

*Тригуб Павел Валерьевич,
преподаватель аргентинского танго,
школа танго «elcentro»,
г. Москва*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО КАК ВИДА СПОРТА В РОССИИ

***Аннотация:** в научной статье автором рассмотрены современные тенденции развития аргентинского танго как потенциального вида спорта. Изучены особенности трансформации аргентинского танго из социального танца в спортивную дисциплину. Исследуются проблемы признания аргентинского танго в качестве спорта высших достижений. Проводится анализ формирования нормативной правовой и институциональной базы для признания аргентинского танго видом спорта. Сформулированы основные предложения по формализации аргентинского танго.*

***Ключевые слова:** аргентинское танго, танцевальный спорт, спортивные соревнования, спортивная формализация, развитие танго, танцевальные направления.*

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF ARGENTINE TANGO AS A SPORT IN RUSSIA

***Abstract:** In this scientific article, the author examines current trends in the development of Argentine Tango as a potential sport. The features of the transformation of Argentine Tango from a social dance into a sports discipline are studied. Problems of recognizing Argentine Tango as an elite sport are investigated. An analysis of the formation of the regulatory legal and institutional*

framework for the recognition of Argentine Tango as a sport is carried out. Key proposals for the formalization of Argentine Tango are formulated.

Keywords: *Argentine Tango, dance sport, sports competitions, sports formalization, tango development, dance styles.*

Аргентинское танго (далее – танго) в России сегодня – ярчайший феномен современной танцевальной культуры, находящийся в процессе трансформации. Танго стало не только формой самовыражения, искусства и культуры, но и потенциальным видом спорта со своей обособленной структурой. Сообщество танцоров танго активно развивается, под его влиянием создается собственная инфраструктура: возникают федерации, организуются соревнования, разрабатываются правила и критерии оценки, проводятся мастер-классы и семинары для танцоров и преподавателей.

Становление танго как спортивной дисциплины открывает новую грань совершенствования этого искусства. Такая тенденция позволит вывести танго на качественно новый уровень, где будут выработаны строгие критерии оценки нового вида спорта.

Актуальность исследования тенденций развития танго как вида спорта обусловлена также возрастающим интересом к этому направлению у учеников, педагогов, организаторов мероприятий и иных организаций. Структурированная спортивная дисциплина требует глубокого анализа и понимания всех аспектов этого процесса.

Развитие танго как потенциального вида спорта связаны с институционализацией (процессом превращения нового социального явления в устойчивую, действующую на протяжении длительного времени структуру общества с упорядоченной структурой отношений, правилами поведения, иерархией ячеек такой структуры)[4], систематизацией соревнований, появлением специализированных организаций, ростом числа квалифицированных педагогических кадров, профессиональных танцоров,

развитием инфраструктуры танцевальным сообществом. Эти предпосылки способствуют формированию спортивного образа танго.

Структурирование танго как спортивной дисциплины связано с созданием и деятельностью федераций, ростом числа проводимых соревнований. Так, в 2024 году зарегистрирована Межрегиональная физкультурно-спортивная общественная организация (Федерация аргентинского танго» (МФСОО). Среди целей организации выделяются:

- развитие и популяризация аргентинского танго;
- организация и проведение соревнований;
- подготовка преподавателей и танцоров;
- разработка критериев оценки выступлений и правил проведения соревнований;
- введение единой терминологии и подходов к определению стилей танго;
- создание рейтинговой системы для танцоров и судей[5].

Данная организация наиболее полно отвечает вызовам на современном пути развития танго как возможной спортивной дисциплины.

Ранее с 2008 по 2019 год действовала международная общественная организация «Международная федерация аргентинского танго», имевшая формализованную структуру, нормативные документы, проводившая под своей эгидой соревнования, мастер-классы и курсы повышения квалификации. После ликвидации организации в 2019 году соревнования проводились нелегитимно несуществующей организацией МОО «МФАТ» вплоть до 2025 года. Также в России в настоящее время действует некоммерческая организация Фонд развития социального танца «Ла Милонга», проводящая популярные соревнования. Стоит отметить, что любые соревнования, проводимые иными организациями, клубами и школами танго, носят неофициальный статус, так как они не включены в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и

международных физкультурно-спортивных мероприятий[3]. Это следует из дефинитивной нормы, закрепленной в п. 9 ст. 2 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»[1]. В связи с этим, невозможно утверждать, что термины, отражаемые регион проведения соревнования («Россия», «Юго-Запад», «Волга» и другие), носят легитимный характер. Организация должна обладать полномочиями на проведение спортивных состязаний, а сам вид спорта должен соответствовать критериям, важнейшими из которых являются: наличие отличительных признаков, соответствие целям физической культуры и спорта, регулярное проведение спортивных соревнований, а также непосредственное одобрение Министерством спорта Российской Федерации такой дисциплины в качестве спортивной. Таким образом, для признания танго видом спорта наличие специализированной организации будет ключевым фактором развития. Предлагается рассмотреть перспективы развития существующих организаций или создания новой организации для проработки вопроса взаимодействия с Министерством спорта Российской Федерации.

