

*Перепелицина Инга Дмитриевна
студентка 5 курса
Филиала Ставропольского государственного
педагогического института в г. Ессентуки*

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья раскрывает особенности коррекционной логопедической работы по преодолению темпо-ритмических нарушений речи у детей младшего школьного возраста, а также исследования различных ученых в данной области.

Ключевые слова: школьник, заикание, логопедическая работа, темпо-ритмические нарушения, нарушения речи.

Annotation. This article reveals the features of correctional speech therapy work to overcome tempo-rhythmic speech disorders in primary school children, as well as research by various scientists in this field.

Keywords: student, stuttering, speech therapy, tempo-rhythmic disorders, speech disorders.

Как известно, вопросами коррекционной логопедической работы по преодолению темпо-ритмических нарушений речи у детей младшего школьного возраста занималось множество таких ученых, как Л.З.Арутюнян, А.И.Богомолова, Е.А.Борисова, С.Е.Гордеева, Л.М.Гладковская, О.Е.Грибова, Э.В.Иванова, С.В.Леонова, И.А.Поварова, Е.Н.Соловьева, Н.А.Чевелева и др., которые отмечали, что для того, чтобы разработать эффективные методы и формы работы по устранению нарушений темпо-ритмической стороны речи у

заикающихся школьников, важная роль отводится грамотной диагностике причин, вызывающих нарушения.

По мнению С.Е.Гордеевой, темп речи – это скорость протекания речи во времени, её ускорение или замедление, обуславливающие степень артикуляционной напряжённости и слуховой отчётливости. Темп относится к просодической стороне речи. Он может быть быстрый, скороговоркой, где слова выступают в сокращённых формах; медленный, когда наблюдается тягучая, монотонная, полная форма речи; прерывистый, когда речь разделяется на короткие, рубленые или необоснованные по смыслу отрезки (или остановки). Темп речи формируется у ребёнка с развитием речи на основе биологических (наследственных) и социальных (окружающая среда) факторов [3].

Цель логопедической работы по коррекции и преодолению темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с различными нарушениями речи заключается:

- в совершенствовании пространственно-временной организации речедвигательного акта;
- в овладении элементарными ритмическими структурами и создание на их основе предпосылок для усвоения фонетической стороны речи (ритмической структуры слов, словесного и логического ударения, модуляций, паузации) [3].

К задачам логопедической работы И.А.Поварова относит следующее:

- формирование у детей с речевыми нарушениями представлений о темпе речи (нормальный, быстрый, медленный);
- обучение восприятию и воспроизведению темповых отличий на основе ритма;
- формирование восприятия и воспроизведения комплексов ритмических структур;

- трансформация ритмических структур с заданным темпом и ритмом из одной модальности в другую;
- обучение восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных сигналов;
- развитие темпо-ритмического чувства речевых и неречевых движений [7].

Анализируя работы Е.А.Борисовой, отметим, что согласно его мнению, последовательность логопедической работы по преодолению темпо-ритмических нарушений речи у детей младшего школьного возраста должна представляться следующим образом:

I. Развитие восприятия ритмических структур.

Детям предлагается прослушать серии ударов (или одиночные удары) – громких и тихих, с короткими и длинными паузами. Логопед задаёт детям вопросы по оценке количественных и качественных характеристик ударов.

II. Развитие умения воспроизводить различный темп.

1. Восприятие и воспроизведение темпа в неречевом плане:

- воспроизведение движений телом (повороты, прыжки, наклоны) в заданном темпе (медленный, умеренный, быстрый) и ритме;
- чередование движений в различном темпе;
- повтор за логопедом в определённом темпе ударов по музыкальному инструменту (барабан, бубен, ксилофон);

– повторить заданный ритмический образец, прослушанный с закрытыми глазами: // // ///, //// / ///; сравнить две серии ударов, предъявленных последовательно: // // ↔ //// /; / /// //// ↔ // /// ////;

– сопряжённо и отражённо отрабатываются ритмические рисунки: ритм повтора // // //, /// /// ///, / / /, //// //// //// (одинаковые карточки); ритм чередования / ///// / /////; / ///// / ///// (карточки разных цветов); ритм противопоставления / // / //; / // / // (карточки разных цветов и размеров).

2. Восприятие и воспроизведение темпа в речевом плане:

– скоординированное с темпом и ритмом собственных движений (хлопки ладонью по столу; прыжки на одной, двух ногах; хлопки ладонями) воспроизведение слогов с разным темпом (ба – ба – ба, да – да – да, ва – ва – ва) [2].

