению, играет литература в жизни человека и общества?

Подводя итоги, хотелось бы заметить, что всю подготовку к читательской конференции, её реализацию, а затем анализ самой читательской конференции можно разделить на два ключевых этапа. Первый основной этап – подготовка и проведение читательской конференции, второй не менее важный – заключительный, этап рефлексии. На этом этапе ученики вместе с учителем анализируют достоинства и недостатки читательской конференции, отмечают что получилось реализовать, а что нет. Кроме того, учитель может попросить учащихся написать свои впечатления от встречи с автором. Также следует оценить работу групп и вклад отдельных учащихся, которые были наиболее активны. Впечатления от читательской конференции учащиеся могут представить в виде отзывов или эссе.

И конечно же, при проведении конференции очень важно создать дружелюбную и непринужденную атмосферу, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно, высказывая свои мысли и задавая вопросы. Стимулировать активное участие всех учащихся в обсуждении. Подчеркнуть важность чтения и литературы для развития личности и понимания окружающего мира. Показать, что современная региональная литература – это неотъемлемая часть современного культурного литературного процесса.

Проведение читательской конференции по повести С. Чураевой «Ниже неба» – это эффективный метод приобщения учащихся к чтению художественных произведений, формирование любви к родному краю,

развития их творческих способностей и формирования активной гражданской позиции.

Использованные источники:

1. Филонова, Ю.А. Урок-читательская конференция как форма рекомендации книги // Ярославский педагогический вестник. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-chitatelskaya-konferentsiya-kak-forma-rekomendatsii-knigi> (дата обращения: 28.05.2024).
2. Прокофьева, И.О. Современная уфимская русскоязычная проза: Монография. – Уфа, 2018. – 198 с.
3. Малахова, Ю. В. Читательская конференция на уроках литературы как средство повышения их эффективности / Ю. В. Малахова // Наука и общество в эпоху перемен. – 2016. – № 1(2). – С. 23-25.
4. Чураева, С. Р. Ниже неба: повесть / С. Р. Чураева // Дружба народов. – 2007. – № 10. – С. 11–57.