

Табуницик С.С.

Студент 2 курса,

факультет психологии и педагогического образования

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет

имени Февзи Якубова», г. Симферополь

Научный руководитель: Якубова Ф.Р.

старший преподаватель кафедры

специального (дефектологического) образования

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет

имени Февзи Якубова», г. Симферополь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО И МОТОРНОГО РИТМА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. В статье представлена проблема нарушения ритмической организации речи и движений у детей с речевыми расстройствами, в частности, у дошкольников с III уровнем речевого развития, для которых традиционные логопедические программы не предусматривают занятий по ритмическому воспитанию. Авторы предлагают новую педагогическую модель, направленную на развитие ритмических процессов у данной категории детей. Теоретической основой модели послужили фундаментальные положения специальной педагогики о системном характере речевых нарушений, необходимости комплексного подхода к оценке речевого и психомоторного развития, а также о ведущей роли специального обучения.

Представлена организационно-методическая структура модели, включающая цель (развитие моторных и речевых ритмических процессов), задачи (поэтапное развитие ритма общих движений, музыкального ритма и разных видов речевого ритма), принципы и методы. Подробно описаны

условия обучения, такие как совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя, чередование занятий, учет возраста и речевых возможностей, систематизация упражнений и подбор речевого и музыкального материала.

Подчеркивается возможность применения данной модели, начиная со старшего дошкольного возраста, и адаптации её для младших школьников с речевыми нарушениями путем модификации средств коррекции. Акцентируется внимание на необходимости учета клинических и психолого-педагогических характеристик детей, а также специфики нарушений моторных и речевых ритмических процессов при создании адресных методик развития ритма движений и речи на основе предложенной педагогической модели. Авторы заключают, что эффективность коррекционной логопедической работы по данной модели зависит от контингента детей, уровня подготовки специалистов, а также от тщательного анализа клинико-педагогических особенностей каждого ребенка и подбора соответствующих методов и приемов.

Ключевые слова: *ритмическая организация речи и движений, педагогическая модель, ритмические процессы, специальная педагогика, моторный ритм, речевой ритм, клинико-педагогические характеристики.*

Annotation. *The article presents the problem of disrupted rhythmic organization of speech and movements in children with speech disorders, particularly among preschoolers with a III level of speech development, for whom traditional speech therapy programs do not provide training in rhythmic education. The authors propose a new pedagogical model aimed at developing rhythmic processes in this category of children. The theoretical foundation of the model is based on fundamental principles of special pedagogy regarding the systemic nature of speech disorders, the need for a comprehensive approach to assessing speech and psychomotor development, and the leading role of special education. The organizational and methodological structure of the model is presented, including its goal (development of motor and speech rhythmic processes), tasks (step-by-step*

development of general movement rhythm, musical rhythm, and various types of speech rhythm), principles, and methods. The conditions for training are described in detail, such as the collaboration between the speech therapist and the music instructor, alternating sessions, taking into account the children's age and speech capabilities, systematization of exercises, and selection of speech and musical materials. The potential application of this model is emphasized, starting from the senior preschool age, and its adaptation for younger schoolchildren with speech disorders by modifying the correction means is suggested. Attention is drawn to the necessity of considering the clinical and psychological-pedagogical characteristics of children, as well as the specifics of disrupted motor and speech rhythmic processes when creating targeted methodologies for developing rhythm in movements and speech based on the proposed pedagogical model. The authors conclude that the effectiveness of correctional speech therapy work based on this model depends on the group of children, the level of specialists' training, as well as on a thorough analysis of the clinical and pedagogical characteristics of each child and the selection of appropriate methods and techniques.

Keywords: *rhythmic organization of speech and movements, pedagogical model, rhythmic processes, special pedagogy, motor rhythm, speech rhythm, clinical and pedagogical characteristics.*

Достижением отечественной логопедии является разработка системы помощи детям с разными речевыми расстройствами в дошкольном и школьном возрасте. В дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида для детей с нарушениями речи наиболее многочисленной является группа, речевое состояние которой оценивается как «III уровень речевого развития». Логопедическая работа с этими детьми осуществляется по единой программе, разработанной под руководством Р. Е. Левиной ее учениками Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, и направляется на преодоление недоразвития речи [1]. В программу не входят занятия по ритмическому воспитанию, в то время как, согласно исследованиям

Е. Ф. Архиповой, Г. В. Бабиной, Л. В. Лопатиной, Т. В. Тумановой и др., а также собственным экспериментальным данным, у детей с недоразвитием речи имеются нарушения ритмической организации речи и движений. Для теоретического обоснования новой педагогической модели, направленной на развитие ритмических процессов у детей с речевыми расстройствами, нами учитывался ряд фундаментальных положений специальной педагогики о системном характере нарушений речи у детей (Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова), о необходимости комплексного подхода к оценке речевого, психомоторного развития на основе единства законов нормального и аномального развития ребенка (Л. С. Выготский, Т. А. Власова, И. А. Коробейников, В. И. Лубовский и др.) и представления о ведущей роли специального обучения в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (Л. С. Выготский, Н. Н. Малофеев и др.). У детей старшего дошкольного возраста с разными видами речевой патологии установлены показатели нарушения моторного ритма в виде задержки его развития, трудностей в речи [1].

