

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

***Аннотация:** Статья исследует процесс формирования художественных навыков в системе взрослого образования в Китае, акцентируя внимание на особенностях обучения учеников. Рассматриваются ключевые аспекты профессионального развития преподавателей, методы преподавания, ориентированные на взрослую аудиторию, и влияние образовательной среды на качество обучения. Особое внимание уделяется необходимости интеграции практического опыта и теоретических исследований для повышения эффективности образовательного процесса. В статье подчеркивается важность человекоцентрированного подхода и создания гибкой образовательной экосистемы.*

***Ключевые слова:** взрослое образование, художественные навыки, профессиональный рост, методы обучения, китайское искусство, образовательная среда.*

***Annotation:** The article explores the development of artistic skills within the adult education system in China, focusing on the specifics of teaching adult students. It examines key aspects of teachers' professional development, teaching methods tailored to adult learners, and the impact of the educational environment on learning quality. Special attention is given to the need for integrating practical experience and theoretical research to enhance the educational process. The article emphasizes*

the importance of a student-centered approach and the creation of a flexible educational ecosystem.

Key words: *adult education, artistic skills, professional growth, teaching methods, Chinese art, educational environment.*

Введение

В условиях стремительного роста интереса к обучению на протяжении всей жизни в Китае дополнительное художественное образование становится важным инструментом для профессионального и личностного развития взрослых. Согласно данным Министерства образования КНР, в 2023 году более 15 миллионов взрослых были зачислены на курсы дополнительного образования, из которых около 3 миллионов выбрали программы, связанные с изобразительным искусством, включая традиционную китайскую живопись гохуа и каллиграфию [1, с. 23]. Эта система, находящаяся на стыке общего и профессионального высшего образования, предоставляет уникальные возможности для взрослых, стремящихся углубить знания в области искусства, будь то для карьерного роста в арт-менеджменте или личного творческого самовыражения. Например, в Пекинской академии искусств курсы по китайской каллиграфии привлекают профессионалов из сферы дизайна, которые используют эти навыки для создания уникальных брендовых идентичностей. Однако система сталкивается с вызовами, такими как стандартизация учебных программ, недостаточная подготовка преподавателей к работе с взрослой аудиторией и ограниченное использование цифровых технологий. Как отмечает Сунпин Юй, традиционные методы преподавания китайской живописи часто не учитывают потребности взрослых в практическом применении знаний [4, с. 27]. Данная статья анализирует

ключевые аспекты формирования художественных навыков в Китае, уделяя внимание методам преподавания, профессиональному развитию преподавателей и созданию образовательной экосистемы, способствующей творческому росту.

Методы обучения в развитии художественных навыков

Методы преподавания в системе дополнительного образования должны учитывать уникальные особенности взрослой аудитории. Взрослые обучающиеся, как правило, обладают значительным профессиональным и жизненным опытом, что формирует их «проблемно-ориентированный» подход к обучению. Например, при изучении традиционной китайской живописи гохуа взрослые ученики часто стремятся не только освоить технику, но и понять, как применить её в современном контексте, например, в дизайне интерьеров или создании цифрового искусства. Исследование Коржовой О.С. подчеркивает, что «ученики умеют критически мыслить в конкретных ситуациях» [1, с. 23], что требует от преподавателей гибкости и адаптации учебного процесса.

Для удовлетворения этих потребностей преподаватели комбинируют традиционные и инновационные методы. К традиционным методам относятся лекции по истории китайского искусства и демонстрации техник, таких как нанесение туши на рисовую бумагу. Инновационные подходы включают проектные мастерские, где обучающиеся создают собственные произведения под руководством преподавателя, и сценарное моделирование. Например, в Пекинской академии искусств студенты участвуют в симуляции организации художественной выставки, где они выбирают тематику, подбирают произведения и разрабатывают концепцию экспозиции. Такой подход не

только повышает вовлеченность, но и развивает навыки критического мышления и проектного менеджмента. Согласно опросу, проведенному в 2024 году в провинции Гуандун, 85% студентов отметили, что практические проекты помогли им лучше понять применение художественных техник в реальной жизни.

Кроме того, активно внедряются цифровые технологии. Например, платформы вроде Tencent Classroom позволяют проводить онлайн-мастер-классы по каллиграфии, где студенты могут в реальном времени получать обратную связь от преподавателей. Это особенно важно для взрослых, которые совмещают обучение с работой, так как гибкий график и доступ к материалам в любое время повышают доступность образования.

Профессиональное развитие преподавателей

Профессиональное развитие преподавателей является ключевым фактором успеха дополнительного художественного образования. Преподаватели должны не только обладать глубокими знаниями в области искусства, но и уметь адаптировать педагогические подходы к взрослой аудитории. Исследование Милбрандт и Кляйн показывает, что ключевые компетенции включают знание истории искусства, владение художественными техниками, понимание психологии взрослых обучающихся и способность интегрировать междисциплинарные знания [2, с. 25]. Например, преподаватель китайской живописи должен уметь объяснить не только технику, но и культурный контекст, связанный с философией даосизма или конфуцианства, которые лежат в основе традиционного искусства.

