

*Быстрова Софья Владимировна,
студент 5 курса высшей школы педагогики и филологии
Елабужский институт
ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет»,
учитель русского языка и литературы,
родного языка и родной литературы ОШ «Университетская»
Немова Анастасия Павловна,
ученица 8 класса ОШ «Университетская»
Елабужского института КФУ
Россия, Республика Татарстан, г. Елабуга
Научный руководитель:
канд. филол. наук. доц. Данилова Юлия Юрьевна*

**ДЕТАЛЬ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МАРКЕР:
ЛИНГВОКОГНИТИВНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗА
КУРИЛЬЩИКА В РОМАНЕ М. ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»**

Аннотация. В статье рассматривается роль материальной детали в формировании концептуальных смыслов художественного текста. На материале романа М. Петросян «Дом, в котором...» осуществляется лингвокогнитивная реконструкция образа Курильщика через анализ символики его «красных кроссовок». Целью работы стала попытка выявить, как данная деталь функционирует как маркер идентичности и инструмент отражения авторской концепции социальных отношений. Объектом исследования стали языковые средства создания образа персонажа, предмет – лингвокогнитивные механизмы репрезентации детали как маркера индивидуальности и социального конфликта. Материалом послужили контексты романа, содержащие описание персонажа и его взаимодействия

с социумом Дома. Результаты демонстрируют, что кроссовки выступают не просто атрибутом, а концептуально значимым маркером, аккумулирующим оппозиции «индивидуальное/коллективное», «бунт/конформизм», «жизнь/унификация». Научная новизна заключается в фокусе на материальной детали как автономном когнитивном маркере, позволяющем переосмыслить социальную динамику в замкнутом мире романа.

Ключевые слова: лингвокогнитивный анализ, художественная деталь, маркер идентичности, образ персонажа, роман М. Петросян «Дом, в котором...», социальные отношения, концептуализация.

Abstract. *The article examines the role of a material detail in the formation of conceptual meanings in a literary text. Based on the novel "The House Where..." by M. Petrosyan, the article provides a linguocognitive reconstruction of the character of the Smoker through an analysis of the symbolism of his "red sneakers." The aim of the study is to identify how this detail functions as a marker of identity and a tool for reflecting the author's concept of social relations. The object of the study is the linguistic means used to create the character's image, and the subject is the linguocognitive mechanisms of representing the detail as a marker of individuality and social conflict. The material was taken from the novel's contexts, which contain descriptions of the character and their interactions with the House's society. The results demonstrate that sneakers are not just an attribute, but a conceptually significant marker that accumulates the oppositions of "individual/collective," "rebellion/conformity," and "life/unification." The scientific novelty lies in the focus on the material detail as.*

Keywords: *linguocognitive analysis, artistic detail, identity marker, character image, M. Petrosyan's novel "The House Where...", social relations, conceptualization.*

В современной лингвокогнитивной парадигме художественная деталь перестает восприниматься как второстепенный элемент описания,

превращаясь в автономный маркер, аккумулирующий ключевые концепты авторской картины мира. В романе М. Петросян «Дом, в котором...» именно материальный объект (красные кроссовки) становится смысловым узлом, через который реконструируется социальная иерархия и кризис идентичности персонажа. Настоящая работа посвящена выявлению лингвокогнитивных механизмов, посредством которых данная деталь кодирует оппозиции «индивидуальность/унификация» и «бунт/конформизм» в замкнутом пространстве текста.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к изучению художественного текста с позиций лингвокогнитивного подхода, позволяющего выявить глубинные смыслы, закодированные в языковых единицах [4, с. 6-12]. Объектом исследования являются языковые средства и нарративные стратегии формирования образа персонажа в художественном произведении; предметом – языковые маркеры, формирующие образ Курильщика, а также социальные отношения в романе М. Петросян «Дом, в котором...». Цель работы – выявить и описать когнитивно-лингвистические процессы, посредством которых деталь становится концептуально значимым маркером, определяющим социальный статус, внутреннюю динамику и конфликт персонажа с коллективом. Материалом для исследования послужили текстовые фрагменты романа, содержащие лексику, характеризующую Курильщика, описание «красных кроссовок» и их противопоставление «коричневым мокасинам» Фазанов. Методы для достижения поставленной цели были выбраны следующие: лингвокогнитивный анализ, метод концептуального моделирования, контекстуальный и семантический анализ, анализ категоризации (числовой, личностно-групповой, цветовой, тактильной).

