

*Цзян Инин*

*Магистрант 2 курса, ААИ ЮФУ*

*Россия, г.Ростов-на-Дону*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

*Аннотация:* Формирование творческих компетенций в системе дополнительного художественного образования в Китае представляет собой важный аспект подготовки подрастающего поколения к инновационной деятельности. Программы дополнительного образования ориентированы на развитие эстетического восприятия, креативного мышления и практических навыков через занятия изобразительным искусством, музыкой и театром. Особое внимание уделяется интеграции традиционных китайских культурных элементов с современными образовательными подходами, что способствует сохранению национальной идентичности. Система включает разнообразные формы обучения, такие как мастер-классы, конкурсы и выставки, стимулирующие творческую активность учащихся. В результате формируется гармоничная личность, способная к самовыражению и решению сложных задач в условиях глобализации.

*Ключевые слова:* творческие компетенции, дополнительное художественное образование, Китай, креативное мышление, национальная идентичность, эстетическое восприятие.

**Annotation:** *The formation of creative competencies in the system of supplementary art education in China is a crucial aspect of preparing the younger generation for innovative activities. Supplementary education programs focus on developing aesthetic perception, creative thinking, and practical skills through engagement in visual arts, music, and theater. Special emphasis is placed on integrating traditional Chinese cultural elements with modern educational approaches, fostering the preservation of national identity. The system incorporates diverse learning formats, such as workshops, competitions, and exhibitions, which stimulate students' creative activity. As a result, it cultivates well-rounded individuals capable of self-expression and addressing complex challenges in a globalized world.*

**Key words:** *creative competencies, supplementary art education, China, creative thinking, national identity, aesthetic perception.*

## **Введение**

Система дополнительного художественного образования в Китае играет ключевую роль в формировании творческих компетенций, способствуя развитию эстетического восприятия, креативного мышления и практических навыков у подрастающего поколения. В условиях стремительного социально-экономического развития и глобализации Китай активно поддерживает образовательные инициативы, направленные на сохранение культурного наследия и подготовку молодежи к инновационной деятельности. Как отмечает Ли, "дополнительное образование в Китае рассматривается как важный механизм воспитания гармоничной личности, способной сочетать национальные традиции с современными вызовами" [1, с. 32].

Программы дополнительного художественного образования включают широкий спектр дисциплин, таких как каллиграфия, традиционная живопись гошуа, китайская опера, музыка и танцы, которые глубоко укоренены в национальной культуре. Например, в Пекинской академии искусств ежегодно проводятся курсы каллиграфии, которые посещают более 10 000 студентов, изучающих как традиционные, так и современные стили письма. Эти программы интегрируют национальные культурные традиции с современными образовательными подходами, позволяя учащимся развивать уникальные творческие способности. "Искусство в Китае традиционно рассматривается как средство духовного развития и самовыражения" [2, с. 23], что подчеркивает значимость художественного образования в воспитании личности.

Целью данного исследования является анализ структуры, методов и эффективности формирования творческих компетенций в системе дополнительного художественного образования в Китае, а также выявление ее особенностей в контексте национальной культуры и глобальных образовательных тенденций. В статье рассматриваются конкретные примеры образовательных программ, их влияние на развитие учащихся и роль современных технологий в этом процессе.

### **Роль дополнительного художественного образования в формировании творческих компетенций в Китае**

Система дополнительного художественного образования в Китае представляет собой уникальную платформу для развития творческих компетенций, которые включают эстетическое восприятие, креативное мышление и практические навыки. Программы, такие как занятия каллиграфией, традиционной живописью гошуа и музыкальным искусством,

интегрируют национальные культурные традиции с современными образовательными подходами. Например, в Шанхайской консерватории ежегодно проводятся мастер-классы по игре на традиционном китайском инструменте пипа, которые посещают сотни студентов, изучающих как классические мелодии, так и современные интерпретации.

"Искусство в Китае традиционно рассматривается как средство духовного развития и самовыражения" [2, с. 23]. Через мастер-классы, выставки и творческие конкурсы учащиеся развивают способность к самовыражению и решению нестандартных задач. Например, ежегодный Национальный конкурс юных художников в Китае собирает более 5 000 участников, которые представляют работы в жанрах традиционной живописи и цифрового искусства. Такие мероприятия стимулируют творческую активность и позволяют студентам демонстрировать свои навыки на национальном уровне.

