

Голочалова Лариса Викторовна

Методист областного государственного автономного

образовательного

учреждение дополнительного профессионального образования

«Белгородский институт развития образования»,

Россия, г. Белгород

Давыденко Людмила Александровна

Старший методист областного государственного автономного

образовательного

учреждение дополнительного профессионального образования

«Белгородский институт развития образования»,

Россия, г. Белгород

Карагодина Наталья Александровна

Старший методист областного государственного автономного

образовательного

учреждение дополнительного профессионального образования

«Белгородский институт развития образования»,

Россия, г. Белгород

Рябенко Татьяна Николаевна

Старший методист областного государственного автономного

образовательного

учреждение дополнительного профессионального образования

«Белгородский институт развития образования»,

Россия, г. Белгород

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Аннотация.** Статья посвящена эффективным приёмам развития креативного мышления обучающихся, формированию их творческого и аналитического мышления, рассматриваются разные точки зрения по проблеме креативного мышления младших школьников. Результатом развития данного вида мышления является возможность каждого ученика раскрыть свои таланты, реализовать творческий потенциал. Авторы статьи делятся опытом, пишут о приемах и методах развития креативного мышления.*

***Ключевые слова:** креативное мышление, эффективные приёмы, познавательный интерес, творчество, мыслительный процесс.*

***Annotation.** The article is devoted to effective methods of developing students' creative thinking, forming their creative and analytical thinking, different points of view on the problem of creative thinking of primary school students are considered. The result of the development of this type of thinking is the opportunity for each student to discover their talents and realize their creative potential. The authors of the article share their experiences, write about techniques and methods for developing creative thinking.*

***Key words:** creative thinking, effective techniques, cognitive interest, creativity, thought process.*

Формирование творческого и аналитического мышления – ключевая цель в процессе обучения подрастающего поколения. Творческое мышление даёт возможность детям раскрыть свой потенциал фантазии, генерировать оригинальные идеи и находить нетривиальные выходы из ситуаций. А критическое мышление учит детей разбираться в информации, проверять её на соответствие действительности и делать взвешенные, обдуманые выборы. Творчество – это не самостоятельная сила, а скорее врожденная способность, заложенная в каждом человеке, тесно связанная с его индивидуальностью и проявляющаяся в мыслях и действиях, что в итоге приводит к созданию чего-то нового и инновационного. Для того чтобы развить творческие способности,

важно соблюдать следующие принципы: отказаться от шаблонных, рутинных и однообразных методов обучения, учитывая индивидуальный опыт ребёнка; избегать переутомления и чрезмерной учебной нагрузки; поддерживать и стимулировать любознательность; активизировать познавательный интерес с помощью разнообразных инструментов (визуальных материалов, игр, головоломок, юмористических задач, интересных упражнений); обучать приемам умственной деятельности и техникам работы, применяя проблемное обучение и методы поиска решений.

В связи с этим, важно воспитывать у детей стремление к обучению, которое подразумевает применение усилий воли при усвоении новых знаний – это, по сути, способствует развитию их познавательного интереса. Эффективное решение этой задачи в значительной степени определяется применением техник и стратегий, направленных на стимулирование творческой работы учеников. Они отличаются большим разнообразием и широко используются в образовательном процессе. Одним из таких способов является поддержка и стимулирование детской тяги к исследованию. Ребёнок, который задаёт множество вопросов и проявляет интерес к окружающему миру, развивает свою изобретательность, поскольку его любознательность подталкивает к размышлениям и поиску оригинальных решений.

Развитие творческого мышления возможно и через игры и соревнования. Игровые ситуации с определенными условиями помогают ребятам улучшить свою сообразительность и способность к творческим решениям. Они учатся рассматривать вопросы под другим углом и находить наилучшие способы достижения желаемого. Конкурсы, в свою очередь, побуждают детей к генерации новых идей и нестандартному мышлению. Игровой подход подразумевает применение игровых элементов в комплексе с другими методиками.

1. Каждая игра состоит из ряда заданий.

2. Задания представляются в разных форматах, что знакомит ребенка с различными способами передачи данных.

3. Задачи организованы примерно в порядке увеличения сложности.

4. Сложность заданий варьируется в широких пределах, поэтому игры могут оставаться интересными на протяжении многих лет.

5. Постепенное усложнение заданий способствует развитию творческого потенциала.

