

*Кобцева Н.А.,*

*студент*

*2 курс, Высшая школа креативных индустрий*

*Культурология*

**ФГАОУ ВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ**

**УНИВЕРСИТЕТ»**

*Россия, г. Ставрополь*

**ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
СРЕДСТВАМИ СИНТЕЗА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА И  
СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРЕНДОВ В УСЛОВИЯХ  
ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИИ**

***Аннотация:** В статье рассматриваются возможности формирования танцевальной культуры молодежи посредством интеграции элементов русского народного танца и современных культурных практик в деятельности любительской студии. Анализируются особенности трансформации традиционной хореографии в условиях современной культурной среды, а также потенциал арт-практик как инструмента сохранения нематериального культурного наследия. На примере проекта «Карагоды» обосновывается эффективность использования мастер-классов, творческих лабораторий и постановочной деятельности для популяризации русского народного танца среди молодежи.*

***Ключевые слова:** русский народный танец, танцевальная культура, нематериальное культурное наследие, арт-практики, любительская студия, народная хореография.*

**Abstract:** *The article examines the possibilities of forming a dance culture among young people through the integration of elements of Russian folk dance and modern cultural practices in the activities of an amateur studio. It analyzes the features of the transformation of traditional choreography in the modern cultural environment, as well as the potential of art practices as a tool for preserving the intangible cultural heritage. The article uses the Karagody project as an example to demonstrate the effectiveness of using master classes, creative laboratories, and production activities to promote Russian folk dance among young people.*

**Keywords:** *Russian folk dance, dance culture, intangible cultural heritage, art practices, amateur studio, folk choreography.*

Традиционно русский народный танец представляет собой значимый элемент нематериального культурного наследия. В танце находят отражение историческая память, культурные ценности и особенности общественной, культурной жизни народа [1, с. 72]. К сожалению, современные социокультурные процессы оказывают существенное влияние на механизмы трансляции традиционной культуры. К сокращению интереса к народному искусству приводит, в том числе, изменение досуговых практик молодежи и усиление влияния массовой культуры [3, с. 1; 4, с. 110]. Эти факторы формируют необходимость разработки новых подходов к его сохранению и популяризации.

В связи с такими условиями возникает потребность в поиске новых, актуальных механизмов сохранения и актуализации народной хореографии. Одним из перспективных направлений, на мой взгляд, выступает использование современных арт-практик, которые позволяют интегрировать традиционный культурный материал в близкие для молодежи форматы культурной деятельности [5, с. 90; 6, с. 25]. Немаловажную роль в таком процессе играют любительские творческие объединения и студии, создающие условия для практического освоения культурного наследия.

Что же собой представляет танцевальная культура? Танцевальная культура – это, в первую очередь, совокупность знаний, навыков, ценностных установок и форм художественного поведения, связанных с восприятием и исполнением танца [7, с. 63]. В ходе освоения народной хореографии участники получают не только исполнительские навыки, но также знакомятся с культурным контекстом возникновения танцевальных традиций.

Исторически русский народный танец выполнял интегративную и воспитательную функции. Практически все известные виды и формы танцевальных русского народного танца сопровождали календарные праздники, семейные обряды и общественные события. С помощью танцевальных движений передавались представления о ценностях, социальных ролях и культурных нормах [1, с. 74; 8, с. 11].

Устинова Т.А. в своей работе «Русские народные танцы» отмечает, что народный танец – это явление самобытное, которое представляет особую форму художественного отражения жизни народа, в которой сохраняются элементы исторической памяти и национального характера [1, с. 49]. Являясь важным инструментом культурного воспитания, а также формирования национальной идентичности народная хореография занимает одно из важных мест в нематериальной народной культуре.

Значение народного танца выходит за рамки исключительно сценического искусства в современных условиях. Благодаря своей универсальности, доступности, танец становится средством сохранения культурного наследия, формирования устойчивого интереса молодежи к традиционной культуре [2].

В современной культурной ситуации наблюдается активное взаимодействие различных художественных традиций и культурных практик. Глобализационные процессы здесь играют также немаловажную роль: способствуют появлению новых форм культурного синтеза, затрагивающих и сферу народной хореографии [3, с. 5].

Традиционный танец трансформируется не путем отказа от его базовых элементов, а в поиске новых способов презентации, освоения культурного материала, возможности реализации в новых для себя условиях. Можно заметить, как в современных постановках активно используется включение мультимедийных технологий, интерактивных форматов взаимодействия со зрителем, современных сценических решений и цифровых коммуникационных инструментов [5, с. 89; 8, с. 63].