Особое внимание уделяется сохранению национальной идентичности. Изучение традиционных искусств, таких как китайская каллиграфия или опера, способствует формированию глубокого понимания культурного наследия. Например, в провинции Гуандун школы дополнительного образования предлагают курсы по кантонской опере, которые включают изучение традиционных костюмов, грима и музыкального сопровождения. Это не только развивает художественные навыки, но и укрепляет связь учащихся с национальной культурой. Как отмечает Ли, "дополнительное образование в Китае рассматривается как важный механизм воспитания гармоничной личности, способной сочетать национальные традиции с современными вызовами" [1, с. 32]. В результате система формирует личность, способную адаптироваться к глобальным вызовам, сохраняя культурные корни.

## **Интеграция традиций и инноваций в дополнительном художественном образовании Китая**

Дополнительное художественное образование в Китае эффективно сочетает традиционные культурные практики с инновационными образовательными методами, формируя творческие компетенции учащихся. Программы включают изучение таких дисциплин, как китайская опера, традиционные танцы и изобразительное искусство. Например, в Пекинской школе искусств учащиеся изучают традиционные танцы, такие как танец льва, который требует не только физической подготовки, но и понимания символики и культурного контекста.

Современные технологии значительно расширяют возможности образовательного процесса. "Использование современных технологий в художественном образовании способствует повышению вовлеченности учащихся и развитию их творческого потенциала" [4, с. 27]. Например, в некоторых школах Шанхая используются приложения для обучения каллиграфии, которые позволяют студентам практиковаться с помощью планшетов, анализируя свои работы в реальном времени. Виртуальные мастер-классы и онлайн-выставки, такие как платформа Tencent Art Education, предоставляют доступ к обучению для студентов из удаленных регионов, расширяя охват программ.

"Искусство в Китае традиционно рассматривается как средство духовного развития и самовыражения" [2, с. 23]. Интеграция цифровых технологий делает процесс обучения более интерактивным и доступным. Например, в 2022 году Китайская национальная академия искусств запустила онлайн-курсы по живописи гохуа, которые включают видеоуроки и интерактивные задания, привлекая более 20 000 участников по всей стране. Эта интеграция способствует

развитию креативного мышления и адаптивности, необходимых в условиях глобального мира. Как подчеркивает Ван, "традиции и инновации в художественном образовании Китая создают уникальную среду для формирования творческих компетенций" [3, с. 18].



**Рисунок 1. Традиционный китайский танец**

## **Заключение**

Система дополнительного художественного образования в Китае представляет собой эффективный инструмент формирования творческих компетенций, гармонично сочетая национальные культурные традиции с современными образовательными подходами. Занятия такими дисциплинами, как каллиграфия, традиционная живопись гохуа и китайская опера, способствуют развитию эстетического восприятия, креативного мышления и самовыражения учащихся. Например, программы в Китайской национальной академии искусств включают интенсивные курсы по каллиграфии и музыке,

которые ежегодно привлекают тысячи студентов, развивая их художественные и аналитические навыки.

"Художественное образование в Китае играет ключевую роль в воспитании личности, способной интегрировать культурное наследие в современный контекст" [3, с. 18]. Внедрение инновационных методов, таких как цифровые платформы и интерактивные форматы, включая виртуальные мастер-классы и онлайн-выставки, расширяет доступ к обучению и стимулирует творческую активность молодежи. Например, платформа Tencent Art Education позволяет студентам участвовать в международных конкурсах цифрового искусства, что способствует их интеграции в глобальную культурную среду.

"Использование современных технологий в художественном образовании способствует повышению вовлеченности учащихся и развитию их творческого потенциала" [4, с. 27]. Таким образом, система дополнительного художественного образования в Китае не только формирует творческие и социально-культурные компетенции, но и подготавливает молодежь к активному участию в глобальной культурной и инновационной среде, сохраняя при этом уникальную национальную идентичность.

### **Использованные источники**

1. Ли, Ч. Современные подходы к художественному образованию в Китае / Ч. Ли // Вестник Пекинского университета. — 2020. — № 5. — С. 30–35.
2. Чжан, Х. Культурное наследие и образование: роль искусства в формировании личности / Х. Чжан // Журнал искусств Шанхая. — 2018. — № 3. — С. 42–48.

3. Ван, Ю. Традиции и инновации в художественном образовании Китая / Ю. Ван // Педагогический журнал Китая. — 2021. — № 2. — С. 15–20.
4. Лю, М. Цифровые технологии в дополнительном образовании: новые горизонты творчества / М. Лю // Современное образование. — 2022. — №4. — С. 25–30.