УДК 82

Мартынова А.В.
студент
3 курс, факультет «Отечественная филология»
Институт русского языка им. А.С. Пушкина
Россия, г. Москва

ОБРАЗ ВЕДЬМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: *Статья посвящена эволюции образа ведьмы в литературе. В классической литературе ведьма чаще всего выступала как носитель зла, связанный с тёмными силами, в то время как в XX–XXI веках этот образ трансформировался, отражая изменения в общественном сознании, гендерных ролях и культурных нарративах. Особое внимание уделено различиям между славянским и западным фэнтези, где образ колдуньи варьируется от фольклорно-мифологического до осовремененного, подчеркивающего индивидуальность героини.*

Ключевые слова: *образ ведьмы, фэнтези, современная литература, фольклорные архетипы, фольклор*

Annotation: *The article focuses on the evolution of the witch character in literature. In classical literature, the witch was often portrayed as a symbol of evil and associated with dark forces, but in the 20th and 21st centuries, this image has evolved to reflect changes in societal perceptions, gender roles, and cultural narratives. The article explores the differences between Slavic and Western fantasy literature, where the witch character has evolved from a folklore-based and mythological representation to a more modern and individualistic portrayal.*

Key words: *image of a witch, fantasy, modern literature, folklore archetypes, folklore.*

На протяжении истории разные народы и эпохи по-разному воспринимали колдунов и ведьм. Но именно в Средние века произошел ключевой перелом — суеверия о потусторонних силах превратились в целостную идеологию, глубоко проникшую в общественное сознание, политику и религию. Результатом стала печально известная «охота на ведьм» — многовековые преследования тех, кого подозревали в связях с тёмными силами.

Особенно жестоким этот период был на рубеже XV–XVII веков, когда в Западной Европе страх перед колдовством объединил и простых людей, и элиты, приведя к тысячам казней. Только с наступлением эпохи Просвещения и научных открытий волна гонений начала спадать.

Однако даже сегодня, в эру цифровых технологий, вера в магию сохраняется — причём не только в отдалённых регионах, но и в развитых странах. Более того, XXI век породил новый всплеск интереса к колдовству: книги, фильмы, игры и искусство активно эксплуатируют эту тему. Современный образ ведьмы и магии в целом разительно отличается от мрачных средневековых представлений.

Поп-культура превратила сверхъестественное в развлечение, стирая грань между вымыслом и реальностью. Магия стала элементом повседневного медиапространства, формируя у людей особое — порой беспечное — отношение к тому, что раньше вселяло ужас.

Образ ведьмы в литературе претерпел значительную эволюцию — от фольклорных архетипов, связанных со зловещей колдуньей, до сложных, многогранных персонажей современной прозы. Если в классической литературе ведьма чаще всего олицетворяла темные силы, угрозу или соблазн (например, панночка в «Вие» Н. В. Гоголя или Наина в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина), то в современной литературе этот образ трансформировался, отражая изменения в общественном сознании, гендерных ролях и культурных нарративах.

Современные авторы все чаще используют образ ведьмы как символ женской эмансипации, независимости и связи с природой. В произведениях магического реализма, фэнтези и даже хоррора ведьмы перестают быть однозначно отрицательными персонажами, приобретая человеческие черты, моральные дилеммы и психологическую глубину. Например, Маргарита из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сочетает в себе как демонические, так и возвышенно-романтические черты, а героиня повести А. И. Куприна «Олеся» воплощает гармонию с природой и трагическую обреченность.

Преимущественно образ ведьмы в современной литературе встречается в жанре фэнтези. Так, например, в славянском фэнтези Елены Абрамкиной «Ведьмина роща» в центре повествования девушка Глаша, которая обнаруживает у себя способности ведьмы. Главная героиня после приезда в деревню к родственникам начала понимать язык животных и птиц, понимать лечебные свойства трав, обрела особую связь с природой. Однако на окраине деревни стоял дом пожилой женщины, которую в народе называли старой ведьмой, потому что жители верили, что она насылала на людей и скот болезни, умела приворожить и навести порчу. В сюжет произведения удачно вплетён русский фольклор. Так, раньше верили, что со смертью ведьма могла кому-то передать свой дар или убить другую ведьму и продлить себе жить. В «Ведьминой роще» старая ведьма предпринимает попытки магического воздействия на Глашу, но девушка, зная нужные слова, избегает опасного ритуала.