Настоящее исследование опирается на теоретические положения лингвокогнитивного подхода к анализу художественного текста, который рассматривает язык не просто как систему знаков, но как инструмент познания,

формирования и отражения ментальных представлений человека о мире. В частности, лингвокогнитивный подход акцентирует внимание на взаимодействии языка, мышления и культуры, подчеркивая активную роль языка в когнитивных процессах категоризации, концептуализации и формирования ментальных моделей действительности.

Ключевым понятием исследования является «образ» в языке, рассматриваемый с лингвокогнитивной перспективы как сложная ментальная структура, формирующаяся под воздействием языковых средств. Мы опираемся на определение З.Д. Поповой и И.А. Стернина: образ – это «ментальное образование, репрезентирующее фрагмент внеязыковой действительности в сознании человека» [8, с. 26]. В художественном тексте образ – это многослойная структура, создаваемая языковыми единицами и активирующая знания, эмоции и ассоциации, позволяя реципиенту воссоздать отраженный в тексте фрагмент реальности [3, с. 211]. Лингвокогнитивный образ представляет собой сложную динамичную структуру, формирующуюся под влиянием языка, мышления и социокультурной среды [4, с. 12].

Данное исследование изучает взаимодействие языковых деталей, когнитивных процессов и социокультурного контекста в формировании лингвокогнитивного образа в романе М.Петросян «Дом, в котором...». Действие происходит в замкнутом мире Дома-интерната для детей-инвалидов, альтернативной реальности, где смешиваются прошлое и настоящее, сны и явь. В центре повествования – жизнь воспитанников, их взаимоотношения, взросление и попытки обрести себя. Критики отмечают оригинальный стиль, сочетающий фэнтези, реализм и психологическую драму [6, с. 2].

Роман затрагивает темы взросления, поиска идентичности, дружбы, предательства, принятия себя, выбора и ответственности. Особое место занимает граница между реальностью и вымыслом, нормальным и аномальным, жизнью и смертью. Автор предлагает читателю самостоятельно осмыслить проблемы. Исследователи отмечают важные вопросы о социальной

адаптации детей с ограниченными возможностями, инклюзии и роли общества в формировании личности.

Авторская концепция социальных отношений в романе сложна и многогранна. В Доме формируется иерархия, основанная на личных качествах, знаниях и способностях, а не на силе или статусе. Обитатели делятся на группы со своими правилами, иерархические отношения переплетаются с дружескими и любовными. Особый интерес представляет образ Курильщика. Обладая острым умом и циничным взглядом, он занимает особое место. Курильщик – посредник между группировками, хранитель тайн, занимающий отстраненную позицию, что позволяет ему анализировать социальные процессы. Несмотря на кажущуюся холодность, он проявляет заботу о слабых, отражая двойственность социальных отношений в Доме. Курильщик выражает идею, что истинная сила – в понимании, сочувствии и поддержке других. Анализ его образа позволяет понять авторскую концепцию социальных отношений и особенности функционирования социума в замкнутом пространстве Дома.

Индивидуальность Курильщика в романе создается благодаря тщательно продуманному лексическому наполнению, характеризующему его речь, мысли и действия. В описании персонажа часто встречаются слова, подчеркивающие его наблюдательность, отстраненность и цинизм, но также и скрытую заботу о других. Ключевыми являются глаголы, отражающие его действия: «Он **наблюдал** за происходящим из тени» [10, с. 1279], «Курильщику нравилось **анализировать** поведение окружающих» [10, с. 2965], «Он словно **ускользал** от всех попыток приблизиться» [10, с. 3859], «**Старался скрывать** свои истинные чувства за маской безразличия» [10, с. 647]. Использование этих глаголов подчеркивает его позицию наблюдателя, человека, который видит больше, чем остальные, но предпочитает оставаться в тени. Среди прилагательных, характеризующих Курильщика, преобладают те, что описывают его взгляд на мир. Например, о нем говорят: «Его шутки

порой были **резкими**, как удар хлыста» [10, с. 265], «**Ироничный** взгляд прожигал насквозь» [10, с. 300], «Казалось, он всегда **отстраненный**, наблюдает издалека» [10, с. 879]. Но одновременно встречаются и проявления заботы: «**Заботливый?** Да, в своем стиле» [10, с. 307], «**Внимательный** к мелочам, которые другие не замечали» [10, с. 479], «**Понимающий**, больше, чем кто-либо» [10, с. 1358]. Например, часто говорят, как Курильщик «резко комментировал [10, с. 2694]: «Ну, и что ты тут опять натворил?» [10, с. 772], но при этом «незаметно помогал»: «...и вот уже он, ворча, чинит сломанную вещь» [10, с. 2497], создает образ противоречивого, но в конечном итоге положительного героя.