Заметно особое влияние современных культурных трендов на молодежную аудиторию. Для молодежи важными становятся представление культурного продукта, а не только содержание и форма. Следовательно, для сохранения народной хореографии необходима адаптация традиционных методов обучения, а также обращение к актуальным способам культурного потребления [9, с. 22].

На мой взгляд, одним из эффективных решений обозначенной задачи является интеграция элементов русского народного танца в современные формы творческой деятельности. Выбор такого подхода позволяет сохранить содержательную основу традиции, при этом делая ее более доступной и привлекательной для молодежи.

Значительный потенциал для сохранения и развития народной хореографии имеют любительские творческие коллективы и студии. В отличие от профессиональных образовательных учреждений они ориентированы на широкий круг участников и создают условия для добровольного включения в культурную деятельность.

Любительская студия выполняет двойную функцию: с одной стороны – является площадкой для обучения танцу, с другой – пространством культурной коммуникации, где происходит освоение традиций через совместное творчество. Интерактивные формы работы играют в таком случае ключевую роль, так как позволяют участникам выступать не пассивными

потребителями культурного продукта, а активными создателями творческого процесса [6].

Строится деятельность таких объединений, как правило, на сочетании двух основных составляющих: образовательной и творческой. В процессе образовательно-творческой деятельности участники имеют возможность освоить основы народной хореографии, познакомиться с историей традиционной культуры, получить практический опыт, посредством участия в подготовке постановок и концертных программ. Это способствует лучшему пониманию особенности народного искусства и поддержке интереса к его дальнейшему изучению.

Примером использования современных арт-практик для сохранения народной хореографии является проект «Карагоды», ориентированный на молодежную аудиторию. Проект направлен на популяризацию русского народного танца посредством комплекса образовательных, творческих и просветительских мероприятий.

Проект включает в себя разработанные уникальные мастер-классы по народному танцу, творческие лаборатории, открытые уроки, интерактивные мероприятия. Завершающим этапом реализации проекта станет подготовка итоговой хореографической постановки и ее представление. Ключевой аспект программы – вовлечение участников в практическую деятельность, позволяющую освоить элементы традиционной культуры через личный творческий опыт.

Содержательная особенность проекта заключается в новаторском сочетании традиционного танцевального материала и современных подходов к организации культурных мероприятий. Применение цифровых технологий, визуального контента, интерактивных форм взаимодействия – все это способствует привлечению внимания и заинтересованности молодежи к народной культуре не только в рамках реализуемого проекта, но в целом.

Опыт практической реализации подобных инициатив демонстрирует – современные арт-практики способны выступать эффективным инструментом сохранения нематериального культурного наследия и формирования танцевальной культуры молодежи.

Таким образом, интеграция русского народного танца с актуальными культурными трендами определяется эффективным методом развития танцевальной культуры в рамках любительских студий. Сохранение традиционных элементов, а также адаптация к запросам современной молодежной аудитории подтверждают практическую реализацию и применение такого подхода.

Использование мастер-классов, творческих лабораторий, интерактивных форм обучения и постановочной деятельности способствует не только развитию исполнительских навыков участников, но и формированию устойчивого интереса к культурному наследию. Опыт проекта «Карагоды» демонстрирует возможности эффективного сочетания сохранения традиции и инновационных подходов к культурной деятельности, что делает подобные проекты перспективным инструментом актуализации нематериального культурного наследия в современной социокультурной среде.

#### **Использованные источники:**

1. Устинова Т. А. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976. - 152 с.
2. Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия. Париж, 2003. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (Дата обращения: 12.06.2026 г.)
3. Шапинская Е.Н. Культура в эпоху глобализации. – М.: УРСС, 2011. -1–11 с.

4. Олейникова М. В. Адаптация молодежи в пространстве современного театрального искусства // Известия Самарского научного центра РАН. 2023. – 107 – 113 с.
5. Авчинникова С.О. Творческие техники как ресурс развития социально-педагогической практики // Педагогическое обозрение. 2023. – 87 – 94 с.
6. Bosco A., Gasparotto S., Lengua M. Participatory Flows: A Comparative Analysis of Co-Design Processes in the Field of Cultural Heritage // Strategic Design Research Journal. 2022. URL: [https://www.academia.edu/128859204/Participatory\\_flows](https://www.academia.edu/128859204/Participatory_flows) (Дата обращения: 12.06.2026 г.)
7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2017. - 539 с.
8. Надеждина Н.С. Во имя танца. – М.: Молодая гвардия, 1983. - 158 с.
9. Минцаев М.С., Алисултанова Э.Д., Темирова А.Б. Онлайн-воркшоп как форма организации проектной деятельности подростков // Современные проблемы науки и образования. 2022. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32347> (дата обращения: 12.06.2026 г.).