В современной литературе редко проводится параллель между понятиями «ведьма» и «знахарь». Согласно словарю Д.Н. Ушакова, ведьма – это «колдунья, чародейка, женщина, знающаяся с нечистой силой», а знахарь – это «лекарь-колдун». Разделение понятий происходит, скорее, по нравственной оценке, нежели по величине магической силы. Так, знахарь использует колдовство с целью помочь людям и природе, а ведьма свои

способности направляет на взаимодействие с «нечистой силой». Глашу же в произведении «Ведьмина роща» местные жители относят то к ведьмам, то к знахарям в зависимости от того, как они воспринимают события: умер младенец, когда Глаша была в деревне, – девушка является ведьмой, потому что так может проявляться месть за гонения; вылечила тяжёлые раны – Глаша относятся к знахарям, ведь с помощью трав и настоев смогла исцелить. В произведении встаёт также вопрос о том, что из знахарки можно стать ведьмой, если у обладательницы мистических сил меняется характер деяний с добра на зло.

В западном же фэнтези образ ведьмы несколько неоднозначен. Ведьма может быть и злой, и доброй, она обретает способности, как правило, по наследству, а её главным спутником становится кот. В современном произведении Грютхен Рю «Книжный магазинчик ведьмы. Убийства и чаепития» главная героиня Фиби Винчестер наследует магические способности от своей родной тёти Юдоры и также получает старинный особняк и кота. Всё окружающее пространство рисует привычный облик ведьмы, её жилища – отдалённого полузаброшенного особняка – и детали в виде магазина магического чая лишь осовременивают образ ведьмы. Однако Фиби не способна полноценно понимать и разговаривать с котом, в отличие от Глаши из «Ведьминой рощи», и обладает уникальной способностью вероятности, а не общеизвестными силами и связью с природой. Фиби – это осовремененный образ ведьмы, которая независима и самобытна. Она спокойно принимает свои новые навыки и действует исходя из интуиции.

Таким образом, образ ведьмы в современной литературе эволюционирует, сохраняя при этом связь с традиционными представлениями, но адаптируясь к новым культурным контекстам. В славянском фэнтези, как в романе Елены Абрамкиной «Ведьмина роща», этот образ тесно связан с фольклорными мотивами, где магические способности героини (понимание природы, знание трав, общение с животными) соседствуют с архетипом

«опасной колдуньи». При этом важную роль играет нравственная оценка: граница между «ведьмой» и «знахарем» определяется не столько силой, сколько направленностью действий – на добро или зло.

В западном фэнтези, как в произведении Грютхен Рю, образ ведьмы приобретает более индивидуализированные черты: магия передаётся по наследству, но героиня не всегда соответствует классическим стереотипам (например, не обладает полным контролем над животными-спутниками). Вместо этого акцент делается на уникальных способностях и личностных качествах, что отражает современные тенденции к переосмыслению традиционных архетипов.

Использованные источники:

1. Абрамкина Елена. Ведьмина Роща: роман / Абрамкина Елена – Ростов н/Д: Феникс, 2024. – 318 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования/ И.Р. Гальперин. – Москва: Наука, 1981. – 144 с.
3. Гинзбург К. Образ шабаша ведьм и его истоки // Одиссей. Человек в истории. М., 1990. С. 132–146.
4. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.396 с.
5. Кацнельсон И.С. Хрестоматия по истории Древнего Востока: уч. пособие: в 2 ч. Ч. I. / под ред. М.А. Коростовцева, И.С. Кацнельсона, В.И. Кузищина. М.:Высш. школа, 1980. 328 с.
6. Рю Гретхен. Книжный магазинчик ведьмы. Убийства и чаепития: роман / Рю Гретхен – Москва: МИФ, 2025. – 320 с.