В работах А.И.Богомоловой, предлагается предусматривать постепенное усложнение предлагаемого речевого материала в ходе логопедической работы:

– на материале одинаковых слогов: «па'па /па'па, па'папа /па'папа, папа'/папа', папапа'/папапа'»;

– слогов с разными гласными и согласными звуками: «пы'па /пы'па, пыпа'/пыпа', пы'папу/пыпа'пу, пыпапу'»;

– односложных простых слов: «он, ем, сел, нос, сок, сын, кот, рот»;

– односложных слов со стечением: «трап, крот, смог, свет, квас»;

– двухсложных слов без стечения согласных с ударением, падающим на гласные (у, ы, и, э, о, а) первого слога: «зубы, рыба, вилы, эхо, Толя, Катя»;

– двухсложных слов без стечения согласных с ударением, падающим на гласные (у, ы, и, э, о, а) второго слога или последнего слога: «иду, кусты, старик, сапог, стена»;

– двухсложных слов со стечением согласных с ударением на первом слоге: «краска, сабля, масло, марка, тряпка, дочка»;

– двухсложных слов со стечением согласных с последним ударным слогом: «окно, доска, кирпич, матрос, очки»;

– трёхсложных слов без стечения согласных с ударением на первом, среднем, последнем слоге: «ягода, посуда, машина, сапоги, самолёт, колесо»;

– трёхсложных слов со стечением согласных с первым, средним, последним ударным слогом: «яблоко, автобус, скамейка, колбаса»;

– пар слов без перемещения ударного слога: а) односложные (без стечения и со стечением согласных): «гусь-гуся, зуб-зубы, стул-стулья,

гвоздь-гвозди»; б) многосложные (без стечения и со стечением согласных): «песня-песни, машина-машины, палец-пальцы, спица-спицы, спичка-спички»;

– пар слов с перемещением ударного слога: а) односложные (без стечения и со стечением согласных): «лист – листы, мост – мосты, дуб – дубы, долг – долги; бак – баки, мак – маки, ночь – ночи, столб – столбы, стол – столы»; б) многосложные (без стечения и со стечением согласных): «доска – доски, дерево – деревья, окно – окна, колесо – колеса»;

– слов с различной слоговой структурой и местом отрабатываемого гласного (у, ы, и, э, о, а) по отношению к ударению в слове: «Уля, улей, утро; удар, укол, учитель; август, минус, папирус» [1].

Л.М.Гладковская в свою очередь предлагает в ходе коррекционной логопедической работы использовать такие занятия, на которых детям будет предоставляться задания, основанные на произнесении словосочетаний и предложений простой и сложной синтаксической конструкции с различными комбинациями по месту ударения (отхлопывание слогового ритма с одновременным проговариванием):

– ударение на первом слоге – жёлтая тыква, быстрый поезд, стул занят, капает дождь;

– ударение в середине слова – зелёная рассада, великий писатель, весёлый ребенок, лошадка резвится, прозрачные сосульки, читаем предложение, любимая игрушка, сестрёнка приехала;

– ударение на последнем слоге – трава в росе, разговор о тебе, нашли грибы, лежит апельсин, уснул бегемот, рубил дровосек;

– различные комбинации ударений – плачет мышонок, чистая просторная комната, лепить из пластилина [4].

Таким образом, подводя итоги, отметим, что логопедическая работа по коррекции темпо-ритмической организации речи ведётся через специальную систему упражнений и заданий, направленных на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и

предложения. Также, важно отметить, что в коррекционно-логопедической работе целесообразно широко использовать разнообразные речевые упражнения на материале ритмизированной речи (считалочки, потешки, стихотворения), которые в значительной мере способствуют воспитанию чувства ритма у детей.

Список литературных источников

1. Богомолова, А.И. Устранение заикания у детей и подростков / А.И. Богомолова – М., 2021. – 89 с.
2. Борисова, Е.А. Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников // Логопед – 2005. – № 1. – С. 43-48
3. Гордеева, С.Е. Коррекция темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся школьников вербальными и невербальными средствами как эмоционально-чувственными компонентами учебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / С.Е. Гордеева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 22 с.
4. Гладковская, Л.М. Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5-7 лет / Л.М. Гладковская. – 2018. – № 1. – С.49-58
5. Иванова, Э.В., Киугель, К.В. Преодоление заикания у школьников на индивидуальных занятиях посредством игры с песком и водой / Э.В. Иванова, К.В. Киугель // Теоретические и прикладные аспекты современной науки, 2021. – № 7-10. – С. 51-55.
6. Леонова, С.В. Клинико-психолого-педагогическая характеристика заикающихся школьников. // Логопед. 2020. – №2. – С.70-76
7. Поварова, И.А. Комплексная логопедическая работа по коррекции темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся школьников: дис. ... канд.

пед. наук. Санкт-Петербург, 2021. – 229 с.

8. Соловьева, Е.Н. Путь к преодолению заикания. Система занятий. – СПб., 2020. – 112 с.