Организационно-методическое обеспечение педагогической модели развития ритмических процессов у детей с речевыми расстройствами включает цель, задачи, а также принципы и методы.

Целью педагогической модели является развитие моторных и речевых ритмических процессов в системе логопедической помощи детям с разными речевыми расстройствами. Её задачи направляются на поэтапное развитие ритма общих движений, музыкального ритма и разных видов речевого ритма у детей на логопедических и музыкальных занятиях. Двигательное обучение осознания ритма (моторного-музыкального-речевого) к автоматизированному выполнению его в движении представляет собой длительный процесс тренировки по определенной схеме: от формирования базовых моторных ритмических умений к автоматизации ритма неречевых и речевых движений сначала под музыкальное сопровождение, затем под регулирующий жест учителя-логопеда с одновременной реализацией определенных речевых

заданий. Разработанная модель построена на основе традиционных для логопедии общедидактических и специальных принципах обучения [1].

Особое значение в содержании педагогической модели придается следующим условиям обучения: совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя с четким согласованием целей и задач по развитию ритмических процессов; определенному чередованию проведения занятий музыкального руководителя и учителя-логопеда на каждом этапе формирования моторного и речевого ритмов. Это осуществляется благодаря четкому согласованию задач, поставленных перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем, использующих разные приемы ритмической стимуляции моторики и речи. На I, II, III, IV этапах задачи музыкальных занятий предшествуют тем же задачам, которые реализуются на логопедических занятиях. На V этапе, напротив, логопедические занятия по своим задачам предшествуют решению аналогичных задач на музыкальных занятиях. Помимо выше обозначенных условий, используются и другие условия и средства обучения: учет возраста и речевых возможностей; длительность и регулярность двигательного обучения (по возможности ежедневно в течение учебного года); методическая систематизация упражнений с учетом последовательности развития моторного ритма (темп движений, координация, выполнение компонентов музыкального ритма); методическая систематизация упражнений с учетом последовательности развития всех видов речевого ритма (слоговой ритм-словесный ритм-синтагменный ритм); подбор специальных музыкальных произведений с определенным ритмом (от марша до народных песен) в соответствии с задачей и определенными типами упражнений каждого этапа, осуществляемого музыкальным руководителем; подбор речевого материала с определенным ритмом в соответствии с задачей и определенными типами упражнений каждого этапа, осуществляемого учителем-логопедом.

Педагогическая модель развития ритмических процессов при речевых расстройствах может применяться, начиная со старшего дошкольного

возраста. Коррекционная логопедическая работа по данной педагогической модели с младшими школьниками, имеющими нарушения речи, будет меняться в связи с модификацией средств коррекции, то есть подбором речевого и музыкального материала. Временные рамки реализации каждого этапа педагогической модели развития ритмических процессов у детей с речевыми расстройствами зависят от следующих причин: контингента детей с нарушениями речи, поскольку в ряде случаев существует необходимость дополнительной индивидуальной работы; уровня подготовки специалистов [1].

Создание адресных методик развития ритма движений и речи на основе педагогической модели строится с учетом следующих положений: где учитываются клинические и психолого-педагогические характеристики разных категорий детей; специфических характеристик нарушения моторных и речевых ритмических процессов у детей в зависимости от формы речевого нарушения. Анализ клинических и психолого-педагогических характеристик разных категорий детей предполагает учет наличия показателей раннего поражения мозга, признаков церебральных параличей (по данным медицинской документации), особенностей раннего моторного и речевого развития, социальных факторов (по данным психолого-педагогической документации). Клинико-педагогическая форма речевого расстройства указывается в логопедическом заключении. На этом основании дети подразделяются на группы для проведения занятий по методике развития ритма движений и речи. Учитель-логопед вместе с музыкальным руководителем учитывают характер нарушений речевого и моторного ритмов у детей, входящих в группу, с которыми проводится коррекционная работа.

Адресные методики состоят из разделов, идентичных этапам педагогической модели развития ритмических процессов у детей с речевыми расстройствами. Временные рамки проведения каждого этапа методики определяются структурой речевого расстройства и спецификой нарушения ритма движений и речи [2].

Представленная модель вносит вклад в развитие логопедической науки и практики, предлагая эффективный инструмент для коррекции ритмических нарушений у детей с речевыми расстройствами. Результаты исследования могут быть использованы в работе логопедов, музыкальных руководителей и других специалистов, занимающихся коррекцией речевых нарушений у детей. Дальнейшие исследования могут быть направлены на оценку эффективности предложенной модели в различных группах детей с речевыми расстройствами, а также на разработку новых методов и приемов ритмической стимуляции.

Использованные источники

1. Белякова Л. И. Педагогическая модель коррекции речевого и моторного ритмов у детей с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Ю. О. Филатова // Наука и школа. — 2015. — № 3. — С. 114-123.
2. Балакирева, А. С. Логопедия. Ринолалия : учебное пособие / А. С. Балакирева. — 3-е изд. (эл.). — Москва: В. Секачев, 2019. — 205 с.