Для успешного раскрытия творческого потенциала у детей важно учитывать ряд факторов: развитие этих способностей следует начинать с самого детства; постепенное усложнение задач стимулирует опережающий рост способностей; творческие занятия должны быть многообразны по содержанию, поскольку они формируют обстановку свободной и вдохновляющей деятельности. Метод "Вопросы в шляпах" заключается в следующем: ученик записывает вопросы, касающиеся изучаемого материала, и помещает их в специальные шляпы. Шляп три, и каждая из них предназначена для определенного типа вопросов: в первой – вопросы, проверяющие понимание текста, во второй – вопросы, отражающие личное восприятие произведения и отношение к его героям, в третьей – вопросы, на которые ученик пока не может дать ответ. Таким образом, вопросы из первой шляпы помогают закрепить и расширить знания, вопросы из второй – побуждают к высказыванию собственных оценок. Вопросы из третьей шляпы позволяют оценить текущий уровень понимания предмета и мотивируют к дальнейшему изучению. Проводится в формате обсуждения.

Метод "Бином-воображение": необходимо отобрать пару слов, максимально далеких друг от друга по значению, к примеру, "воробей" и "телескоп". Задача состоит в создании рассказа, где эти слова-биномы играют ключевую роль. "Невероятные предположения": Ученикам предлагается вопрос, провоцирующий множество различных ответов. Формат – "Как изменится мир и что ты предпримешь, если..." (например, вместо дождя с неба посыпался горох; из водопровода потекла клубничная газировка

и т.п.). "Мудрый росток!": сначала внимательно, но оперативно изучаем текст. Затем каждый ученик составляет короткую записку с вопросом, основанным на прочитанном. После этого записку завершают и прикрепляют её скрепкой к "ростку". Росток постоянно обновляется – по кругу каждый подходит, "срывает" записку и озвучивает свой ответ.

Ученики анализируют вопросы и ответы, работая индивидуально, в парах, группах или по рядам. Перед тем, как выбирать вопросы из предложенного списка, дети еще раз внимательно изучают исходный текст. В заключение выбираются самые эрудированные участники. Одной из интересных задач является "Безумный генетик": школьники создают рисунок животного, сочетающего в себе черты разных видов. (Например, хвост как у павлина, тело как у червяка, передние лапы как у тюленя, задние ноги как у паука, уши как у осла, глаза как у улитки...). Широкое распространение получил метод "Кластера" – графическое представление информации в виде взаимосвязанной "грозди". Этот прием особенно ценен благодаря своей структурированности, схематичности и наглядности. Графическое оформление материала позволяет сделать урок более оригинальным и пробуждает у детей неподдельный интерес. Ведь, как известно, современным детям бывает непросто поддерживать мотивацию, поэтому важно постоянно искать новые способы стимулирования познавательной активности. К сожалению, нередко педагоги сосредотачиваются на внешнем оформлении, упуская из виду суть, в то время как этот метод способствует развитию важных личностных качеств.

Рекомендации для педагога: фиксируйте все реплики учеников; воздержитесь от оценки и обсуждения этих высказываний; продолжайте запись в течение всего отведенного времени, не прерываясь; при необходимости, стимулируйте творческое мышление учащихся, используя направляющие вопросы; стремитесь к установлению наибольшего числа взаимосвязей; помните, что коллективная работа над кластером является фундаментом для формирования идей группы.

На примере рассказа «Трусишка» С. Воронина предлагаю проследить полный процесс создания кластера. В центре доски или презентации разместите слово, которое отражает главную или центральную тему. Вокруг него располагайте слова, выражающие основные концепции и мысли, связанные с этой темой. В процессе записи, новые слова соединяются линиями с ключевым понятием, и каждый из них, в свою очередь, может порождать новые связи и ассоциации, формируя сложные логические цепочки.

Как обычно устроен мыслительный процесс у человека? Встречая трудности, люди могут реагировать по-разному: игнорировать задачу, позволяя эмоциям диктовать свои правила; чувствовать себя дезориентированными перед неожиданными препятствиями и не знать, как лучше всего поступить; пытаться охватить весь спектр информации, связанной с предстоящим делом. Чаще всего, подобный подход приводит к хаосу и внутреннему дискомфорту. Различные аспекты нашего разума перемешиваются, конфликтуют, сдерживают друг друга, создавая своего рода "смесь". В итоге, проблема может оставаться нерешенной на протяжении долгого времени. Что же предпринять? Эдвард де Боно – всемирно известный эксперт, автор более шестидесяти четырех книг, переведенных на тридцать пять языков, доктор медицинских и психологических наук, возглавляющий Центр изучения мышления при Оксфордском университете, советует рассмотреть каждый аспект вопроса по отдельности, а затем уже делать выводы. Ключевым направлением его работы является развитие и исследование креативного мышления. Но как это реализовать? Попробуйте представить себя в разных ситуациях, почувствуйте себя в роли актера. Актеру необходим реквизит. Самый простой способ – надеть подходящую шляпу. А чтобы раскрыть свою истинную сущность, достаточно просто избавиться от чужого образа.

