

Моруденко Ю.И.

кандидат исторических наук,

доцент кафедры «Дошкольное, начальное и специальное образование»

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Россия, г. Абакан

Боргояков П.В.

студент

5 курс, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Россия, г. Абакан

РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** Статья посвящена анализу формирования этнокультурной компетентности у детей начальной школы на внеурочных занятиях в процессе создания мультфильмов. Проанализирована роль мультипликации в формировании этнокультурной компетентности младших школьников, которая помогает достичь эффективных результатов в сохранении и поддержке этнической самобытности подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** младший школьник, мультипликация, внеурочная деятельность, этнокультурная компетентность.*

***Annotation:** The article is devoted to the analysis of the formation of ethnocultural competence in primary school children in extracurricular activities in the process of creating cartoons. The role of animation in the formation of ethnocultural competence of younger schoolchildren, which helps to achieve effective*

results in preserving and supporting the ethnic identity of the younger generation, is analyzed.

Key words: *primary school student, animation, extracurricular activities, ethnocultural competence.*

В целях сохранения единства и развития нашей страны, стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. провозглашена поддержка этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации, гармонизация межнациональных отношений. Перед системой образования поставлена задача создания программ по изучению культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации.

Современная задача обеспечения взаимодействия между многонациональной интеграцией и сохранением культурного разнообразия является актуальной для нашей страны, где сохранение самоидентификации малых этнических групп имеет решающее значение для поддержания гармоничного существования гражданского общества и предотвращения межэтнических и межконфессиональных конфликтов [1, с. 121].

Существует множество форм знакомства детей со своеобразием национального культурного пространства, формирования гармоничных отношений в многонациональном обществе. По нашему мнению, одной из эффективных форм формирования этнокультурной компетентности младших школьников является создание мультипликационных фильмов. Мультипликация позволяет разнообразить внеурочные занятия, увлечь детей и замотивировать их на последующее продвижение в изучении культуры своего народа.

Создание мультипликационных фильмов на занятиях по внеурочной деятельности способствует формированию этнокультурной компетентности младших школьников, если учитель начальных классов: осуществляет отбор сценического материала для создания мультфильма на основе сюжетов

этнокультурной направленности; организует систематическую работу с использованием разных техник мультипликации (рисованная, кукольная, пластилиновая, «техника перекладки», песочная и др.) и компьютерных программ совместно с детьми; использует в работе разнообразные средства визуализации и выразительности в процессе создания мультфильма (этническая музыка, фольклор, диалекты и др.).

Этнокультурная компетентность проявляется в навыках и поведении, которые способствуют эффективному межэтническому общению и сотрудничеству. Данная компетенция предполагает «готовность к взаимопониманию и взаимодействию, основанному на знаниях и опыте, полученных как в реальной жизни, так и в образовательных учреждениях» [2, с.64].

На восприятие информации младшими школьниками значительное влияние оказывают визуальные образы. Анимация для детей является нечто большим, чем просто развлечение. Она является эффективным инструментом по формированию мировоззрения, ценностей и поведения ребенка [3, с.34].

. Мультипликация предоставляет ребенку целый спектр эмоций, учит, как вести себя в различных жизненных ситуациях. Вот почему создание мультипликационных фильмов на внеклассных мероприятиях не только увлекает детей и вызывает у них интерес к учебе, но и помогает им развивать свои этнокультурные компетенции и личностный рост.

В процессе работы нам представляется важным формировать этнокультурную компетентность «погружая» младшего школьника в национальную культуру посредством создания мультипликационного фильма. Данная деятельность направлена на формирование культурного интеллекта, его когнитивного и мотивационного компонентов.

Деятельность по созданию мультфильма осуществлялась на внеурочных занятиях. В первую очередь, проект по созданию мультфильма базируется на

более детальном изучении хакасской национальной культуры, включая изучение информации о литературе, традициях, одежде и т.д.

Вводное занятие посвящено теме “Кто мы такие?”, в процессе которого проходило знакомство младших школьников с символами Республики Хакасии, состоялась беседа о красоте и уникальности родного края, о людях, населяющих малую Родину, виртуальные экскурсии.

Следующим этапом реализации творческого проекта - знакомство с мультипликацией. На внеурочных занятиях дети познакомились с разными способами создания мультфильмов, в результате чего выбрали для себя наиболее оптимальный и доступный вариант, как покадровая съемка.

Последующая работа направлена на изучение различных фольклорных произведений хакасского народа (эпосы, легенды, сказания). В процессе детального изучения литературных произведений, в качестве основы для написания сценария мультфильма была взята сказка «Абахай и Улуг Хуртуях тас». В процессе организации «мозгового штурма» школьники предлагали свои идеи по написанию сценария. На основе литературного сценария был подготовлен режиссерский сценарий – подробный план фильма с разбивкой всех эпизодов на кадры (раскадровка). Детальное обсуждение сценария мультфильма помогло детям разработать эскизы главных героев, придумать одежду, украшения.

Следующим этапом стало отработка навыков покадровой съемки. Младшие школьники изучили как необходимо создавать анимацию с помощью сотового телефона, научились основам раскадровки.

Далее, участники творческого проекта приступили непосредственно к съёмкам мультфильма на основе разработанного сценария и созданных макетов персонажей. Ребята придумывали по ходу съемки движения персонажей, решали задачи на взаимодействие персонажей.

Монтаж это один из этапов творческой работы над мультфильмом. Он состоит в том, что из всего снятого материала отбираются самые удачные в

художественном и техническом отношении кадры. Также на этом этапе осуществлялось и наложение музыкального сопровождения и голоса за кадром.

Заключительный этап - просмотр созданного мультфильма и размещение его для массового просмотра в социальной сети образовательного учреждения. В процессе просмотра было проведено обсуждение с детьми положительных моментов при реализации проекта, а также проанализированы недочеты, которые стоит избегать при следующей съёмке мультфильма.

Таким образом, в процессе организации деятельности по формированию этнокультурной компетентности посредством создания мультфильма, обучающиеся не только получают ценные навыки в создании анимационного проекта, но и закрепляют знания о национальной культуре и традициях. Благодаря сотрудничеству и творческому подходу, обучающиеся могут создавать мультфильмы, которые прославляют богатство и разнообразие традиционной культуры своего региона.

Использованные источники:

1. Назарова Л. В. Этнокультурное образование младших школьников в начальной школе. – СПб.: Питер, 2016. – 300 с.
2. Артамонова О. Г. Этнокультурное образование в начальной школе. – СПб.: Питер, 2013. – 273 с.
3. Воробьева М. П. Мультипликация в начальных классах как инструмент этнокультурного воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 132 с.