В интернет-сообществах, обсуждающих роман «Дом, в котором...», красные кроссовки вызывают многочисленные споры и теории. Цитата: «Ярко-красные, запакованные в блестящий пакет, с полосатой, как леденец, подошвой» [10, с. 20].

Повышенное внимание к красным кроссовкам объясняется их символической многозначностью и влиянием на сюжет. Читатели строят гипотезы о происхождении, мотивах дарителя и влиянии кроссовок на судьбу Курильщика (см. [11]). Анализируются параллели с концепцией «даров», перемещением по «кругам» Дома и трансформацией Курильщика.

Основная задача данной работы – проанализировать, как красные кроссовки способствуют пониманию социального статуса и идентичности Курильщика в романе М. Петросян «Дом, в котором...», установить связь между образами и социальной динамикой в «стае», и выяснить роль цветовых ассоциаций. Лингвокогнитивная реконструкция образа Курильщика осуществляется через детали (красные кроссовки) и авторскую концепцию социальных отношений (конфликт Курильщика и Фазанов в коричневых мокалинах).

Красный цвет в психологии противоречив, вызывает эмоции от страсти до гнева [9, с. 49] и ассоциируется с опасностью, возбуждением,

доминированием, страстью и властью. На Руси он символизировал огонь, солнце, возрождение, земную жизнь, любовь, богатырскую силу и потусторонний мир [13, с. 608]. Примеры: красная нить в обрядах (удача, защита от зла), красный цвет в народных костюмах (жизненная сила, плодородие), красная роспись предметов быта (красота, связь с землей).

С лингвокогнитивной точки зрения, красные кроссовки можно рассматривать как «маркер идентичности», отражающий ценности и переживания Курильщика [3, с. 121]. Получение кроссовок – это переосмысление себя и возвращение к автономии: «Ноги приобрели странный вид... Я и забыл, что они могут быть такими» [10, с. 20]. Яркое описание «ярко-красные... с полосатой, как леденец, подошвой» [10, с. 20] противопоставляется серости, а «огненные» шнурки ассоциируются с бунтом. Через этот образ Курильщик выражает протест против забвения, и кроссовки становятся символом его стремления к жизни, познанию и сохранению себя.

В сером мире Дома, где все унифицировано «Все сумки, полотенца, носки и трусы одинаковые, чтобы никому не было обидно» [10, с. 20], красные кроссовки – символ протеста и индивидуальности, «возвращение» к себе. В унифицированном сообществе это вызывает неприятие. Джин говорит: «Они привлекают внимание» [10, с. 21], нарушая правила. Общие правила Дома включают сосредоточенность на уроках, тишину, чистоту и порядок. Обсуждение обуви превращается в травлю, Курильщика обвиняют в «афишировать свой недостаток» [10, с. 21], а Гуль видит в этом издевательство.

Лингвокогнитивная антиномия – описание «пятнадцати пар мягких коричневых мокасин» Фазанов, противопоставленных «одной ярко-красной паре кроссовок» – играет ключевую роль и представляет собой сложный конструкт. Рассмотрим эти лингвокогнитивные конструкты более подробно:

Числовая категоризация: «одна пара – пятнадцать пар». В романе М. Петросян противопоставление «одна пара – пятнадцать пар» отражает конфликт между индивидуальным и коллективным. Категоризация

актуализирует архетип «Один в поле не воин», подчеркивая уязвимость индивидуума, противостоящего группе. Контекст определяет, будет ли «одна пара» символом одиночества и слабости или независимости и уникальности [1, с. 169]. Числовая категоризация позволяет автору выразить отношение персонажа к миру, его место в социуме и внутренние переживания.

Личностно-групповая категоризация: «Курильщик – Фазаны». Оппозиция «Курильщик – Фазаны» становится примером личностно-групповой категоризации, противопоставляющей индивидуума и группу. Метонимия (Курильщик – человек, Фазаны – сообщество) акцентирует различие между личным и коллективным. Оппозиция связана с отчуждением, неприятием и конфликтом между личностью и обществом. Образ Курильщика может отсылать к «лишнему человеку» в русской классике (Печорин, Онегин), подчеркивая его внутренний конфликт и критическое отношение к ценностям общества [2, с. 413].