Метод "Шесть шляп мышления" – удобный и действенный инструмент, помогающий решить три основные проблемы, возникающие при практическом анализе: эмоциональную вовлечённость, ощущение бессилия и

неразбериху. Разработан он Эдвардом де Боно в 1980-х годах. Этот подход даёт возможность детям с различными языковыми навыками чувствовать себя уверенно, правильно оценивать свои способности и участвовать в создании учебного материала. Суть метода заключается в разделении мышления на шесть различных подходов, каждый из которых символизируется шляпой определённого цвета. Ниже приведено краткое описание каждого из них: БЕЛАЯ ШЛЯПА: - Что приходит на ум при слове "белый"? (Бумага, документы, факты, данные и сведения). ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА: (Какие у вас возникают мысли?) Солнечный свет, оптимизм, надежда, преимущества, выгоды, логический позитив, позитивный взгляд на вещи. ЧЕРНАЯ ШЛЯПА: (Какие ассоциации?) Осторожность, критика, потенциальная опасность. Объективная реальность, здравый смысл и соответствие действительности. КРАСНАЯ ШЛЯПА: (Какие чувства вызывает?) Свет, огонь, тепло, эмоции, чувства, интуиция и предчувствия. ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА: (Что это напоминает?) Растение, рост, развитие, энергия. Поиск, новые идеи, альтернативные решения, возможности, креативность и творческий импульс. СИНЯЯ ШЛЯПА: Оценка, управление процессом мышления. Контроль за ходом размышлений. Подведение промежуточных результатов. Определение дальнейших шагов в анализе. Формулирование плана действий в данной ситуации.

Используя технику "Шесть шляп мышления", школьники проанализируют героя и канву повествования, применяя следующие подходы: – красная шляпа – выражение чувств и переживаний, – желтая шляпа – поиск позитивных аспектов, – черная шляпа – выявление возможных проблем и недостатков, – зеленая шляпа – генерация новых идей и решений, – белая шляпа – предоставление фактов и проверенных данных, – синяя шляпа – подведение итогов и оценка проделанной работы. Далее следует этап "Анализ иллюстраций": после изучения произведения каждый ученик создает свою графическую интерпретацию. Затем рисунки обмениваются между школьниками, и каждый, получив работу другого, возвращается к тексту,

чтобы определить, какой момент он иллюстрирует. Установив соответствие, ученик подписывает рисунок цитатой из текста, сопоставляя визуальное представление с оригинальным эпизодом. В заключение он пишет рецензию, оценивая, насколько точно иллюстрация передает содержание текста, и комментирует качество исполнения, подкрепляя свои наблюдения конкретными ссылками на текст. Рецензия завершается подписью автора.

Если вы стремитесь развить креативное мышление, полезно изучить специализированную литературу. Вот несколько рекомендуемых книг: «Гениально! Инструменты решения креативных задач», Эдвард де Боно. В этой работе автор предлагает практичные методики и упражнения, направленные на стимулирование творческого потенциала. «Рисовый штурм», Майкл Микалко. Книга изобилует полезными советами и практическими заданиями, помогающими генерировать новые идеи. «Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач», Генрих Альтшуллер. Автор убедительно доказывает, что творчество – это не случайность, а вполне поддающийся развитию навык, иллюстрируя это конкретными примерами. «Гениальность на заказ», Марк Леви.

В книге раскрывается техника фрирайтинга – простого, однако действенного способа для создания идей. «Кради как художник», Остин Клеон. Автор отмечает любопытную особенность: даже при попытках точного подражания мастерам, идеальная копия невозможна. Книга убеждает, что творчество доступно каждому и содержит ценные рекомендации по развитию креативности. В заключение, креативное мышление в начальной школе – это ценный инструмент, способный оказать значительное влияние на всестороннее развитие ребенка.

Применяя креативные методики обучения, поддерживая оригинальность и развивая критическое мышление, педагоги могут не только помочь детям добиться успехов в учебе, но и сформировать уверенных и

ответственных личностей. Необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка и создавать условия для раскрытия его уникального потенциала.

Использованные источники

1. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://yaguo.ru/files/pismo_ministerstva_prosveshcheniya_rf_ot_5_iyulya_2022_g_n_tv_1290_03_o_napravlenii_metod.rekomendaciy.pdf.

2. Букова Г.Н. Современные педагогические технологии в образовательном процессе // Портал «Открытый урок. Первое сентября» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/678635>.

3. Внеурочная деятельность // Портал «Единое содержание общего образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://edsoo.ru/Vneurochnaya_deyatelnost.htm/.