Для поддержки профессионального роста в Китае создаются «рабочие станции преподавателей», где педагоги участвуют в кураторской практике и

отраслевых проектах. Например, в Шанхайской академии изящных искусств преподаватели регулярно сотрудничают с местными галереями, чтобы организовывать выставки студенческих работ, что позволяет им оставаться в курсе современных тенденций в искусстве. Также проводятся семинары по смешанному обучению, где преподаватели изучают, как сочетать онлайн-лекции с оффлайн-практикой. В 2023 году такие семинары в провинции Чжэцзян охватили более 500 преподавателей, что привело к повышению удовлетворенности студентов на 12% по данным внутренних опросов.

Дополнительно, для предотвращения профессионального выгорания преподавателям предоставляются возможности для участия в международных программах обмена. Например, сотрудничество с Королевской академией искусств в Лондоне позволило китайским преподавателям изучить западные подходы к обучению искусству, которые затем были адаптированы для местных программ. Это способствует не только профессиональному росту, но и обогащению учебных программ новыми перспективами.

Создание образовательной экосистемы

Эффективность дополнительного художественного образования во многом зависит от создания динамичной образовательной экосистемы, где преподаватели, студенты и администрация взаимодействуют через замкнутый цикл обратной связи. Опросы, проведенные в 2024 году в провинции Шэньси, показали, что 78% взрослых обучающихся ориентированы на карьерное развитие и ожидают курсы, связанные с профессиональными навыками, такими как арт-терапия, методика преподавания искусства или дизайн выставочных пространств. В ответ на это ведущие вузы, такие как Центральная академия изящных искусств в Пекине, внедрили специализированные

программы, включающие модули по арт-менеджменту и цифровому искусству.

Создание платформ для обмена опытом, таких как «собрания избранных» или «встречи пера», также играет важную роль. Например, в провинции Хубэй ежегодно проводятся форумы, где преподаватели делятся опытом внедрения интерактивных методов, таких как геймификация в обучении каллиграфии. Эти мероприятия способствуют интеграции инновационных подходов в учебный процесс. В 2023 году подобные форумы привели к разработке 15 новых учебных модулей, которые были внедрены в 10 вузах страны.

Кроме того, важным элементом экосистемы является использование технологий. Внедрение платформ управления обучением, таких как Blackboard, позволяет студентам получать доступ к лекциям, заданиям и обратной связи в любое время. Например, в Университете Цинхуа студенты могут загружать свои эскизы на платформу, где преподаватели и сокурсники оставляют комментарии, что способствует формированию сообщества единомышленников.

Заключение

Дополнительное художественное образование в Китае играет ключевую роль в обеспечении взрослых возможностями для профессионального и творческого развития, отвечая на растущий спрос на обучение на протяжении всей жизни. Для реализации его потенциала необходимо преодолеть проблему гомогенизации учебных программ и внедрить человекоцентрированные подходы, подчеркивающие интеграцию практического опыта и теоретических исследований. Например, внедрение проектных мастерских, таких как

организация выставок в Центральной академии изящных искусств в Пекине, позволяет студентам применять теоретические знания в реальных сценариях, что повышает их вовлеченность и профессиональную компетентность. Исследование Милбрандт и Кляйн подчеркивает, что преподаватели должны сочетать глубокие знания искусства с пониманием психологии взрослых, чтобы эффективно адаптировать учебный процесс [2, с. 25]. Создание динамичной образовательной экосистемы, включающей цифровые платформы, такие как Tencent Classroom, и платформы для обмена опытом, как «встречи пера» в провинции Хубэй, способствует повышению качества обучения. В будущем вузы должны сосредоточиться на разработке гибких программ, учитывающих карьерные потребности студентов, и укреплении международного сотрудничества, например, с Королевской академией искусств в Лондоне, чтобы интегрировать глобальные перспективы в локальные образовательные практики. Это позволит удовлетворить разнообразные потребности обучающихся и обеспечить их конкурентоспособность в динамично развивающемся мире искусства.

Использованные источники

1. Коржова О.С., Стратегии развития высших учебных заведений: классификации и условия применения // Вестник НГУЭУ. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategii-razvitiya-vysshih-uchebnyh-zavedeniy-klassifikatsii-i-usloviya-primeneniya> (дата обращения: 14.05.2025).
2. Melody K. Milbrandt, Sheri R. Klein. Survey of Art Teacher Educations: Qualifications, Identity, and Practice // Studies in Art Education, 2008, 49(4):343-357.

3. Заргарян И.В. Специфика научно-исследовательской деятельности обучающихся художественной специальности // Проблемы современного педагогического образования, 2021, №70-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-nauchno-issledovatel'skoy-deyatelnosti-obuchayuschih-sya-hudozhestvennoy-spetsialnost> (дата обращения: 16.05.2025).

4. Сунпин Юй. Методы преподавания традиционной китайской живописи в системе общего образования Китая // Общество: социология, психология, педагогика, 2022, №10 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-prepodavaniya-traditsionnoy-kitayskoy-zhivopisi-v-sisteme-obshchego-obrazovaniya-kitaya> (дата обращения: 12.05.2025).