Цветовая категоризация: «ярко-красные – коричневые». Цвет в романе М. Петросян важен для создания образа и передачи эмоций. Противопоставление «ярко-красных» и «коричневых» оттенков активизирует их символические значения. «Ярко-красный» ассоциируется со страстью, энергией, властью, опасностью и символизирует интенсивные переживания, конфликты и переломные моменты [5, с. 131]. «Коричневый» ассоциируется с землей, стабильностью, уютom, увяданием и обыденностью, отражая рутину, недостаток эмоций, стремление к переменам. Анализ цветовой палитры позволяет понять психологию персонажей и их отношение к миру [10, с. 208].

Осязательная категоризация: «мягкие – твердые». Осязательная категоризация в романе М. Петросян проявляется через описание текстур, ощущений и переживаний персонажей. Эти ощущения, основанные на непосредственном опыте, когнитивно объективны. Например, фраза «с полосатой, как леденец, подошвой» метафорически уподобляет подошву твердому леденцу, акцентируя ее тактильные свойства. Семантическое поле

расширяется за счет парадигматических связей лексем «мягкий» (перенос. «послушный, ведомый, удобный, нежность, комфорт, незащищенность») и «твердый» (перенос. «упертый, сложный»). Контекстуальный анализ осязательных ощущений помогает глубже понять характеры персонажей, их эмоциональное состояние и восприятие окружающего мира [8, с. 322].

Мягкие коричневые мокасины символизируют конформизм, а Фазаны – группу, интегрированную в систему Дома. Конфликт Курильщика – это конфликт индивидуальности и коллективизма. Фазаны – «обыденные и обиженные личности» [10, с. 208], подавляющие себя, а Курильщик выражает протест. Контраст красного и серости Дома подчеркивает неприятие индивидуальности, приводя к изоляции Курильщика и давлению. Акула видит в кроссовках угрозу порядку, и Курильщика изгоняют из «фазаньей группы». В кульминации Курильщик заявляет, что «весь этот класс... не стоит одной пары... кроссовок», демонстрируя важность индивидуальности.

Таким образом, проведенное исследование позволило углубить понимание социальных отношений и образа Курильщика в романе. В частности, мы пришли к следующим выводам:

1. Деталь («красные кроссовки») в романе М. Петросян функционирует не как бытовой атрибут, а как концептуально насыщенный маркер, аккумулирующий ключевые оппозиции текста: индивидуальность/унификация, бунт/конформизм, автономия/система.

2. Лингвокогнитивный анализ показал, что образ Курильщика конструируется через систему категоризаций (числовая «1 vs 15», личностно-групповая, цветовая «ярко-красный vs коричневый/серый», тактильная «твердый vs мягкий»), где кроссовки становятся смысловым центром социального конфликта.

3. Противопоставление деталей («одна пара кроссовок» vs «пятнадцать пар мокасин») моделирует авторскую концепцию социальных отношений:

сопротивление давлению коллектива и ценность личной идентичности в условиях тотальной унификации.

4. Лингвокогнитивная реконструкция через деталь подтверждает, что в романе «Дом, в котором...» материальный объект становится инструментом когнитивного моделирования реальности, позволяя читателю декодировать глубинные социальные и экзистенциальные смыслы авторского мира.

Список литературы:

1. Песина С.А. Когнитивная лингвистика: исследование современных культурно маркированных слов и антропоморфной семантики: Материалы докладов национальной научной школы-конференции. – Том выпуск 7. – М.: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2022. – 214 с.
2. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.
3. Иванова С.В. Лингвокультурология: основные понятия и направления исследований: учебное пособие. – М.: Ленанд, 2016. – 216 с.
4. Кубрякова Е.С. О когнитивном подходе к определению термина // Когнитивная семантика: Материалы II Международной научной конференции. – Ч. 1. – М.: Ин-т языкознания РАН, 2002. – С. 6-12.
5. Лучинина А.И. Психология цвета: учебное пособие. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. – 131 с.
6. Петросян М. Дом, в котором.... – М.: Гаятри / Livebook, 2009. – 960 с.
7. Петросян М. «Дом, в котором...» // ВКонтакте. – URL: <https://vk.com/club18667132> (дата обращения 07.11.2025).
8. Попова З.Д., Стернин, И.А. Когнитивная лингвистика. — Москва: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.

9. Фрумкина Р.М. Психоллингвистика. – М.: Высшая школа, 1984. – 208 с.
10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1981. – 608 с.