Стандартизация и систематизация – неотъемлемая часть формирования спортивного облика танго. Активно ведется работа по введению единой терминологии, критериев оценки выступлений и правил проведения соревнований. Данные условия необходимы для унификации подходов в турнирах, приведения их к формализованной форме. Кроме того, создание рейтинговых систем позволит отследить прогресс танцоров и судей, чтобы в дальнейшем оптимизировать процесс организации соревнований и тренировок, повысить прозрачность оценки выступлений и улучшить качество подготовки танцоров. В настоящее время монополистом на рынке рейтинговых систем, систем оценки выступлений на турнирах, информационным агрегатором соревнований является интернет-ресурс «lifeis.dance». Несмотря на преимущества в виде узкой специализации,

системы регистрации, активного сообщества и интеграции с турнирами организаций, данная система в настоящее время не имеет достаточного ресурса для обслуживания потенциальных спортивных состязаний (отсутствует привязка к конкретной организации, осуществляющей организацию соревнований, отсутствует база данных профессиональных танцоров, судей, педагогов, информация о системах судейства не представлена, данные о квалификации судей отсутствуют). В связи с этим представляется возможным создать единый цифровой сервис на базе существующих, для стандартизации и систематизации данных о турнирах, судьях, танцорах, критериях оценки, что позволит обеспечить прозрачность и объективность спортивного состязательного процесса.

Стратегическое развитие танцевального сообщества, являясь фактором развития танго как спорта, должно содержать в себе как развитие методики обучения педагогов, так и подготовки танцоров. В последние годы наблюдается активное развитие методологической базы обучения аргентинскому танго. Интегративный подход заключается в систематизации знаний посредством создания курсов по танго от педагогов и школ, проведения специальных семинаров для танцоров и педагогов от всемирно признанных мастеров. Кроме того, в настоящее время проводятся форумы и конференции для организаторов событий, неформальных лидеров в танго-сообществе, педагогов, танцоров. На таких мероприятиях обсуждаются тезисы, рассматриваемые в научной статье. Такие мероприятия являются важной площадкой для обмена опытом, обсуждения актуальных вопросов аргентинского танго, представления новых методик обучения и формирования унифицированных и кодифицированных сводов и правил, терминологии. В итоге, регулярное проведение конкурссий способствовало бы обмену опытом, унификации подходов к обучению, повышению общего уровня мастерства, развития судейского корпуса, внедрения инновационных подходов в обучении, а также консолидации профессионального сообщества.

Танго традиционно рассматривается как социальный танец, целью которого ставится достижение диалога между партнёрами, эмоционального контакта, свободы самовыражения. Танец имеет специфические черты, которые противоречат спортивному формату. Среди них выделяются:

1. Импровизация – техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, особое чувствование партнера, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, посредством которых рождается композиция [2]. В танго нет вариаций движений, за исключением сценического танго, что затрудняет стандартизацию и объективную оценку выступлений. Вместе с тем, навык импровизации может стать специальным критерием оценки танцора, благодаря которому фактор однообразия танцевальной композиции будет нивелирован.

2. Отсутствие кодифицированных, точных правил. Каждый турнир представляет свои правила проведения соревнований, которые порой не соблюдаются не только участниками (требования к внешнему виду, запрет на участие в любительских категориях профессиональных танцоров, регистрация в категории, не соответствующие уровню танцевания участника), но и судьями (запрет на оценку внешнего вида участников, объективное следование критериям судейства, аффилированность судей и участников состязаний, состоящих в связи «педагог-ученик» или подобных).

3. Культурная специфика выделяет танго как форму искусства, социального взаимодействия, а не как спорт. В связи с этим восприятие танца в общественном сознании может быть нарушено.

Более того, основными препятствиями для признания танго видом спорта в России являются:

1. Несоответствие соревновательному принципу («обязательность программы» отсутствует или не регламентирована уполномоченными организациями), отсутствие объективных критериев для оценки, нарушение

принципов беспристрастности, гласности и непосредственности судейства, отсутствие квалификационных требований и аттестаций судей.

2. Отсутствие инфраструктуры для проведения турниров. Несмотря на попытки совершенствования системы судейства, рейтинга, создания регламентов и правил, танго не имеет устоявшейся системы проведения турниров.

3. Процедурные сложности, связанные с разработкой и утверждением правил, которые могут полностью или в части противоречить идее танго. Указанное препятствие может вызвать негативную реакцию танго-сообщества.

4. Конкурирование со спортивными бальными танцами. В европейской программе танцевального спорта существует танго, в связи с чем уникальность аргентинского танго может ставиться под сомнение органами, уполномоченными на принятие решений о признании дисциплины спортом.

Таким образом, современные тенденции указывают на системное развитие танго как потенциальной спортивной дисциплины в России. Реализация всех компонентов реформирования танго (организационного, информационного, профессионального) является важным условием для признания танго спортом высших достижений. Только комплексный подход обеспечит полноценное развитие танго в рамках спортивной индустрии.

Литература:

1. Федеральный закон от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Собрание законодательства РФ. 10.12.2007. № 50. Ст. 6242.

2. Галимова А.Е. Понятие импровизации и ее роль в хореографии // Форум молодых ученых. – 2020. – №5(45). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-improvizatsii-i-ee-rol-v-horeografii> (дата обращения: 11.02.2026).

3. Купцов Е.И. Пробелы в правовом регулировании проведения неофициальных спортивных соревнований // Спорт: экономика, право, управление. – 2025. – № 03/2025. [Электронный ресурс]. URL: <https://lawinfo.ru/articles/10931/probely-v-pravovom-regulirovanii-provedeniya-neoficialnyx-sportivnyx-sorevnovanii> (дата обращения: 11.02.2026).

4. Институционализация // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/c/institutsionalizatsiia-7753b9/?v=7403842> (дата обращения: 11.02.2026).

5. Официальный сайт МФСОО «Федерация аргентинского танго». [Электронный ресурс]. URL: <https://tangofederation.ru/> (дата обращения: 11.02.2026).